



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών

Βιομηχανική Οργάνωση II: Θεωρίες Κρατικής Παρέμβασης & Ανταγωνισμού

Ενότητα 9: Παρέμβαση σε αγορές που δεν είναι
εφικτή η παρέμβαση: Κυβερνοχώρος

Νικόλαος Γ. Χαριτάκης
Σχολή Οικονομικών & Πολιτικών Επιστημών
Τμήμα Οικονομικών Επιστημών

Παρεμβάσεις σε μη παρεμβατικά
περιεχόμενα : Copyright και Cyberspace

Περιεχόμενα

- Τι είναι copyright
- Η ιστορία του μέχρι το Napster και την μεταφορά ηλεκτρονικών φακέλων
- Τι είναι cyberspace και η παρέμβαση στο WWW
- Τελικά σε τι παρεμβαίνουμε, γιατί παρεμβαίνουμε, πως παρεμβαίνουμε και ποιος παρεμβαίνει
- Αυτοπαρέμβαση και bitcoin.



Τι είναι copyright

- Ένα σύνολο από ασαφή δικαιώματα που δίδονται στους συντελεστές μιας καλλιτεχνικής δραστηριότητας, για ένα περιορισμένο χρόνο.
- Πνευματική ιδιοκτησία : Patent, copyright, trademark.
- Ξεκίνησε από την ανακάλυψη της εκτυπωτικής μηχανής αφορούσε τους συγγραφείς και αποτελούσε προστασία για τους καταναλωτές από χρήση προστατευομένων με δικαιώματα έργων.
 - Προσδιόριζε με σαφήνεια τα δικαιώματα
 - Αφορούσε μόνο νέα έργα
 - Μόνο στο δικαίωμα να τυπώσει , εκδώσει και να πουλήσει (όχι έλεγχος στην δευτερογενή αγορά)
 - Ανήκει στον συγγραφέα



προεκτάσεις

- Βιβλία, χάρτες
- Εκτυπώσεις
- Μουσική
- Φωτογραφία
- Θέατρο, ζωγραφική, χαρακτική και γλυπτική
- Δίσκοι και CD
- Χορός
- Αρχιτεκτονική
- Σχεδιασμός σκαφών
- Γενικά πλέον οτιδήποτε συνδέεται με την δημιουργία και την ατομική ιδιοκτησία (π.χ. μόδα)



περιορισμοί

- Δεν υπάγονται :
 - Μη κερδοσκοπικές μουσικές εκδηλώσεις
 - Ραδιοφωνικές χρήσεις
 - Χρηστικά έργα (π.χ. design)
 - Εκδόσεις που στοχεύουν σε δεδομένα (τηλεφωνικός κατάλογος)
 - Ιδέες σε σύγκριση με την διατύπωση της ιδέας (facebook)
- Υπό όρους επιτρέπεται στην μουσική σε προκαθορισμένη τιμή.



«δίκαιη χρήση»

- Πως αντιμετωπίζουμε το ερώτημα της περίπτωσης που τα οφέλη του χρήστη οδηγούν σε μεγάλες απώλειες εισοδημάτων από πολλούς (π.χ. δημόσιες βιβλιοθήκες)
- Μήπως μπορούν με μεγαλύτερη τιμή να επιτραπεί η χρήση των δικαιωμάτων
- Betamax, Sony : η εταιρεία χρησιμοποιούντες την νέα τεχνολογία καταργούσε τα δικαιώματα στα προγράμματα τηλεόρασης.
- Τι πρόβλημα υπάρχει με την αντιγραφή στους φακέλους MP3.



Napster

- Μία νέα μηχανή αναζήτησης (MP3).
- Ένα πρωτόκολλο για συνδιαχείριση φακέλων
- Εργαλείο κοινωνικής δικτύωσης.
- Αντιπαλότητα στην διανομή έναντι της «δικαίας χρήσης» αφού δεν υπήρχε οικονομικό αντίκρισμα (περιστασιακή χρήση).
- Πως ελέγχεται η παράνομη αντιγραφή



Τα βασικά σήμερα

- Το θέμα της αποτελεσματικότητας του συστήματος διανομής σε σχέση με τις επιπτώσεις αυτής της αποτελεσματικότητας (σύγκριση με συστήματα logistics).
- Άρα θέμα ορίων διαχείρισης των δικαιωμάτων και έκτασης αντικειμένου διαχείρισης του δικαιώματος
 - Χρόνος= η διατήρηση του δικαιώματος αποκλειστικής χρήσης (διαδοχή ;)
 - Αντικείμενο= η έκταση της δίκαιης χρήσης (για μελλοντική παρακολούθηση on demand)
- Η δίκαιη χρήση αυξάνει την κοινωνική ευημερία
- Ηθικά δικαιώματα με στόχο να επωφεληθεί ο χρήστης
- Μήπως υπάρχουν παράλληλα συστήματα αξιοποίησης των δικαιωμάτων π.χ. κρατική ενίσχυση
- Το πρόβλημα της πορνογραφίας σε σχέση με τα ναρκωτικά



Landes and Posner

- Η αντίδραση που δημιουργήθηκε στην δημιουργία από την προστασία
- Η οριακή αξία ενός νέου προστατευμένου προϊόντος (π.χ. φθηνή σε ποιότητα βιβλιογραφία)
- Η αιτιολόγηση των περιορισμών στην πνευματική ιδιοκτησία
- γιατί το πνευματικό δικαίωμα υπάρχει και μετά θάνατο.
- Ταυτόχρονη διαγραφή δικαιωμάτων ώστε να μην υπάρχει εσωτερικός ανταγωνισμός ανάμεσα στις δύο εκδόσεις (τυπικό πρόβλημα στην ελληνική αγορά με την ασάφεια).



To Internet

- Με δεδομένο το Internet χρειάζονται οι εταιρείες παραγωγής και διακίνησης πνευματικά κατοχυρωμένων προϊόντων καλλιτεχνικής δημιουργίας ;
- Πηγές εισοδήματος εκτός πωλήσεων
 - Απώλεια δικτύων διανομής
 - Παράνομη διανομή
 - Πακετοποίηση και κατάτμηση



Cyberspace

- Cyberspace: περιοχή στο ηλεκτρονικό και ηλεκτρομαγνητική φάσμα που χρησιμοποιείται για αποθήκευση και ανταλλαγή δεδομένων μέσω δικτύου και συγκεκριμένων φυσικών υποδομών. Ουσία αναφερόμαστε σε διασύνδεση ατόμων μέσω υπολογιστών και τηλεπικοινωνιακών μέσων με σκοπό την εξαφάνιση των γεωγραφικών εμποδίων.



Περιορισμοί

- Αρχική δέσμευση ότι δεν υπάρχει κανένας περιορισμός από την ελεύθερη πρόσβαση και τον αυτοέλεγχο. Η παρέμβαση μπορεί η δεν μπορεί να είναι παρεμπόδιση της ατομικής ελευθερίας σύμφωνα με την αρχή της ανταποδοτικότητας (συμπεριφέρεσαι στους άλλους όπως συμπεριφέρεσαι στον εαυτό σου).
- Η ρύθμιση αρχίζει να εμφανίζεται παράλληλα με την χρήση και την ανάπτυξη κοινωνικών, πολιτιστικών οικονομικών και πολιτικών διαφοροποιήσεων ιδιαίτερα σε σχέση με την διάδοση του διαδικτύου.



Σκέψεις

- Η διάκριση μεταξύ «διακυβέρνησης» και «ρύθμισης».
 - Συντονισμός διαφορετικών μορφών ενεργειών
 - Συντονισμός ανεξάρτητων αλλά συνδεδεμένων με συλλογικές ενέργειες (ανεξάρτητα από τον έλεγχο και την αυτεξουσιότητα).



Παρέμβαση στα τεχνικά περιεχόμενα

- Προσδιορισμός και έλεγχος (δυνατότητα παρέμβασης) στην πιστοποίηση του ονόματος του συστήματος περιεχομένου (DSN).
 - Θέμα κατανομής των διευθύνσεων
- Συμβατότητα σε σχέση με τον τεχνικό σχεδιασμό (στο όριο του αυτοελέγχου τεχνολογικά)
- Ενδοσυνδετότητα παρέχει δυνατότητα διαδικτυακής συμβατότητας. Ικανότητα διάχυσης σε συγκεκριμένες υπηρεσίες. Ουσία δικτυακή ουδετερότητα.
- Συντονισμός και παρέμβαση στην τεχνολογία. Πρόβλημα στο ποιος πράγματι μπορεί να ελέγχει το συγκεκριμένο θέμα.



Παρέμβαση στο περιεχόμενο

- Ενώ το προηγούμενον στοχεύει στην τεχνική υποδομή που διαμορφώνει τις γενικές ευκαιρίες που δημιουργούν την χρήση του Internet η ρύθμιση περιεχομένου αφορά κυρίως «αρχές» «φόρμες» και κανόνες συμπεριφοράς.
 - Πολιτικά και ιδιωτική ρύθμιση (κυρίως διασυνοριακή)
 - Περιοχές περιεχομένων
 - Προστασία της ατομικότητας και των δεδομένων
 - Προστασία της πνευματικής ιδιοκτησία
 - Προστασία των κοινών ομάδων συνεργασίας και επικοινωνίας
 - Ηλεκτρονικό εμπόριο
 - Παράνομο περιεχόμενο και επαφή
- Όρια και προοπτικές



Τέλος

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Σημειώματα

Σημείωμα Ιστορικού Εκδόσεων Έργου

Το παρόν έργο αποτελεί την έκδοση 1.0.

Έχουν προηγηθεί οι κάτωθι εκδόσεις:

- Έκδοση 0.1 διαθέσιμη [εδώ](#).



Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Εθνικών και Καποδιστριακών Πανεπιστημίων Αθηνών, Νικόλαος Χαριτάκης 2015. Νικόλαος Χαριτάκης. «Βιομηχανική Οργάνωση II : Θεωρίες Κρατικής Παρέμβασης & Ανταγωνισμού. Παρέμβαση σε αγορές που δεν είναι εφικτή η παρέμβαση: Κυβερνοχώρος». Έκδοση: 1.0. Αθήνα 2015.

Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση:

<http://opencourses.uoa.gr/courses/ECON100>.



Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.



Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

