



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικό και Καποδιστριακό
Πανεπιστήμιο Αθηνών

American Legends

Ενότητα: Strongmen

Χριστίνα Ντόκου, Christina Dokou

Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή

Faculty of English Language and Literature, School of Philosophy

1. Strongmen.....	3
2. The Warrior Woman	3
3. Mike Fink (1770 Pittsburg -1822 Yellowstone River).....	3
4. Paul Bunyan	4

1. Strongmen

- Long hunter (Natty Bumppo in James Fenimore Cooper's *Leatherstocking Tales*)
- Backwoodsman
- Hunter/trapper
- Logger
- Mountain-man
- pioneers
- "faith in the portable, portable faith" (Stephen Fender)
- rugged individualist
- effects of early frontier life on the individual
 - the American "noble savage"
 - American man as half-monstrous, half-beast
 - (public) tall boast, tall tale/yarn, rip-roarers, slang (later liar's clubs)

What kind of model of masculinity/femininity do those legends present?

2. The Warrior Woman

- Why "scary", "ugly", "creature", "Mad" Ann Hennis?
- gender-bending and performativity (Judith Butler); androgyny
- family destroyed by frontier life
- ambivalent relation to Natives
 - villains, she destroys them
 - gets tomahawk and warrior skills from them (berdash)
 - the harnessing of threatening female power:
marriage, work for US Army

3. Mike Fink (1770 Pittsburg -1822 Yellowstone River)

- river system as first commercial/settler route network
 - keelboats and boradhorn flatboats
 - "helliferocious" archetype of rampant individualist
 - "Kentucky-style" fighting, machismo and misogyny, racism
 - Natives presented as cannibals, rapists, cowards, prostitutes, worthless
 - tortures saintly wife Peg
 - tugs at squaw as if to split her, hits her
 - shows more affection for rifle "Betsy"
 - fights with and murders "son", dies of guilt
-
- Why is such a figure lionized?
 - "getting the (dirty) job done"
 - what causes his misogynistic behavior?
 - Puritan condemnation of "sin" as feminine"
 - Envy, survival psychology, women as cause of fight (Trojan War)

- Homosociality
- his daughter an “unwomanly” copy of him:
 - pretty, superpowerful and patriotic, but
- attacks mama bear
- works only for male institution (US army)
- why no sons for Fink? Sal and Peg as anima

4. Paul Bunyan

- “fakelore” (Richard Dorson)
- maybe a Canadian axman, Paul Pierre Bonhomme/Bonjon/Bunyon
- Red River Lumber Co. logo
- Newspaper stories by cartoonist W.B. Laughead (1906/14)
- giant lumberjack at Northern Canadian border (daughter Peg a logger too);
 - pipeline (oil) driller in the South;
 - brother Cal Bunyan a railroad worker
- Bunyan as synonym for huge might of U.S. industry
 - Jean Baudrillard’s “the astral and the primitive”
 - symbol of carefree, unthinking nature despoilment
 - giant mosquitobees, beasts, rough terrain: fabulistic nature provides excuse for its own despoilment
- flood, Big Onion river move, duststorms, Puget Sound hole from uprooted tree, the Mississippi as burst watertank, straightening river, tides of Nova Scotia, Grand Canyon by axe-drag, etc: affects U.S. landscape (C/c terraforming Trickster)
- true American: rough, hard-working, a fellow, businessman, innovative, practically-taught, no culture yet outsmarts Johnny Inkslinger to work for him
- homosocial traits:
 - a. Babe/Benny, the Little Blue Ox: force of icy nature, but has feminine traits, more “ladyfriend” than “companion” (saved, a pet, faithful, helpmeet, capricious, gluttonous, mischievous, fat/lazy, not too smart-can be tricked, gets gifts from Paul, called “she” in “Pipeline Days”)
 - b. Paul’s “wife” a peg-leg hag
 - c. Babe’s cow-wife, Betsy, not too popular
 - d. Paul dances the woman’s part with the 7 Axmen

Σημειώματα

Σημείωμα Ιστορικού Εκδόσεων Έργου

Το παρόν έργο αποτελεί την έκδοση 1.0.

Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Εθνικών και Καποδιστριακών Πανεπιστημίων Αθηνών, Χριστίνα Ντόκου, 2014. Χριστίνα Ντόκου «American Legends, Strongmen». Έκδοση: 1.0. Αθήνα 2014. Διαθέσιμο από τη δι-κτυακή διεύθυνση: <http://opencourses.uoa.gr/courses/ENL1/>.

Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

Διατήρηση Σημειωμάτων

- Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:
- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.

