



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών

Θεατρικές Εφαρμογές και Διδακτική της Φυσικής Ι

Ενότητα 3: Θεωρία και τεχνικές της αφήγησης.

Αντιγόνη Παρούση - Βασίλης Τσελφές

Σχολή Επιστημών της Αγωγής

Τμήμα Εκπαίδευσης και Αγωγής στην

Προσχολική Ηλικία

τρεις
θεωρητικές παραδόσεις

Θεατρική δραματουργία
σημειωτική
αισθητική



Αξιολόγηση/έλεγχος της σπουδής



Για την αξιολόγηση/τον έλεγχο των σπουδών

χρειάζονται λειτουργικά μοντέλα περιγραφής των χαρακτηριστικών των θεατρικών δραστηριοτήτων

τρεις θεωρητικές παραδόσεις:

- Η θεατρική δραματουργία
 - Η σημειωτική
 - Η αισθητική
- 
- 

Η θεατρική δραματουργία

A woman with dark hair is shown in profile, looking down and writing in a notebook with a pen. The image is semi-transparent and serves as a background for the text.

Εστιάζει στη μυθοπλασία του θέματος

η δραματουργική ανάλυση
της παιδαγωγικής-θεατρικής δραστηριότητας
ενδιαφέρεται:
για την αρτιότητα της αφηγηματικής δομής του μύθου

κριτήρια καλής αφήγησης

Η παράθεση των γεγονότων στην αφήγηση να μην είναι γραμμική

Η ύπαρξη του αφηγητή

Επιδιώκουμε τις διπλές «χρονικές δομές» (*flash-backs*, *flash-forwards*, «κενά», μετατοπίσεις

Προστατεύουμε τα αφηγηματικά πρότυπα / χαρακτήρες από τη φθορά των τετριμμένων.

Έχουμε κατά νου το σκοπό της θεατρικής αφήγησης

Του απόλυτου σεβασμού προς τον οποιασδήποτε ηλικίας θεατή

Η σημειολογία

Ο θεατρικός τρόπος παραγωγής των σημείων

επιλέγουμε ανάμεσα στα δύο θεωρητικά ρεύματα, της σημειολογίας :

του Σωσύρ: που εντοπίζει το σημείο στο δεσμό *σημαίνοντος και σημαινόμενου*

του Πηρς: που αντιλαμβάνεται το σημείο ως δεσμό ανάμεσα στο *αντιπροσωπεύον (σημαίνον)*, το *διερμηνεύον (σημαινόμενο)* και το *αναφερόμενο*

η αισθητική

«πηγές της ηδονής»

ενδιαφέρεται τόσο για την καλλιτεχνική ποιότητα της δραματουργίας όσο και για τους τρόπους με τους οποίους αυτή προσλαμβάνεται από τους θεατές

στην περίπτωση του κουκλοθεάτρου το καλό αισθητικό αποτέλεσμα είναι αυτό που διαμορφώνει το «ρυθμό» του θεάματος

και προκύπτει από την αρμονική σύνδεση :

- του εικαστικού σχεδιασμού
- της κίνησης
- και του ήχου

Η αποτελεσματικότητα ενός εκπαιδευτικού ωφελείται
από την ικανότητά του να προστατεύει θεατρικά την
ποιότητα των παιδαγωγικών του αποτελεσμάτων

Καλό ταξίδι!

Τέλος

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Σημείωμα Ιστορικού Εκδόσεων Έργου

Το παρόν έργο αποτελεί την έκδοση 1.0.

Έχουν προηγηθεί οι κάτωθι εκδόσεις:

- Έκδοση διαθέσιμη [εδώ](#).

Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Εθνικών και Καποδιστριακών Πανεπιστημίων Αθηνών, Αντιγόνη Παρούση και Βασίλης Τσελφές 2015. Αντιγόνη Παρούση και Βασίλης Τσελφές. «Θεατρικές Εφαρμογές και Διδακτική της Φυσικής Ι- Ενότητα 3: Θεωρία και τεχνικές της αφήγησης.». Έκδοση: 1.0. Αθήνα 2015. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση: <http://opencourses.uoa.gr/courses/ECD6>.

Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη Δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.