



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών

Εισαγωγή στο Κουκλοθέατρο

Ενότητα 1: Εισαγωγή στην τέχνη της κούκλας
Το κουκλοθέατρο για την ιστορία

Αντιγόνη Παρούση
Τμήμα Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική
Ηλικία



ΤΟ ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ



5ος αιώνας Π.Χ.

**Πήλινες κωδωνόσχημες
κούκλες
Βοιωτία 700π.Χ.**

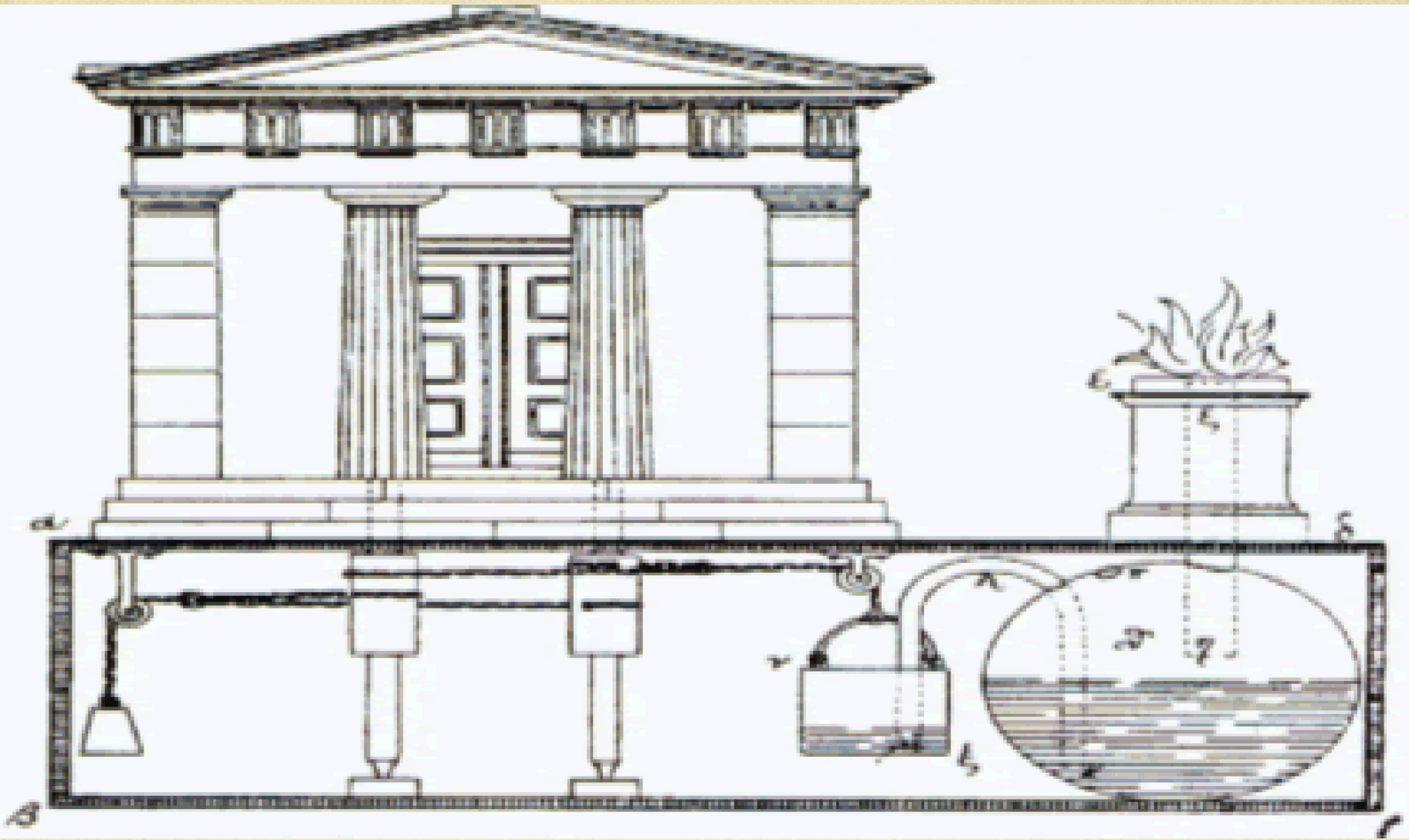


Νευρόσπαστα / Αρθρωτές
κούκλες / νευρόσπαστα
αγάλματα

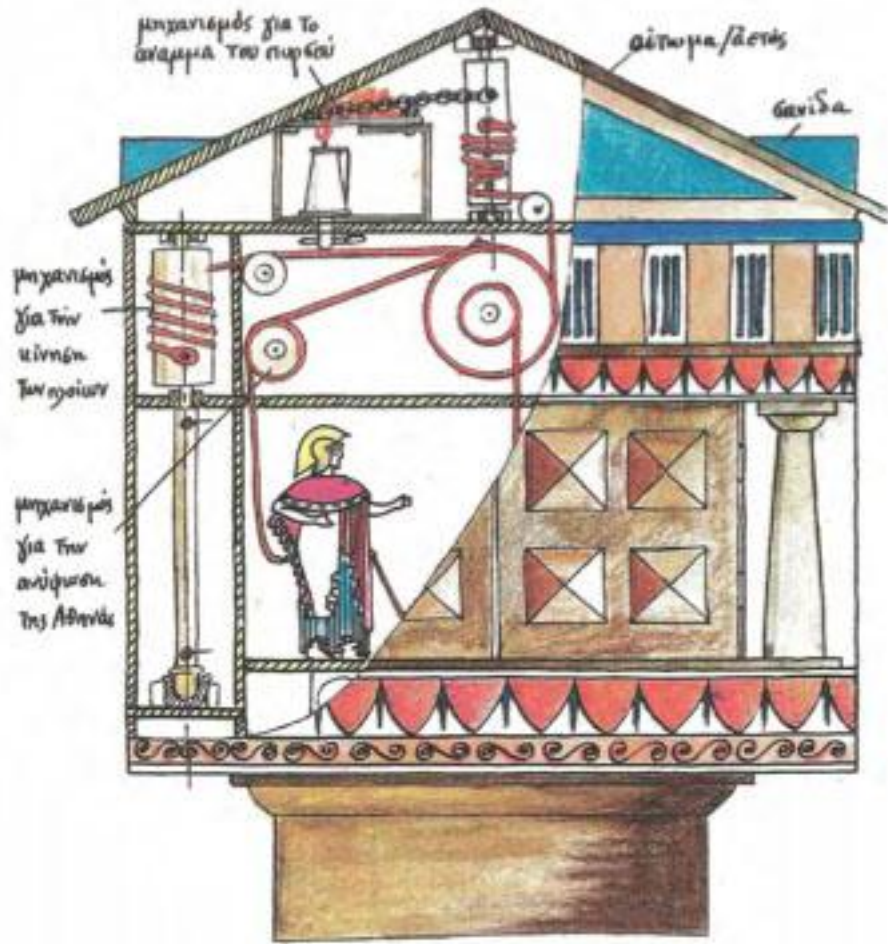
Αυτή η μορφή κούκλας
καθόρισε την εξέλιξή της
από είδωλο (ειδώλιο) σε
παιδικό παιχνίδι



Πήλινες Κορινθιακές πλαγγόνες, 5^{ος} αι.
π.Χ.



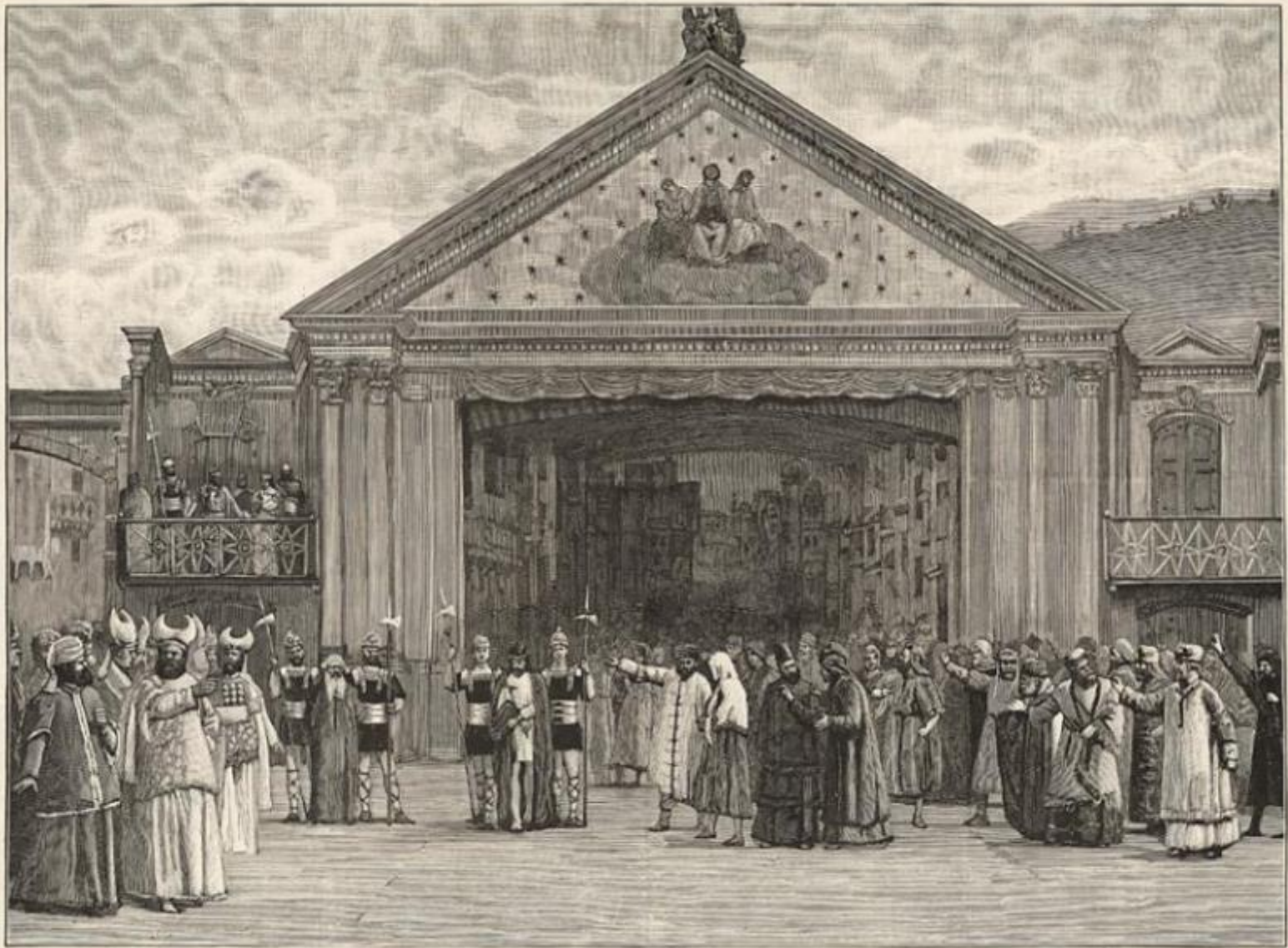
Ο Ήρωνας ο Αλεξανδρινός, 1^{ος} αιώνας πχ στο βιβλίο του «Η Αυτοματοποιητική», το αρχαιότερο κείμενο στο οποίο περιγράφονται αυτόματα μηχανικά συστήματα τα οποία μπορούν να εκτελέσουν προγραμματισμένες κινήσεις. περιγράφει δύο είδη αυτόματων θεάτρων για κούκλες Σε αυτό το έργο, ο Ήρωνας περιγράφει τα μορφικά στοιχεία και αναλύει διεξοδικά τον τρόπο και την τέχνη κατασκευής αυτόματων θεάτρων, τα οποία χωρίζει σε 2 κατηγορίες: το σταθερό (στατόν) και το κινητό (υπάγον).





“EVERYMAN.”

Everyman, 15th century morality play, black and white photograph, Elizabethan Stage Society, 20th century



THE ILLUSTRATED LONDON NEWS, 7th JUNE 1890, P. 100-110

THE PASSION PLAY AT OBER-AMMERGAU, BAVARIA: CHRIST BEFORE PILATE.

Newspaper cutting from Illustrated London News, The Ober-Ammergau Passion Play, 7 June 1890. Museum no. S.1187-2009
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/e/early-british-theatre/>



Painting detail showing Punch and
Judy, England, about 1810.
Museum
no. S.823-1991



**Πελοποννησιακό
Λαογραφικό Μουσείο -
Ναύπλιο**



**Πελοποννησιακό
Λαογραφικό Μουσείο -
Ναύπλιο**



**Πελοποννησιακό
Λαογραφικό
Μουσείο - Ναύπλιο**



**Πελοποννησιακό
Λαογραφικό
Μουσείο - Ναύπλιο**



**Πελοποννησιακό
Λαογραφικό Μουσείο -
Ναύπλιο**



**Πελοποννησιακό
Λαογραφικό Μουσείο -
Ναύπλιο**



**Πελοποννησιακό
Λαογραφικό Μουσείο -
Ναύπλιο**

Αν διαβάσουμε προσεκτικά το βιογραφικό του Σωκράτη Καραντινού θα ανακαλύψουμε: ότι ίδρυσε και διηύθυνε τη «Νέα Πειραματική Σκηνή» (1933 - 1937), με συνιδρυτές τούς Ν. Παρασκευά, Γιάννη Σιδέρη, Δημήτρη Πικιώνη, Σπύρο Βασιλείου και Αντώνη Γιαννίδη. Δικό του δημιούργημα ήταν και η «Αττική Σκηνή» (1956-1958). Να μην ξεχάσουμε να αναφέρουμε ότι συμμετείχε στην ιδρυτική ομάδα του πρωτοποριακού περιοδικού «Τρίτο μάτι» με τους Ν. Χατζηκυριάκο - Γκίκα, Δ. Πικιώνη, Σπ. Παπαλουκά και Στρ. Δούκα. Και ορισμένα από τα σημαντικά βιβλία που εξέδωσε: «Στοχασμοί γύρω από το θέατρο», «Το αρχαίο δράμα», «Περί θεάτρου», «Η αρχαία τραγωδία και η σκηνική ερμηνεία της», «Σύστημα αγωγής του προφορικού λόγου», «Σαράντα χρόνια θέατρο» (τρίτομο).



Ἄπαντα



ΤΗΣ
ΕΥΦΡΟΣΥΝΗΣ Κ. ΛΟΝΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΟΜΟΣ Α΄

Τὰ Λογοτεχνικά

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ - ΠΟΙΗΜΑΤΑ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑΙ ΥΠΟΘΗΚΑΙ

ΤΥΠΟΣ - ΧΑΡΤΗΣ
ΑΘΗΝΑΙ 1956


Εθνική Αντίσταση 1940-1945
Ανεξαρτησία Κρητικής γλώσσας της Ελλάδας για τα Αιγαιώτικα





John DeLeonada





Τέλος

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «**Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση**» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Σημειώματα



Σημείωμα Ιστορικού Εκδόσεων Έργου

Το παρόν έργο αποτελεί την έκδοση 1.0.

Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Εθνικών και Καποδιστριακών Πανεπιστημίων Αθηνών, Αντιγόνη Παρούση 2015. Αντιγόνη Παρούση. «Εισαγωγή στο Κουκλοθέατρο. Ενότητα 1: Εισαγωγή στην τέχνη της κούκλας Το κουκλοθέατρο για την Ιστορία» Έκδοση: 1.0. Αθήνα 2015. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση:
<http://opencourses.uoa.gr/courses/ECD7>.

Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (1/2)

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων έργων:
Εικόνες/Σχήματα/Διαγράμματα/Φωτογραφίες

Εικόνες 5: Αυτόματο του Ήρωνα του Αλεξανδρινού. <http://www.nea-acropoli.gr/politismos/index.php/component/content/article?id=18>. Copyrighted

Εικόνα 6: Εσωτερική διάταξη μηχανισμών του αυτόματου θεάτρου του Ήρωνα.
http://promhtheas.blogspot.gr/2009/12/blog-post_30.html. Copyrighted

Εικόνα 7: Θεατρικό έργο Everyman.

http://www.vam.ac.uk/_data/assets/image/0010/182638/2006AG9476_everyman_moralit_y_play.jpg. Copyrighted

Εικόνα 8: Απόκομμα εφημερίδας για θεατρικό έργο στο The Ober-Ammergau.

http://www.vam.ac.uk/_data/assets/image/0011/182549/2006AG7866_ober_ammerrgau_p_assion_newspaper_cutting.jpg. Copyrighted

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (2/2)

Εικόνα 9: Λεπτομέρεια από πίνακα.

http://www.vam.ac.uk/vamembed/media/uploads/rx_images/image/59001-60000/59356-large.jpg. Copyrighted

Εικόνα 17: Ανδρέας Καραντώνης.

<http://www.greekencyclopedia.com/static/images/image0000346B.jpg>. Copyrighted

Εικόνα 18: Εξώφυλλο από το βιβλίο Άπαντα τα Λογοτεχνικά, της Ευφροσύνης Λόντου-Δημητρακοπούλου. http://www.palaiobibliopolio.gr/popup_image.php?plD=31497.

Copyrighted

Εικόνα 19: Αφίσα για την παράσταση μαριονετών του Νίκου Ακίλογλου για τα αετόπουλα.

http://1.bp.blogspot.com/-4QN7QcSTHXQ/UrxLDvGF4VI/AAAAAAAAAH6A/FPIG_n62nR8/s1600/DSC00368.JPG.

Copyrighted

Εικόνα 20: Το κουκλοθέατρο του Νίκου Ακίλογλου. <http://4.bp.blogspot.com/-ySue368vAWA/UrxLbWBUcrl/AAAAAAAAAH6c/kehkPD-Pxgg/s1600/DSC00369.JPG>.

Copyrighted