



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Εθνικόν και Καποδιστριακόν  
Πανεπιστήμιον Αθηνών

# Εισαγωγή στο Κουκλοθέατρο

Ενότητα 3: Αναλυτική παρουσίαση μιας τεχνικής  
Χέρια

Αντιγόνη Παρούση  
Τμήμα Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική  
Ηλικία

Παίζοντας με τα χέρια



# Τα χέρια στο κουκλοθέατρο

Η γνώση και η αναγνώριση της σημασίας του χεριού στην τέχνη του κουκλοθέατρου είναι εκείνη που θα κάνει το χέρι κούκλα να μπορεί να ερμηνεύσει και να μεταβιβάσει τα μηνύματα που επιδιώκει ο χειριστής

A photograph of a marionette theater stage. The foreground is dominated by a deep red, vertically pleated curtain. Above the curtain, two white, rounded puppets are visible, each positioned behind a semi-circular opening in a light-colored wall. The puppets appear to be looking out from behind the curtain. The background wall is a plain, light beige color.

**Το κουκλοθέατρο έχει τη δική του «γλώσσα»**

# Τα χέρια κούκλες στην εκπαίδευση

Μπορούμε να κάνουμε τα χέρια να «μιλούν»  
χρησιμοποιώντας τα ως κούκλες.

Άσκηση στην παραγωγή και κατανόηση της ποικιλίας  
των σημείων που παράγουν τα χέρια

Άσκηση στη διαμόρφωση των χαρακτηριστικών της  
μορφής και της κίνησης της κούκλας-χέρι για την  
κατανόηση τη σχέση τους με τα παραγόμενα σημεία



Μεταμορφώνοντας τα χέρια

## Το χέρι σκηνικό αντικείμενο.

α. Η στάση του χεριού στο σκηνικό χώρο (ντιζάιν)

Αλλαγή στο κέντρο βάρους, αλλαγή στην ισορροπία του  
Μεταμόρφωση της οπτικής πλευράς  
προσθέτοντας κάποιο αντικείμενο  
συνδέοντας το με άλλα χέρια

β. Η κίνηση του χεριού στο σκηνικό χώρο (κίνηση)

Ψάχνουμε την κίνηση

Τυχαία-μηχανική- εσκεμμένη κίνηση.

Τρόποι περπατήματος





## Μεταφορά του χεριού σε προσωπικότητα

Το χέρι ζωντανεύει κρατώντας τα δικά του χαρακ

Το χέρι ανθρωπόμορφο

Τα χέρια παριστάνουν κάτι άλλο (Οπτικές κινούμενες μορφές)

αλλά

το χέρι είναι αυτό που θα εκφράσει την ιδέα  
δεν αρκούν τα εξωτερικά χαρακτηριστικά μιας κούκλας  
για να δημιουργηθεί ο ήρωας

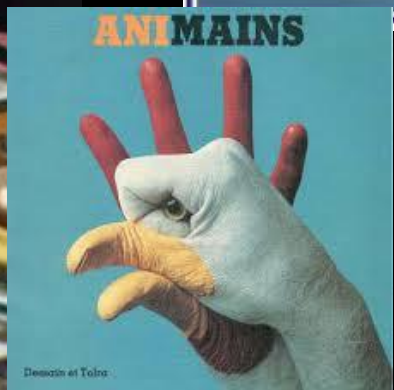
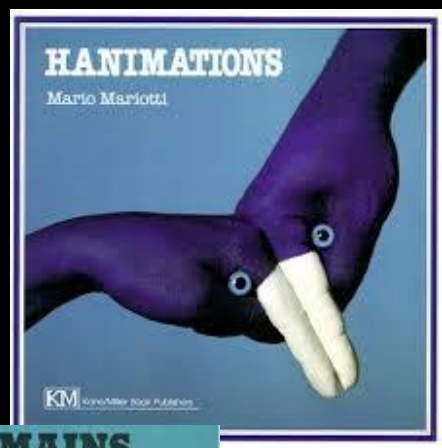
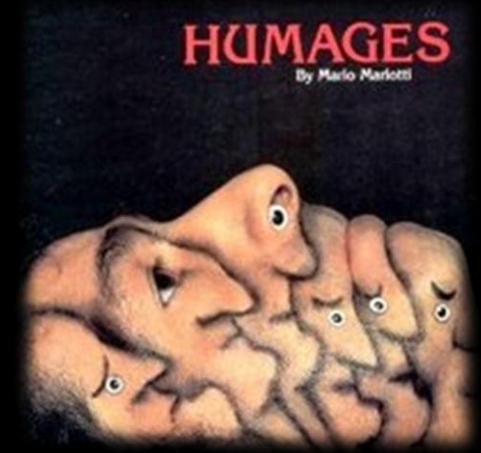












Уваров





trifizi.ru



trinky.ru



trinfzy.ru





trinity.ru



trinixy.ru



trinixy.ru



trifixy.ru



trifixy.ru



trinity.ru



trinixy.ru



trinixy.ru











Και τώρα η σειρά σας



Τέλος Ενότητας

# Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



**Σημειώματα**



# Σημείωμα Ιστορικού Εκδόσεων Έργου

Το παρόν έργο αποτελεί την έκδοση 1.0.



# Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Εθνικών και Καποδιστριακών Πανεπιστημίων Αθηνών, Αντιγόνη Παρούση 2015. Αντιγόνη Παρούση. «Εισαγωγή στο Κουκλοθέατρο. Ενότητα 3: Αναλυτική παρουσίαση μιας τεχνικής Χέρια» Έκδοση: 1.0. Αθήνα 2015.  
Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση:  
<http://opencourses.uoa.gr/courses/ECD7>.

# Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

# Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων έργων:

**Εικόνες/Σχήματα/Διαγράμματα/Φωτογραφίες**

**Εικόνα 11: Μάριο Μαριότι. [http://www.centostorie.it/public/wordpress/wp-content/uploads/2013/06/130619\\_mariotti2.jpg](http://www.centostorie.it/public/wordpress/wp-content/uploads/2013/06/130619_mariotti2.jpg). Copyrighted**

**Εικόνα 12: Μάριο Μαριότι. <http://www.cretears.it/wp-content/uploads/2012/01/mario-mariotti.jpg>. Copyrighted**

**Εικόνα 13: Εξώφυλλο Humages του Μάριο Μαριότι. <http://ecx.images-amazon.com/images/I/51OOGxPykNL. SL500 SY497 BO1,204,203,200 .jpg>. Copyrighted**

**Εικόνα 14: Μάριο Μαριότι. <http://www.artribune.com/wp-content/uploads/2012/01/Img51.jpg>. Copyrighted**

**Εικόνες 15-16: Εξώφυλλα έργων Μάριο Μαριότι. <http://sdz.aiap.it/notizie/7384>. Copyrighted**

**Εικόνες 17-18-19-20-21-23-24-25-26-27-28-29-33: Ζωγραφισμένα χέρια. [http://trinixy.ru/17100-potrjasajushhie\\_risunki\\_na\\_rukakh\\_44\\_shtuk.html](http://trinixy.ru/17100-potrjasajushhie_risunki_na_rukakh_44_shtuk.html). Copyrighted**