



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών

II19 Νεότερη Ευρωπαϊκή Ιστορία Β΄

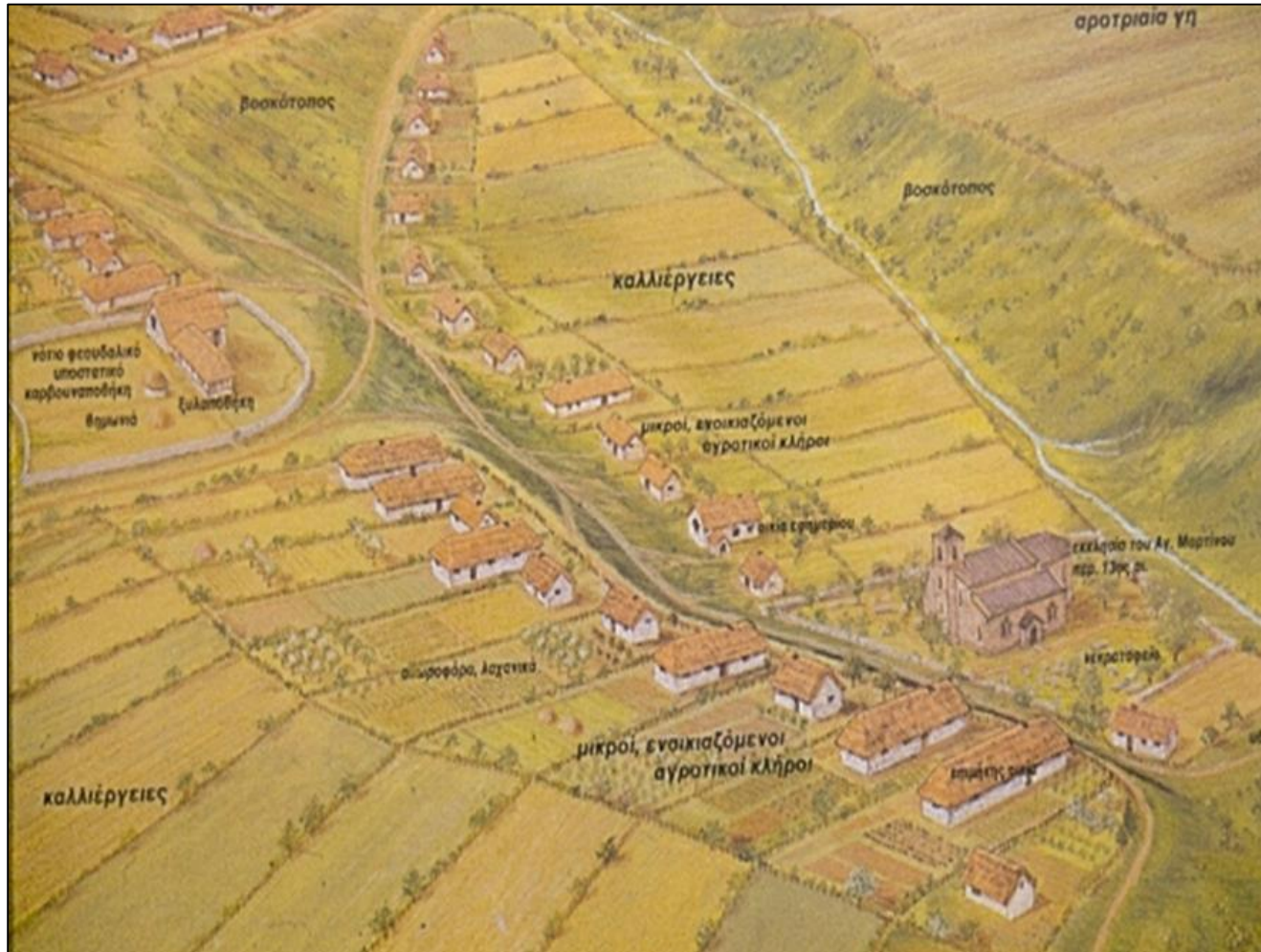
Ενότητα 2- Πρόσθετο Υλικό: Ο δυτικός αγροτικός
κόσμος

Κώστας Γαγανάκης

Φιλοσοφική Σχολή

Τμήμα Ιστορίας - Αρχαιολογίας

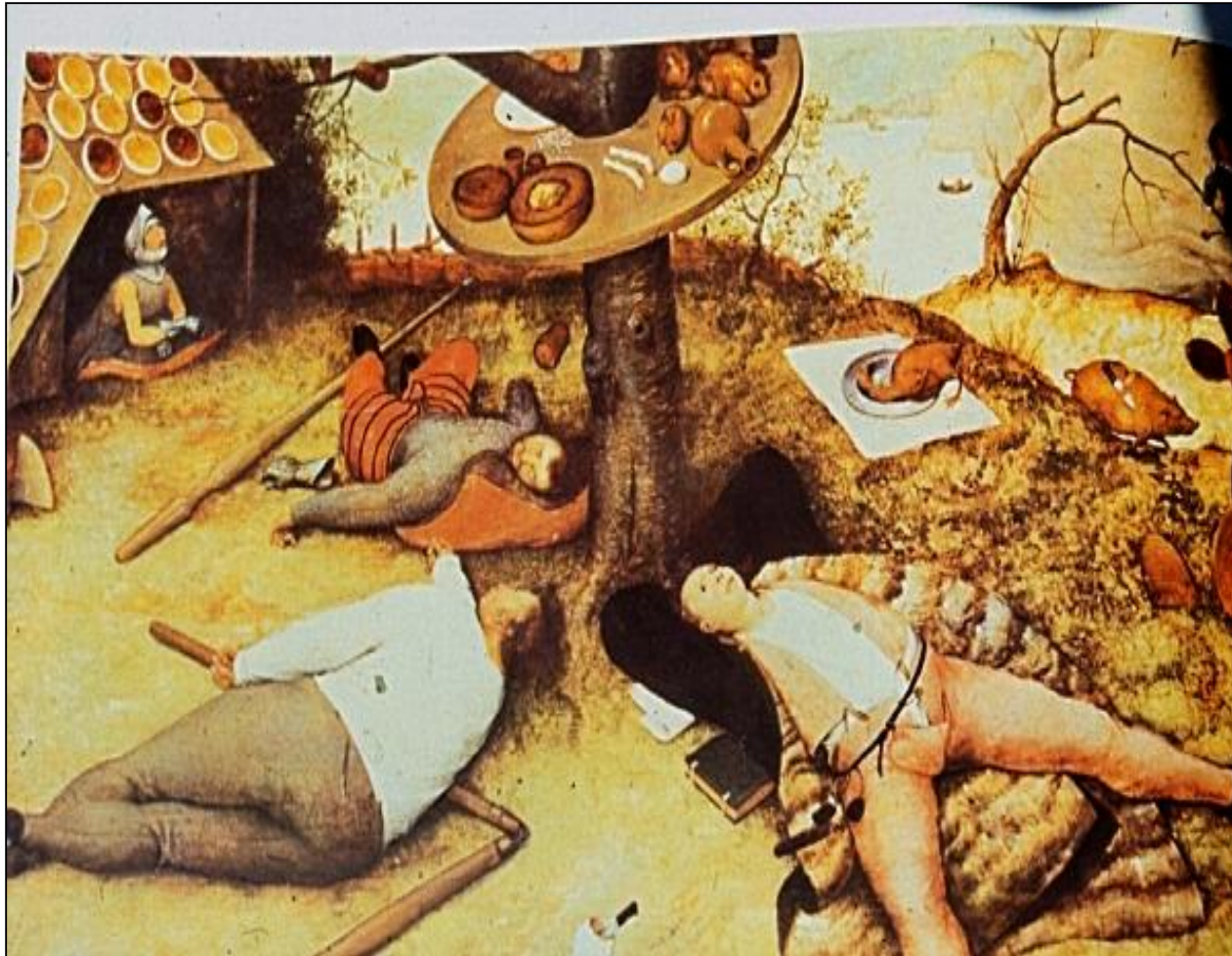
Εικόνα 1.



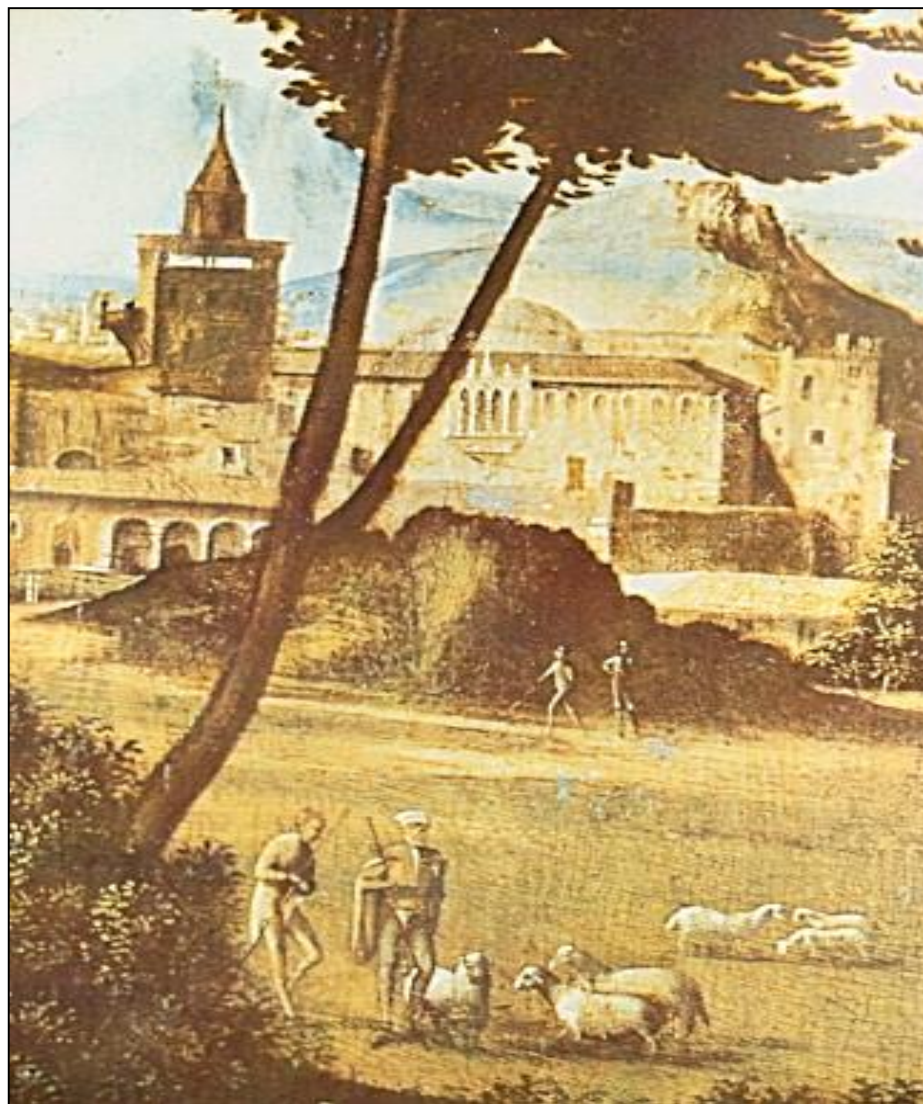
Εικόνα 2.



Εικόνα 3.



Εικόνα 4.



Εικόνα 5.



Εικόνα 6.



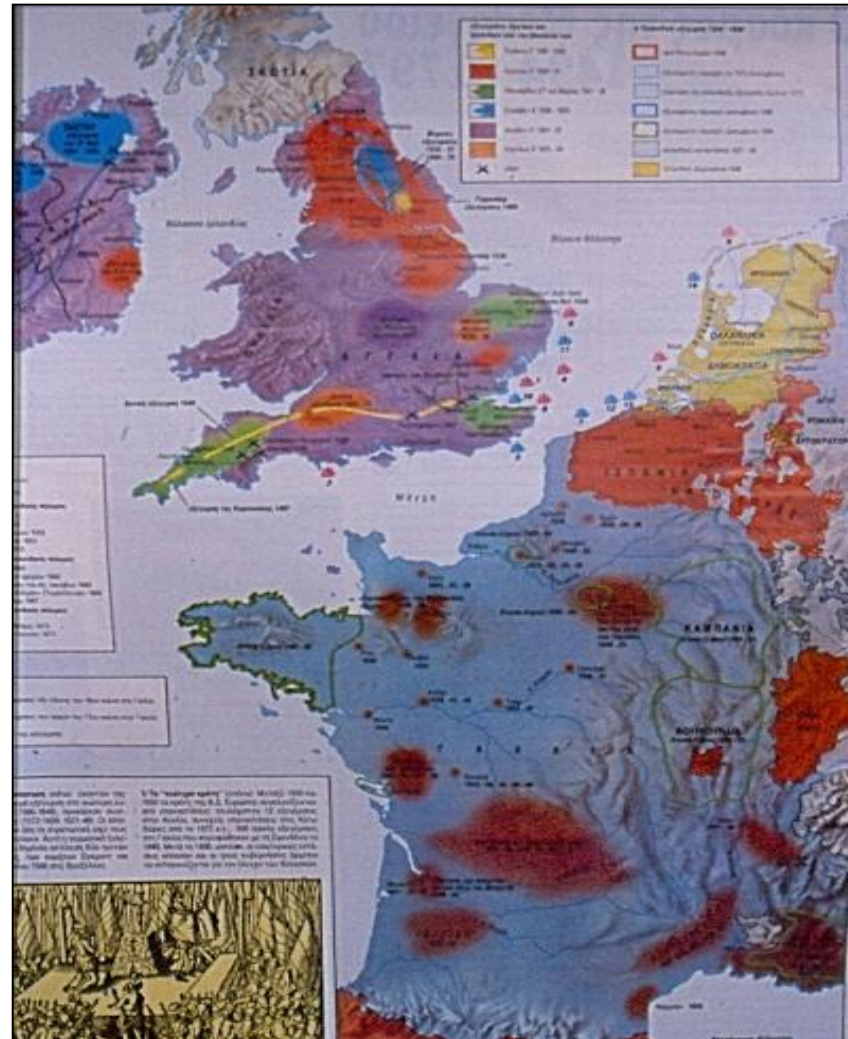
Εικόνα 7.



Εικόνα 8.



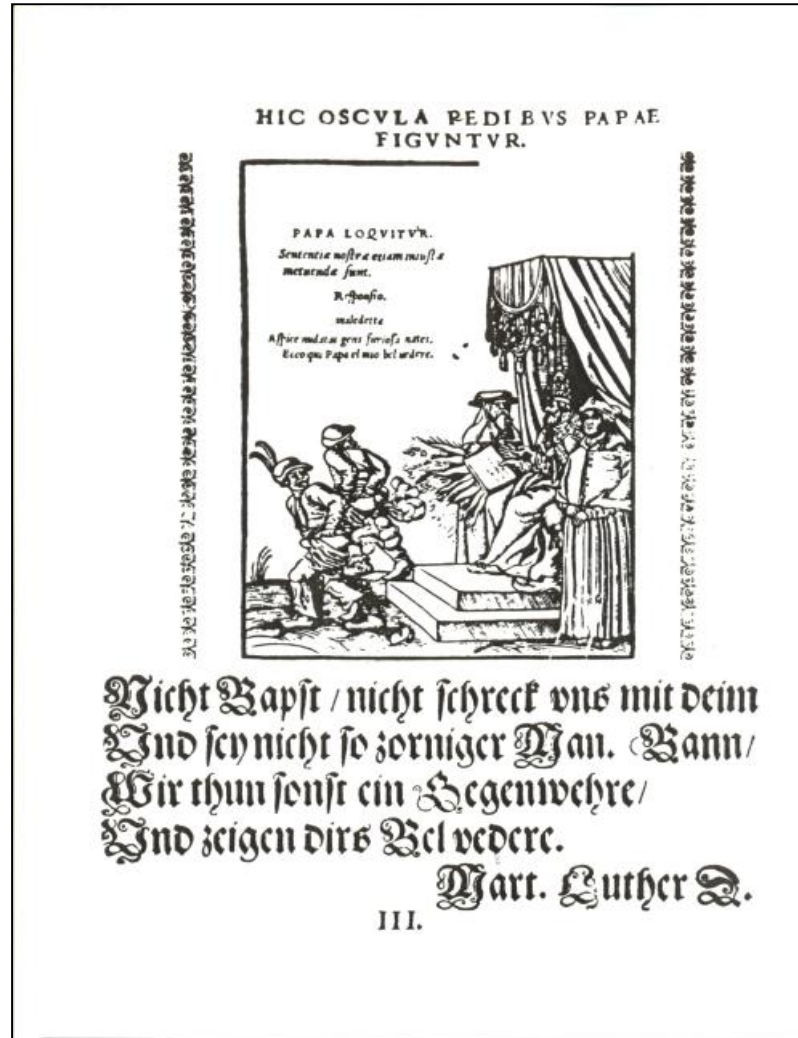
Εικόνα 9.



Εικόνα 10.



Εικόνα 11.



Εικόνα 12.



Εικόνα 13.



Εικόνα 14.



Εικόνα 16.



Εικόνα 17.



Εικόνα 18.



Τέλος Ενότητας

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Σημειώματα

Σημείωμα Ιστορικού Εκδόσεων Έργου

Το παρόν έργο αποτελεί την έκδοση 1.0.

Έχουν προηγηθεί οι κάτωθι εκδόσεις:

- Έκδοση διαθέσιμη εδώ. <http://eclass.uoa.gr/courses/ARCH100>



Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Εθνικών και Καποδιστριακών Πανεπιστημίων Αθηνών 2014. Κώστας Γαγανάκης. «Μάθημα: ΙΙ19 Νεότερη Ευρωπαϊκή Ιστορία Β'. Ενότητα: Πρόσθετο Υλικό- Ο δυτικός αγροτικός κόσμος». Έκδοση: 1.0. Αθήνα 2014.
Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση:
<http://opencourses.uoa.gr/courses/ARCH7>



Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.



Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.



Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (1/5)

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων έργων:

Εικόνες/Σχήματα/Διαγράμματα/Φωτογραφίες

Εικόνα 1: Brueghel, Pieter the Elder, (circa 1528 - 1569), painting, "the land of cockayne", 1567. Copyright: INTERFOTO / Alamyed. <http://www.alamy.com/image-details-popup.asp?imageid={11D96CCF-453E-4A75-99F2-A74E1C62E244}>

Εικόνα 2: Copyrighted.

Εικόνα 3: Copyrighted.

Εικόνα 4: Copyright: Guangzhou Integrated Image Co.,Ltd.
<http://www.fotoe.com/image/32004311>

Εικόνα 5: Winter Landscape with a Bird-trap. Public domain.
[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pieter Brueghel the Younger - Winter Landscape with a Bird-trap - WGA03617.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pieter_Brueghel_the_Younger_-_Winter_Landscape_with_a_Bird-trap_-_WGA03617.jpg)



Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (2/5)

Εικόνα 6: Peasants' Dance. The flag indicates a brothel. Oil on oakwood (1568).
Copyrighted. <http://www.gettyimages.com/detail/illustration/peasants-dance-stock-graphic/107875517>

Εικόνα 7: Peasants' Dance. The flag indicates a brothel. Copyrighted.
<http://www.gettyimages.com/detail/illustration/peasants-dance-stock-graphic/107875517>

Εικόνα 8: Pieter BREUGEL The Former (Ancient) – peasant Wedding (Bauernhochzeit)- Kunsthistorisches Museum, Vienna (1569).
<http://flaviuspub.reverso.net/wodka-over-blog/919/ru/categorie-878620.html>

Εικόνα 9: A Sixteenth-Century German Public House (Barthel Beham, 'Country Fair', c. 1534). http://www2.warwick.ac.uk/fac/arts/history/people/staff_index/bkumin/.
[M. Geisberg (ed.), *The German Single-Leaf Woodcut 1500-50* (New York, 1974), i. 132]



Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (3/5)

Εικόνα 10: Titelholzschnitt zum Karsthans-Dialog, Straßburg 1521. Public domain.

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Karsthans_titelblatt.jpg

Εικόνα 11: **The Papal Belvedere** by Lucas Cranach the Elder in the 1545 publication of Luther's *Depiction of the Papacy*. Public domain.

http://en.wikipedia.org/wiki/File:The_Papal_Belvedere.jpg

Εικόνα 12: Der Papst wird verehrt wie ein irdischer Gott von Lucas Cranach dem Älteren in Luthers Publikation Wider das Papsttum (1545). Public domain.

http://de.wikipedia.org/wiki/Datei:The_Pope_is_Adored_as_an_Earthly_God.jpg

Εικόνα 13: Breve storia della guerra dei contadini 1524-1526. Copyrighted.

<http://www.porfidolibri.org/edizioni-porfido/collana-eresia-e-rivolta/breve-storia-della-guerra-dei-contadini-1525>

Εικόνα 14: Sebald Beham: Acker Concz und Klos Wuczer im Baveren Krieg 1525, 1544. Public domain. <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Beham2.jpg>

Εικόνα 15: Copyrighted.



Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (4/5)

Εικόνα 16: Copyrighted.

Εικόνα 17: Copyrighted.

Εικόνα 18: Copyrighted.



Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (5/5)

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων έργων:

Πίνακες

