



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικό και Καποδιστριακό
Πανεπιστήμιο Αθηνών

American Legends

Ενότητα: Men of Steel/Stealing Men

Χριστίνα Ντόκου, Christina Dokou

Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή

Faculty of English Language and Literature, School of Philosophy

1.	Men of Steel/Stealing Men	3
2.	The Tommyknockers	3
3.	John Henry	3
4.	Joe Magarac.....	3
5.	Casey Jones (a.k.a John Luther)	3
5.1	Henry David Thoreau “Technology Apotheosized”	4
5.2	Henry Adam, “The Dynamo”	4

1. Men of Steel/Stealing Men

America as “the astral and the primitive” (Jean Baudrillard, *America*)

The importance of technology

Cult of the (youthful) body

2. The Tommyknockers

- C/c the Niebelungen, Snow White’s 7 dwarves □ Stephen King novel
- Miner (prospector) camps (the Gold Rush)
- Perkin Basset as rampant capitalist, haunted by:
 - friend’s debt
 - grudge over prostitute
 - family dissolution (wife + child)
- Appeased by return to communal virtues: family, homemaking, civility, friendship
- Basset as a liminal hero between life and death (mine metaphor)

3. John Henry

- Afro-American lore: Br’er Rabbit/Fox/etc. stories, Aunt Nancy (Ananse), Tar Baby, the blues
- black body fetish: Black Adonis, Black Venus as racist rationalization
- black pride: “Africa in him” as JH’s strength
 - ballad as “call-and-response” oral storytelling pattern
 - *Steel* (Superman comic, film with Shaquille O’Neal)

Big Bend Tunnel of C&O:

- steel-driver pride: tough job, built America BEFORE machines
- black labor obliquely acknowledged (community role)
- human sacrifice motif (C/c Arta Bridge)
- humanity (predicts death, sweats, weeps, falls sick, dies) VS heroism (mythical origin, appetite, physique)
- man vs machine (who wins?)

4. Joe Magarac

- immigrant ambivalence: jackass and contribution to industry
- literal “man of steel”
- the “melting pot” assimilation VS threat of closing down mills/ replacing workers with machines
- suicide as eternal life

5. Casey Jones (a.k.a John Luther)

- 1900s as time of engine, speed and complexity (might and danger)
- from Puritan work ethic to job pride
- fetish of “getting the job done”

- progress as hubris
- liminality as metaphor

5.1 Henry David Thoreau “Technology Apotheosized”

- disciple of R. W. Emerson, transcendentalism, intuitive individualism and love of Nature (especially American)
- train a stallion, dragon, American monster (awe fulfils U.S. hegemony VS fear inevitable future/ Atropos)
 - has more character than its human “master”

5.2 Henry Adam, “The Dynamo”

- scholar, historian, author of *The Education of Henry Adams* on American character
- the dynamo as symbolic of:
 - new religion (mystery and power)
 - energy
 - infinite cosmos
 - virtual America (futuristic land)
- Americans now “afraid” (worship new idols, blasphemy)
 - C/c Allen Ginsberg’s *Howl* (“Moloch”)

Σημειώματα

Σημείωμα Ιστορικού Εκδόσεων Έργου

Το παρόν έργο αποτελεί την έκδοση 1.0.

Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Εθνικών και Καποδιστριακών Πανεπιστημίων Αθηνών, Χριστίνα Ντόκου, 2014. Χριστίνα Ντόκου «American Legends, Men of Steel/Stealing Men». Έκδοση: 1.0. Αθήνα 2014. Διαθέσιμο από τη δι-κτυακή διεύθυνση: <http://opencourses.uoa.gr/courses/ENL1/>.

Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

Διατήρηση Σημειωμάτων

- Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:
- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.

