



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικό και Καποδιστριακό
Πανεπιστήμιο Αθηνών

American Legends

Ενότητα: Textualization=Fabulization

Χριστίνα Ντόκου, Christina Dokou

Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή

Faculty of English Language and Literature, School of Philosophy

1. Textualization=Fabulization	3
2. Henry Wadsworth Longfellow	3
2.1 Hiawatha as.....	3
2.2 Vachel Lindsay	3
3. Geronimo (Goyathlé):	3
3.1 Custer's last stand	4

1. Textualization=Fabulization

Genl. Phil Sheridan, "The only good Indian is a dead Indian."

N.A. extinction by 1890—sense of "American" nation complete

2. Henry Wadsworth Longfellow

- One of the 5 Fireside Poets of 19th century
- Lyrical themes, myths and legends,
- Easy, musical memorable form for mass entertainment
- Skillful adoption of intricate European ballad forms
- *The Song of Hiawatha* (1855) metrically after the Finnish *Kalevala*
- Original 16th century Hiawatha an Iroquois 5 nations hero (uniter); HWL's "Hiawatha" an Odjibwa trickster/god Manabozho
- Initial distaste at Indian subject replaced by immense popularity, many parodies

2.1 Hiawatha as

A. trickster (terraformer); aetiology

B. liminal hero; charter myth

C. Freudian subject (Oedipus complex)

- motif of the exchange of "lethal weapon" secrets
- the heroic quest (helpers, gifts, the Boon, the return)
- Poem ending: surrender to coming Christianity (preacher on canoe) BUT if one cannot erase one's roots, where does new religion stand?

2.2 Vachel Lindsay

19th century poetaster, "Prairie Troubadour" (singing performative poems)

"The Congo" (1914)

"The Ghosts of Buffalos"

- theme as guilt
- description of NA ("devilish", animal like) BUT
- "sic transit Gloria mundi" and "ubi sunt?" (are whites next?)
- contagious energy, joy (sacred profane, ecstasy)
- poet as "shaman"?
 - vision reduced to dream
 - specters passing into oblivion, not returning for real (C/c Ghost Dance)
 - no contact with spirit wisdom
 - Other: evil, but haunts in folklorized form

3. Geronimo (Goyathl e):

- Chiricahua Apache leader during Apache Mexico-Texas wars; famous for daring and escapes

- After 30 years of war (mid-late 1800s), surrendered (?) and rendered a folklore attraction

3.1 Custer's last stand

- History as text, many interpretations-views
- Native account: Custer under perjury—personal hubris to blame
- White account: metaphysical elements—fatalism, defeat as foreordained, “haunting” of battleground
- Team spirit, team event
- Choice of language—propaganda

Σημειώματα

Σημείωμα Ιστορικού Εκδόσεων Έργου

Το παρόν έργο αποτελεί την έκδοση 1.0.

Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Εθνικών και Καποδιστριακών Πανεπιστημίων Αθηνών, Χριστίνα Ντόκου, 2014. Χριστίνα Ντόκου «American Legends, Textualization=Fabulization». Έκδοση: 1.0. Αθήνα 2014. Διαθέσιμο από τη δι-κτυακή διεύθυνση: <http://opencourses.uoa.gr/courses/ENL1/>.

Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

Διατήρηση Σημειωμάτων

- Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:
- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.

