



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικό και Καποδιστριακό
Πανεπιστήμιο Αθηνών

American Legends

Ενότητα: The Wild, Wild Words

Χριστίνα Ντόκου, Christina Dokou

Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή

Faculty of English Language and Literature, School of Philosophy

1. The Wild, Wild Words	3
2. Calamity Jane	3
3. Pecos Bill.....	3
4. Buffalo Bill	4

1. The Wild, Wild Words

The “Wild” West VS the urban, cosmopolitan East

- Penny dreadfuls and dime novels: legends become COMMERCIAL PRINT
- Sight (from “witness” of heroism) VS spectacle
-

2. Calamity Jane

- Martha Jane Cannary, 1852-1903
- Deadwood, SD, legend: “widow” of Wild Bill, friend to fakelore Deadwood Dick
- c/c Anne Oakley, shooting champion
- truth vs legend:
 - prostitute (“soiled doves”, deadly v.d.s),
 - alcoholic
 - self-proclaimed hero, local attraction
- “deadliness” of rule/gender-bending, female desire?
- manipulation of signification (prostitute=hero):
- Calam:
 - as performative androgyne
 - as Jean Baudrillard’s pure simulacrum
 -

3. Pecos Bill

- fakelore, cowboy icon (invents the job)
- West’s combination of trickster and feral child
 - (c/c Mowgli, Tarzan)
- why half-coyote?
- homosociality:
 - troublesome, “bouncing” or dead Slue-foot Sue;
 - “WiddowMaker”;
 - “riding the cyclone” (c/c Dorothy in *The Wizard of Oz*)
 - drinking feat as male bonding
- the end: “true” cowboy laughs to death over Easterner fake fan—> the fake kills the fakelore!
- Jacques Lacan’s paradigm:
 - a. mirror stage (on river next to cowboy) leads to subjecthood, homosocial identification
 - b. becomes “lack” of the Real next to the fake cowboy
 - c. ascends to Heaven, leaves only standing boots (the Phallus)

4. Buffalo Bill

Col. William F. Cody (1846-1917), decorated soldier and scout, buffalo hunter

- Buffalo Bill's Wild West Show
- oxymoron of "true" spectacle of "true" West via real skills (anti-Aristotelian)
- stereotyping: synecdoche of the West as: danger, fighting, weapon skills
 - "victorious" white, "entertaining" Mexican, "savage" Indian
 - white performers identified by job, others by race
- YET: lifelong supporter of slaves', women's, and Natives' rights; deplored the destruction of wild lands

Σημειώματα

Σημείωμα Ιστορικού Εκδόσεων Έργου

Το παρόν έργο αποτελεί την έκδοση 1.0.

Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Εθνικών και Καποδιστριακών Πανεπιστημίων Αθηνών, Χριστίνα Ντόκου, 2014. Χριστίνα Ντόκου «American Legends, The Wild, Wild Words». Έκδοση: 1.0. Αθήνα 2014. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση: <http://opencourses.uoa.gr/courses/ENL1/>.

Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

Διατήρηση Σημειωμάτων

- Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:
- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.

