



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών

II19 Νεότερη Ευρωπαϊκή Ιστορία Β΄

Ενότητα 3: Ο «γυναικείος χώρος» στη δυτική
πρώιμη νεωτερικότητα

Κώστας Γαγανάκης

Φιλοσοφική Σχολή

Τμήμα Ιστορίας - Αρχαιολογίας

Εικόνα 1.



Εικόνα 2.



Εικόνα 3.



Εικόνα 4.



Εικόνα 5.



Εικόνα 6.



Εικόνα 7.



Εικόνα 8.

20

[Roxburgh Collection, II. 227; Pepys, IV. 153; Huth, II. 59; Jersey, II. 7.]

The Invincible Pride of Women;
Or,
The London Tradesman's Lamentation for the Prodigality of his Wife, which doth daily pillage his Purse.
To THE TUNE OF, *The Spinning-Wheel.* (See note on p. 21.)
Licensed according to Order.



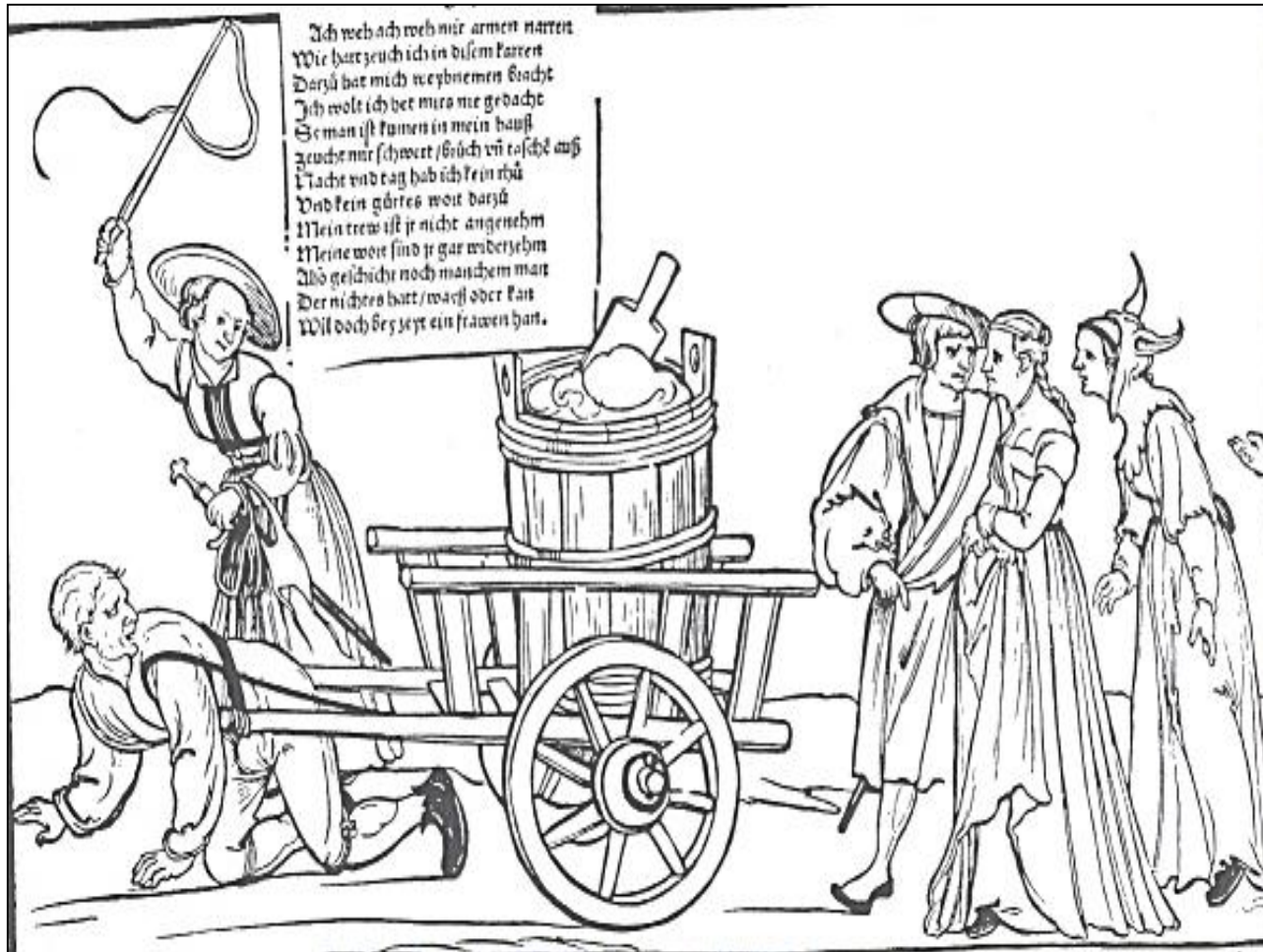
I Have a Wife, the more's my care, who like a gaudy peacock goes,
In top-knots, patches, powder'd hair, besides she is the worst of
shrows;
This fills my heart with grief and care to think I must this burthen bear.

Note.—In this best of all possible worlds it is difficult or impossible to get on comfortably without the valuable institution of whipping. Nemesis is needed. Even if it does not convert hardened offenders, retributive justice soon makes them smart, comforts the righteous souls of outsiders, and restores the balance that had been disturbed. When the London Tradesman had grown rich by iniquities (such as are indicated mildly in 'The Clothier's Delight,' on our p. 7), it was soothing to the mind of the ballad-purchaser to remember that the wrong-doer possessed a wife, who had power and will to make her husband's life miserable, scattering his wealth among her loose companions, and turning him to ridicule.

Εικόνα 9.



Εικόνα 10.



Εικόνα 11.



Εικόνα 12.



Εικόνα 13.

**Der Man floh sein
bösz Weyb / biß ihm die Hells
hinab / Kürzweylig zu
hören vnd zu
lesen / ꝛc.**



Hanns Sachs

Εικόνα 14.



Εικόνα 15.



Εικόνα 16.



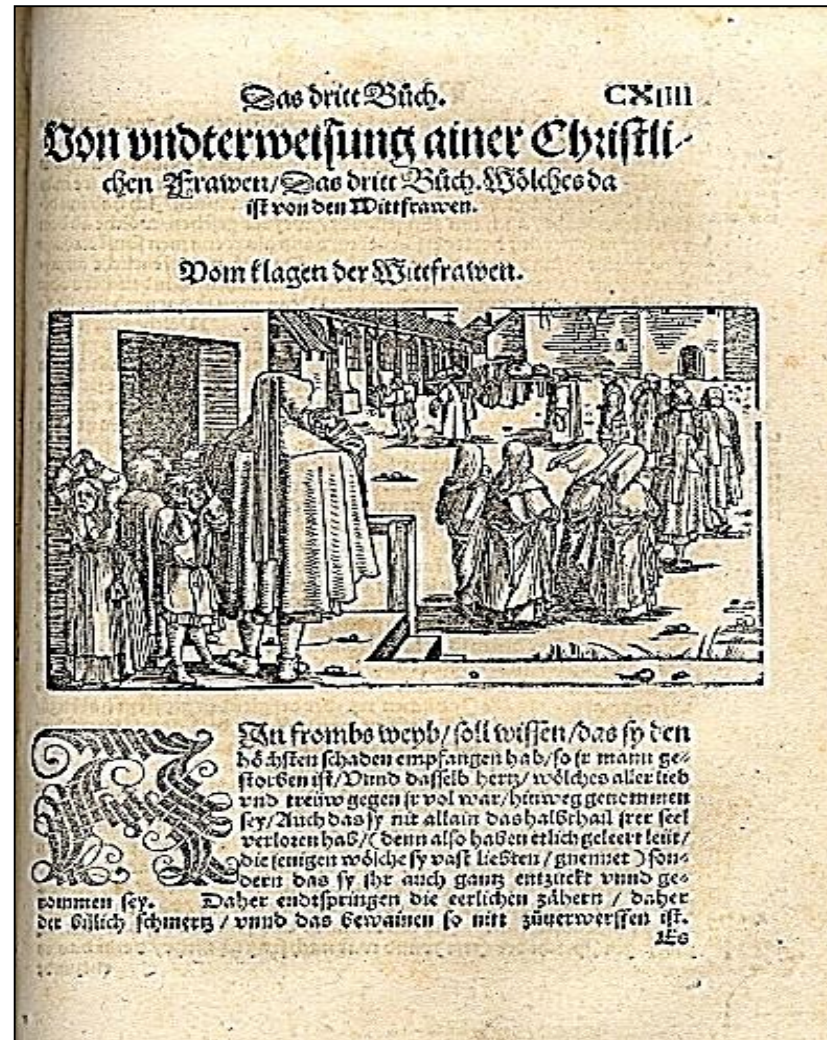
Εικόνα 17.



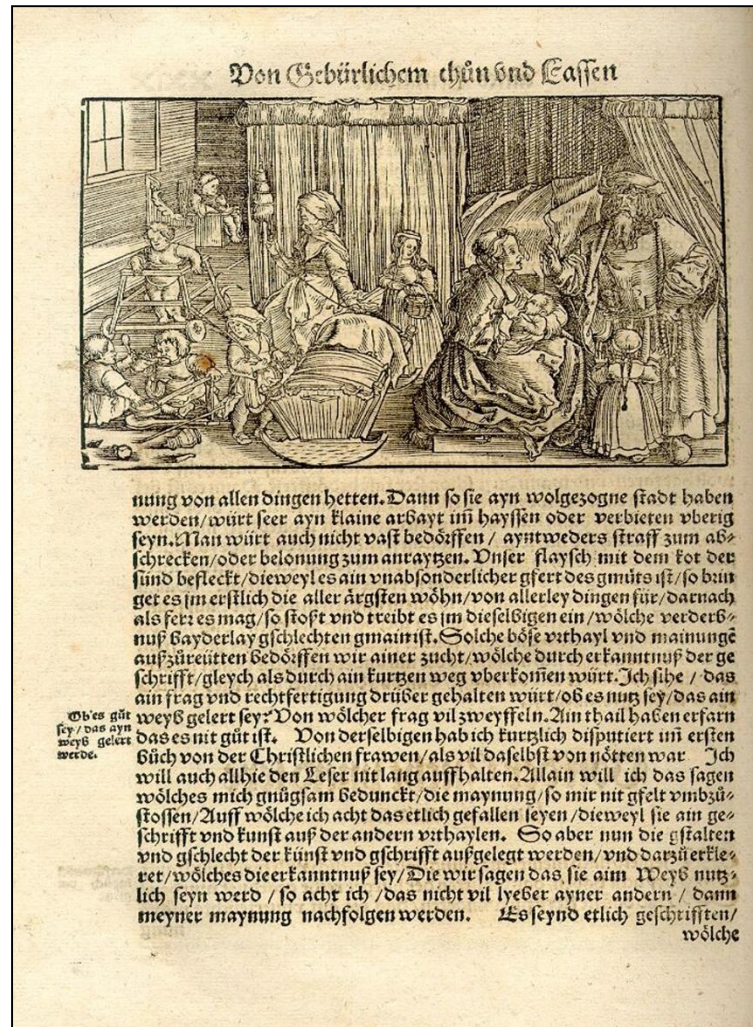
Εικόνα 18.



Εικόνα 19.



Εικόνα 20.



Εικόνα 21.



Εικόνα 22.



Τέλος Ενότητας

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Σημειώματα

Σημείωμα Ιστορικού Εκδόσεων Έργου

Το παρόν έργο αποτελεί την έκδοση 1.0.

Έχουν προηγηθεί οι κάτωθι εκδόσεις:

- Έκδοση διαθέσιμη εδώ. <http://eclass.uoa.gr/courses/ARCH100>



Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Εθνικών και Καποδιστριακών Πανεπιστημίων Αθηνών 2014. Κώστας Γαγανάκης. «Μάθημα: ΙΙ19 Νεότερη Ευρωπαϊκή Ιστορία Β΄. Ενότητα: Ο «γυναικείος χώρος» στη δυτική πρώιμη νεωτερικότητα». Έκδοση: 1.0. Αθήνα 2014. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση:

<http://opencourses.uoa.gr/courses/ARCH7>



Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.



Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.



Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (1/4)

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων έργων:

Εικόνες/Σχήματα/Διαγράμματα/Φωτογραφίες

Εικόνα 1: Copyrighted

Εικόνα 2: Copyrighted

Εικόνα 3: Copyrighted

Εικόνα 4: Peasants Dancing by Pieter Bruegel the Elder, oil on wood panel.

Copyrighted. <http://www.gettyimages.com/detail/illustration/peasants-dancing-by-pieter-bruegel-the-elder-oil-on-wood-stock-graphic/91664053>

Εικόνα 5: Copyrighted

Εικόνα 6: Copyrighted

Εικόνα 7: Copyrighted



Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (2/4)

Εικόνα 8: Musica Historica – Dámák és banyák. Copyrighted.

http://www.musicahistorica.hu/Damak_fotok/Damak_plakat_2002.jpg

Εικόνα 9: La violence des femmes. Copyrighted.

<http://criminocorpus.hypotheses.org/2580>

Εικόνα 10: Copyrighted.

Εικόνα 11: "The house maid in the plough" by Hans Sachs Germany 1532. Copyright

Copyright: INTERFOTO / Alamy. <http://www.alamy.com/image-details-popup.asp?imageid={121BE3C9-3263-4D12-BAA0-52567F3CD8B8}>

Εικόνα 12: Copyrighted.

Εικόνα 13: Gewalt. Copyrighted. <http://www.maennerberatung.de/gewalt.htm>

Εικόνα 14: Copyrighted.

Εικόνα 15: Copyrighted.



Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (3/4)

Εικόνα 16: 'Birth of Venus' by Botticelli. Copyrighted.

<http://www.gettyimages.com/detail/news-photo/birth-of-venus-by-botticelli-news-photo/92927175>

Εικόνα 17: Copyrighted.

Εικόνα 18: [Reformation Europe](http://bookshop.blackwell.co.uk/jsp/welcome.jsp?action=search&source=3162401579-21103&type=title&term=Reformation). Copyrighted.

<http://bookshop.blackwell.co.uk/jsp/welcome.jsp?action=search&source=3162401579-21103&type=title&term=Reformation>

Εικόνα 19 : Copyrighted.

Εικόνα 20 : Copyrighted.

Εικόνα 21 : Copyrighted.

Εικόνα 22: [Jan van Eyck, The Arnolfini Portrait, National Gallery, London](http://en.wikipedia.org/wiki/Art_of_the_Low_Countries). Public domain. http://en.wikipedia.org/wiki/Art_of_the_Low_Countries



Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (4/4)

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων έργων:

Πίνακες

