Το ταξίδι του Παύλου προς την Αιώνια Πόλη αποδεικνύεται ότι αποτελεί ένα όλον, έχοντας αρχή, μέση και τέλος, όπως και το αρχαίο Δράμα. Εάν ήθελε κάποιος να σχηματοποιήσει τη δραματική πλοκή του, θα μπορούσε να προτείνει την εξής δομή[[1]](#footnote-1):

27, 1-8: Ταξίδι από την Καισάρεια στους Καλούς Λιμένες της Κρήτης

**Α.** 27, 9-12: Προφητεία του Παύλου σχετικά με το ναυάγιο - Πλειοψηφική απόρριψη της πρότασής του.

**Β.** 27, 13-20: Οι τρείς πρώτες μέρες μετά την αναχώρηση του πλοίου από την Κρήτη (*Κλιμάκωση απελπισίας*).

**Γ. 27, 21-25: «Ευαγγέλιο» – Προφητεία του Παύλου.**

**Β'.** 27, 27-38: 14η νύκτα: Προσέγγιση Μελίτης – Κοινό Δείπνο (*Κλιμάκωση ευθυμίας*).

**Α'.** 27, 39- 28, 10: 14η ημέρα: Ναυάγιο – Θαυμαστή διάσωση, των δεσμωτών και του Παύλου Θεραπεία πατέρα Ποπλίου και λοιπών *βαρβάρων.*

28, 11-15: Ταξίδι από την Μελίτη στη Ρώμη

Εάν ισχύει η παραπάνω δομή, τότε στο κέντρο της διηγήσεως εντοπίζεται η παρακλητική Ομιλία του Π. στο μέσον όλων των επιβαινόντων στο σκάφος, ακριβώς τη στιγμή κατά την οποία κυριαρχούσε το αίσθημα της πείνας και χανόταν κάθε ελπίδα σωτηρίας ενώπιον του αβυσσαλέου Χάους: *Ἔδει μέν, ὦ ἄνδρες, πειθαρχήσαντάς μοι μὴ ἀνάγεσθαι ἀπὸ τῆς Κρήτης κερδῆσαί[[2]](#footnote-2) τε τὴν ὕβριν ταύτην καὶ τὴν ζημίαν. καὶ τὰ νῦν παραινῶ ὑμᾶς* ***εὐθυμεῖν****· ἀποβολὴ γὰρ ψυχῆς* ***οὐδεμία*** *ἔσται ἐξ ὑμῶν πλὴν τοῦ πλοίου. παρέστη γάρ μοι ταύτῃ τῇ νυκτὶ τοῦ θεοῦ, οὗ εἰμι [ἐγώ] ᾧ καὶ λατρεύω, ἄγγελος λέγων· «μὴ φοβοῦ, Παῦλε! Καίσαρί σε δεῖ παραστῆναι, καὶ ἰδοὺ κεχάρισταί σοι ὁ θεὸς πάντας τοὺς πλέοντας μετὰ σοῦ». διὸ εὐθυμεῖτε, ἄνδρες!* ***Πιστεύω*** *γὰρ τῷ θεῷ ὅτι οὕτως ἔσται καθ᾽ ὃν τρόπον λελάληταί μοι εἰς νῆσον δέ τινα δεῖ ἡμᾶς ἐκπεσεῖ.* Αυτή η Ομιλία συνεχίζεται άμεσα με τους στ. 33-38, όπου περιγράφεται η πρόσκληση και η πραγματοποίηση του κοινού δείπνου. Ο Π. φροντίζει και για την ψυχική και για τη σωματική ενδυνάμωση των ταλαιπωρημένων συνταξιδιωτών του. Η παρεμβολή των στ. 27-32 αποσκοπεί στο να αποδείξει την πραγματοποίηση της προφητείας.

1. Άλλη εναλλακτική δόμηση βλ. P. Dominic Mendonca, *Shipwreck* 111. [↑](#footnote-ref-1)
2. Μερικοί ερμηνευτές δεν μεταφράζουν το ρήμα με τη συνήθη έννοια αλλά με ως αποφεύγω, σημασία για την οποία παραδίδει κάποια χωρία ο Bauer. [↑](#footnote-ref-2)