



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικό και Καποδιστριακό
Πανεπιστήμιο Αθηνών

Bodily Fictions

Ενότητα: The body

Χριστίνα Ντόκου, Christina Dokou

Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή

Faculty of English Language and Literature, School of Philosophy

1. Definition	3
2. biology VS culture (constructivism): boundaries/connotations of “body”	3
3. A brief history of the body	3
4. Some categories of examination:	4

1. Definition

Definition from A. S. Hornby, Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English, 1975 ed.

- the whole physical structure of a man or animal
- main portion of a man or animal w/o the head, limbs
- main part of a structure
- group of persons who do sth together or who are united in some way
- person, human being
- mass, quantity, collection
- distinct piece of matter
- full, strong quality

2. biology VS culture (constructivism): boundaries/connotations of “body”

- essentialism VS imprinting (Hélène Cixous's écriture féminine VS Judith Butler's performativity)
- semiotic VS symbolic (Julia Kristeva, Jacques Lacan)
- Margaret Alexiou: “Bodily needs are the basis of all rituals”; body as axis between all micro-macro activities; bodily deficiencies shape literature

3. A brief history of the body

- Myth and religion: body as animated inanimate
 - free will and mortality; “carnality” as sin
 - “the prison of the soul”; afterlife
- Aristotle and Galen: body as unruly animal, locus of male civic mastery
- Plato's Symposium: body a conduit to immortality (from eros to philosophy)
 - Aristophanes' myth of androgyny
 - Phaedo: body as an obstacle to the Truth vs the potentially perfect civic body of the Politeia
- Middle Ages-Victorian Age: the body metonymic of (inter-) cultural control
 - shame VS bodily aesthetics
 - Renaissance: the body as machine vs soul (Descartes); Spinoza: everything comes from matter, body as social and complex
 - bodily mechanics (automata; Frankenstein)

- o Charles Darwin: the human animal; evolution
- o 1900s: Freud (hysteria; the penis; Oedipus complex)
- o 1950s: Julius Fast: based on Wilhelm Reich's early-1900s research, establishes kinetics and proxemics
- o 1960s: Sexual revolution; the pill; freedom; individualism
- o 1970s: the cult of the youthful body
- o 1980s: cyberpunk, metabody, the cyborg (Donna Haraway)
- o 1990s: bioengineering, GMOs, clones, ARTificial body, devolution?

4. Some categories of examination:

Gender, race, age, class, politic, condition, sex/uality, relation to other human(oid)s/ animals/ inanimates/ mind and soul/micro- and macro-verse (pro-)creation, disease, disability, mortality, (meta-) physicality, "Otherness," mutation, post-bodily states, textualization

Σημειώματα

Σημείωμα Ιστορικού Εκδόσεων Έργου

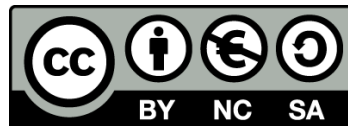
Το παρόν έργο αποτελεί την έκδοση 1.0

Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Εθνικών και Καποδιστριακών Πανεπιστημίων Αθηνών, Χριστίνα Ντόκου, 2014. Χριστίνα Ντόκου «Bodily Fictions, The body». Έκδοση: 1.0. Αθήνα 2014. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση: <http://opencourses.uoa.gr/courses/ENL2/> .

Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

Διατήρηση Σημειωμάτων

- Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.

