



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών

Αττική ερυθρόμορφη αγγειογραφία της αρχαϊκής εποχής

Ενότητα 7: Ορισμένες ενδιαφέρουσες ομάδες -
Κυλικογράφοι της δεύτερης ερυθρόμορφης γενιάς
(Περίπου 500 – 470 π.Χ.) (Μέρος Α)

Ευρυδίκη Κεφαλίδου

Φιλοσοφική Σχολή

Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας



ΙΑ 31: Αττική
ερυθρόμορφη
αγγειογραφία
της αρχαϊκής
εποχής

Μάθημα 7

Ευρυδίκη
Κεφαλίδου

I. ΟΡΙΣΜΕΝΕΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΕΣ ΟΜΑΔΕΣ

1. Ομάδα του Συρίσκου

2. Ομάδα «αλαβάστρων με Νέγρους»

3. Αγγελία με ενδιαφέροντα θέματα (διαφόρων αγγειογράφων) * Ζ. της Κοπεγχάγης

* Ζ. του Γήρατος

* Ζ. του Άργου

* Ζ. των Σειρήνων

* Ζ. του Tyszkiewicz

II. ΚΥΛΙΚΟΓΡΑΦΟΙ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΕΡΥΘΡΟΜΟΡΦΗΣ ΓΕΝΙΑΣ (ΠΕΡ. 500 – ΠΡΩΤΕΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ 5ΟΥ ΑΙ. Π.Χ.)= Α΄μέρος

Πειθίνος

Πρωτοπαναίτια Ομάδα

Ονήσιμος

Ζ. του Colmar

Ζ. του Αντιφώντος

Ζ. του Κλουβιού

Ζωγράφος του Συρίσκου

Από την υπογραφή του
κεραμέα Συρίσκου
Πλαστικά αγγεία



Εικόνα 2



Εικόνα 3

Αλάβαστρα με Νέγρους (Negro alabastra)

(και λιγότερα με Αμαζόνες) = κυρίως τη δεκαετία του 480 π.Χ.

αλλά και μερικές δεκαετίες πριν και μετά



Εικόνα 4



Εικόνα 5

Πολλά από
αυτά
συνδέονται με
το εργαστήριο
του Ζ. του
Συρίσκου

Ειδική τεχνική =
περίγραμμα σε
λευκό βάθος

Το σχήμα του αλαβάστρου είχε εισάγει στον Αττικό Κεραμικό ο μελανόμορφος Ζωγράφος του Άμαση (περ. 560-525 π.Χ.)



Ονομάστηκε έτσι από τον αγγειοπλάστη Άμαση

«Άμασης» είναι η ελληνική εκδοχή του πολύ συχνού αιγυπτιακού ονόματος «Άχμοσις». Μάλιστα ένας φαραώ Άχμοσις βασίλευσε στην Αίγυπτο γύρω στο 570 π.Χ., άρα πριν γεννηθεί ο κεραμέας μας (ο οποίος ήδη δούλευε γύρω στο 560 π.Χ.).

Πάντως ο κεραμέας μας πρέπει να είχε κάποια σχέση με την Αίγυπτο ή να πέρασε εκεί τα παιδικά-νεανικά του χρόνια διότι:

A) εισάγει ένα νέο σχήμα στον αττικό Κεραμικό, το αλάβαστρο, το οποίο έχει αιγυπτιακή καταγωγή (στην Αίγυπτο ήταν λίθινο)





Εικόνα 7



Εικόνα 8

Δύο αλαβάστρινα
και ένα γυάλινο
αλάβαστρο



Εικόνα 9



This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 10



This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 11



This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 12



This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 13

Ζωγράφος του Άμαση

Πήλινο αλάβαστρο, από την Αγορά της Αθήνας



Εικόνα 14

Το σχήμα προέρχεται από την Αίγυπτο ... η διακόσμηση από την Αφρική.

ΕΡΜΗΝΕΙΑ

-Εξωτισμός γενικώς

-Προσπάθεια να ανοιχτούν στις αγορές της Βόρειας Αφρικής (π.χ. Αλεξάνδρεια, Κυρήνη κλπ.)

... με Αμαζόνες



Εικόνα 15



Εικόνα 16

Αγγεία με ενδιαφέροντα θέματα

(διαφόρων αγγειογράφων)

Ζ. της Κοπεγχάγης

Μοιάζει πολύ με τον Ζ. του Συρίσκου
(αδελφούς τους χαρακτήρισε ο Beazley, δύσκολο να τους ξεχωρίσεις)

Διακοσμεί κυρίως στάμνους με ιδιαίτερο σχήμα.

ΕΔΩ στάμνος στο Würzburg, περ. 470 π.Χ.

Σημαντικό = πρόσφατο ιστορικό γεγονός = δολοφονία Ιππάρχου (514 π.Χ.)



Εικόνα 17



Δεν έχει
επιγραφές ...
η ταύτιση έγινε
από την έρευνα

Εικόνα 18

Αριστογείτων

Εικόνα 19

Ίππαρχος

Εικόνα 20

Αρμόδιος

477/476 π.Χ. στήθηκε το δεύτερο σύνταγμα των τυραννοκτόνων στην Αγορά – έργο των Κριτίου και Νησιώτη (χάλκινο – χαμένο – γνωστό από αντίγραφα πηγή έμπνευσης του αγγειογράφου μας (η μορφή του πρώτου συντάγματος, του γλύπτη Αντήνορα -514π.Χ.- μάς είναι άγνωστη: μεταφέρθηκε στην Περσία το 480 π.Χ. αλλά μετά το έστειλε πίσω στην Αθήνα ο Αλέξανδρος)



Εικόνα 21

Εικόνα 22



Εικόνα 23

Εικόνα 24





Β' όψη στάμνου

Γενειοφόρος
ανάμεσα σε
νέους =
Ίππαρχος ;;;;

Ζωγράφος του Γήρατος (1)

Ηρακλής και Γήρας
(πελίκη - Λούβρο)



Εικόνα 26

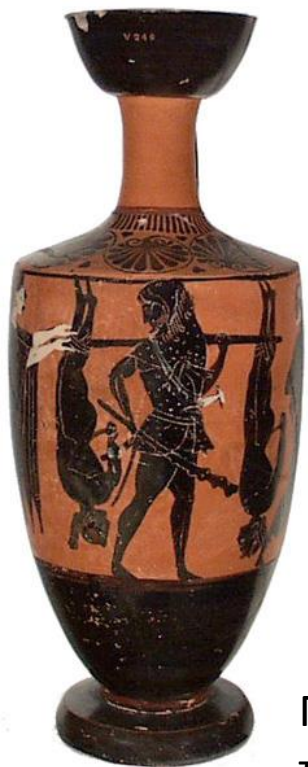


Εικόνα 27

Ζωγράφος του Γήρατος (2)

Ηρακλής και Κέρκωπες (Ελικωτός κρατήρας - Μόναχο)

Ήταν περιφερόμενοι κλέφτες και απατεώνες, που πήγαν να αρπάξουν τα όπλα του Ηρακλή ενώ κοιμόταν ...



Εικόνα 28

Παλαιότερη μελανόμορφη απεικόνιση του ίδιου θέματος



This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 29

**Παλιότερες απεικονίσεις του ίδιου θέματος
σε άλλα μέσα (εκτός της κεραμικής)**

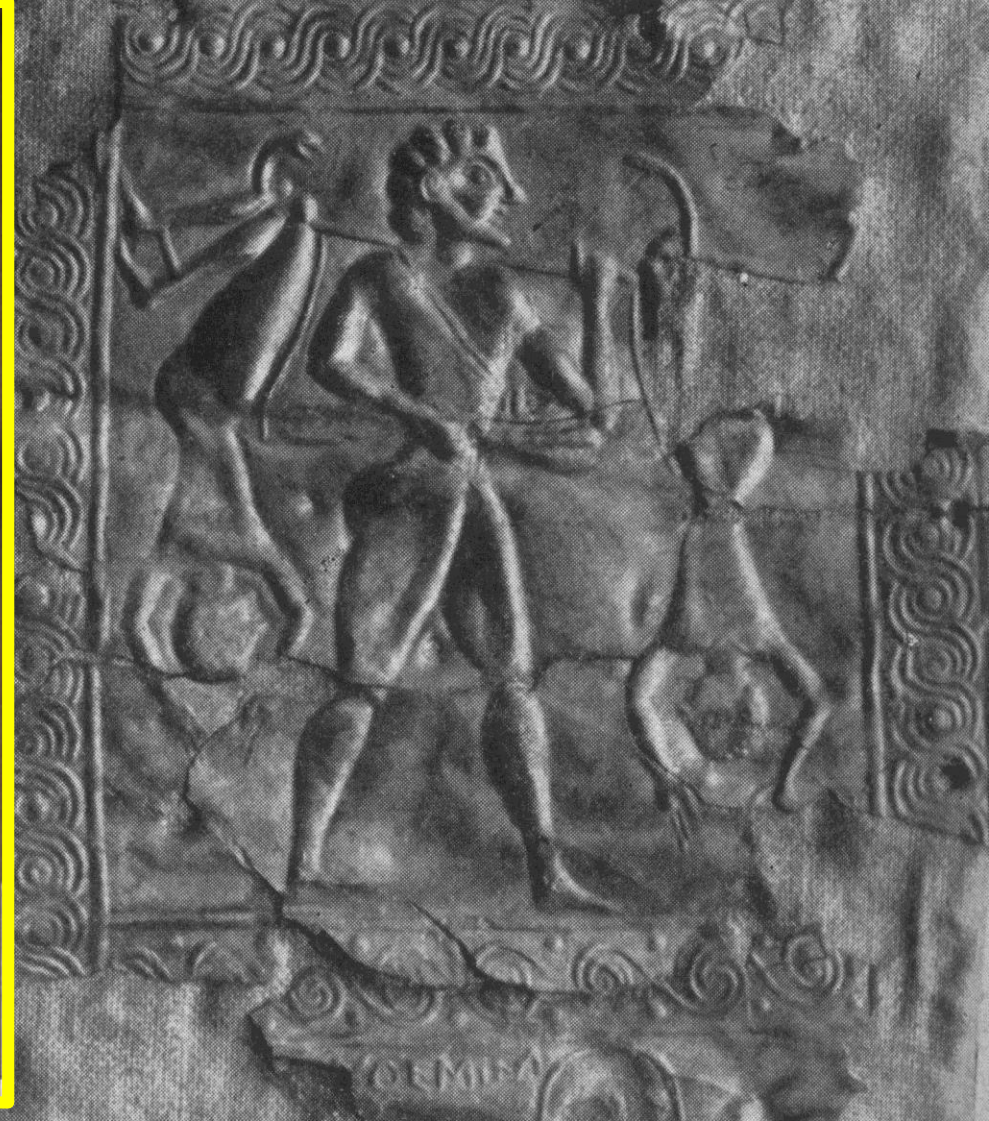
Σελινούς, Ναός C, μετόπη
550-540 π.Χ.

Εικόνα 30



Χάλκινο ανάγλυφο, 6^{ος} αι. π.Χ.

Εικόνα 31





This image is under copyright. Not for publication.

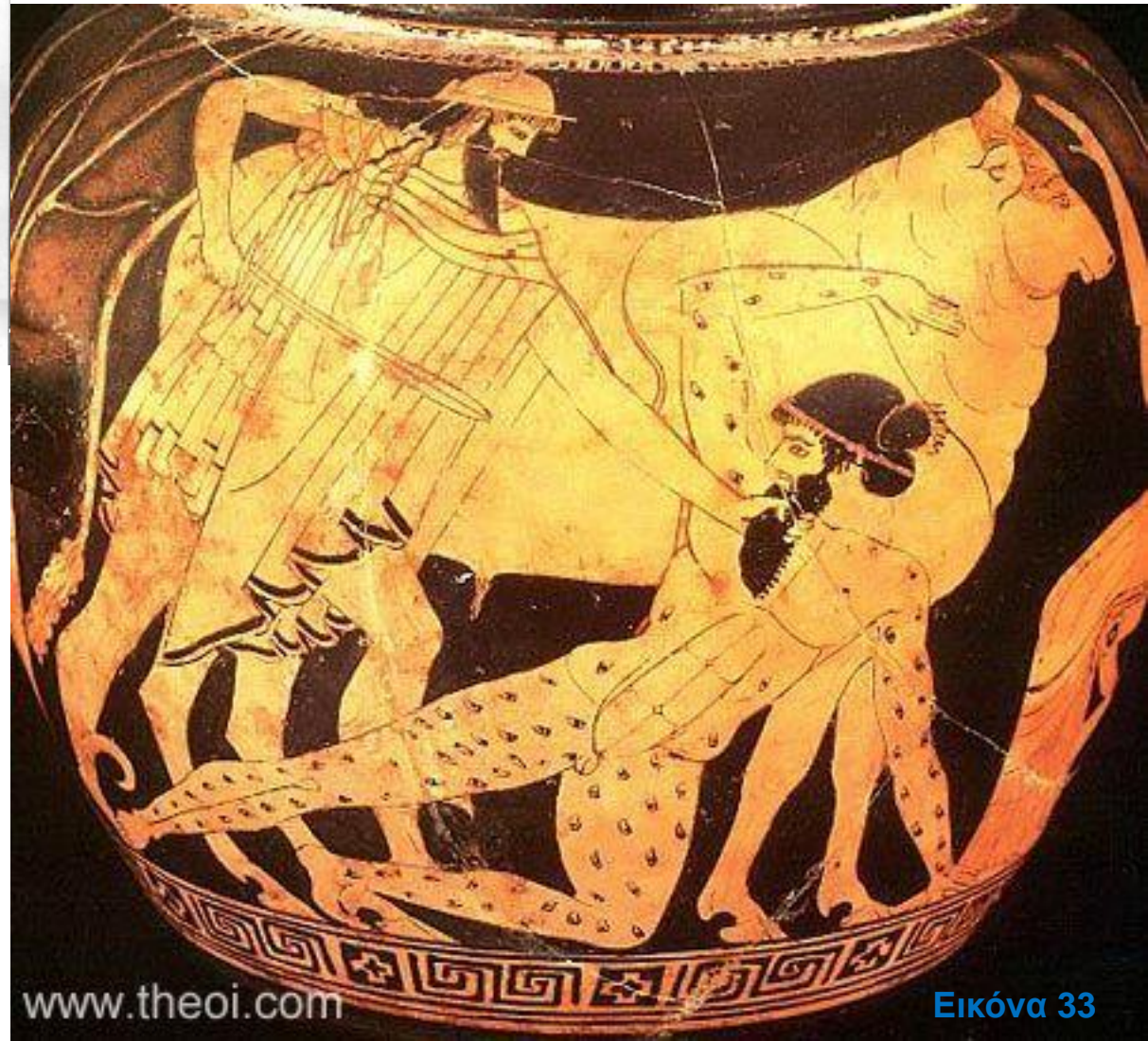
Εικόνα 32

Ιώ μεταμορφωμένη σε
αγελάδα
(από τον Δία –για να
γλυτώσει την οργή της
Ήρας ...)

Ζωγράφος του Άργου

Επώνυμη στάμνος

Ο Ερμής σκοτώνει τον Άργο (φύλακα της Ιούς–αγελάδας)



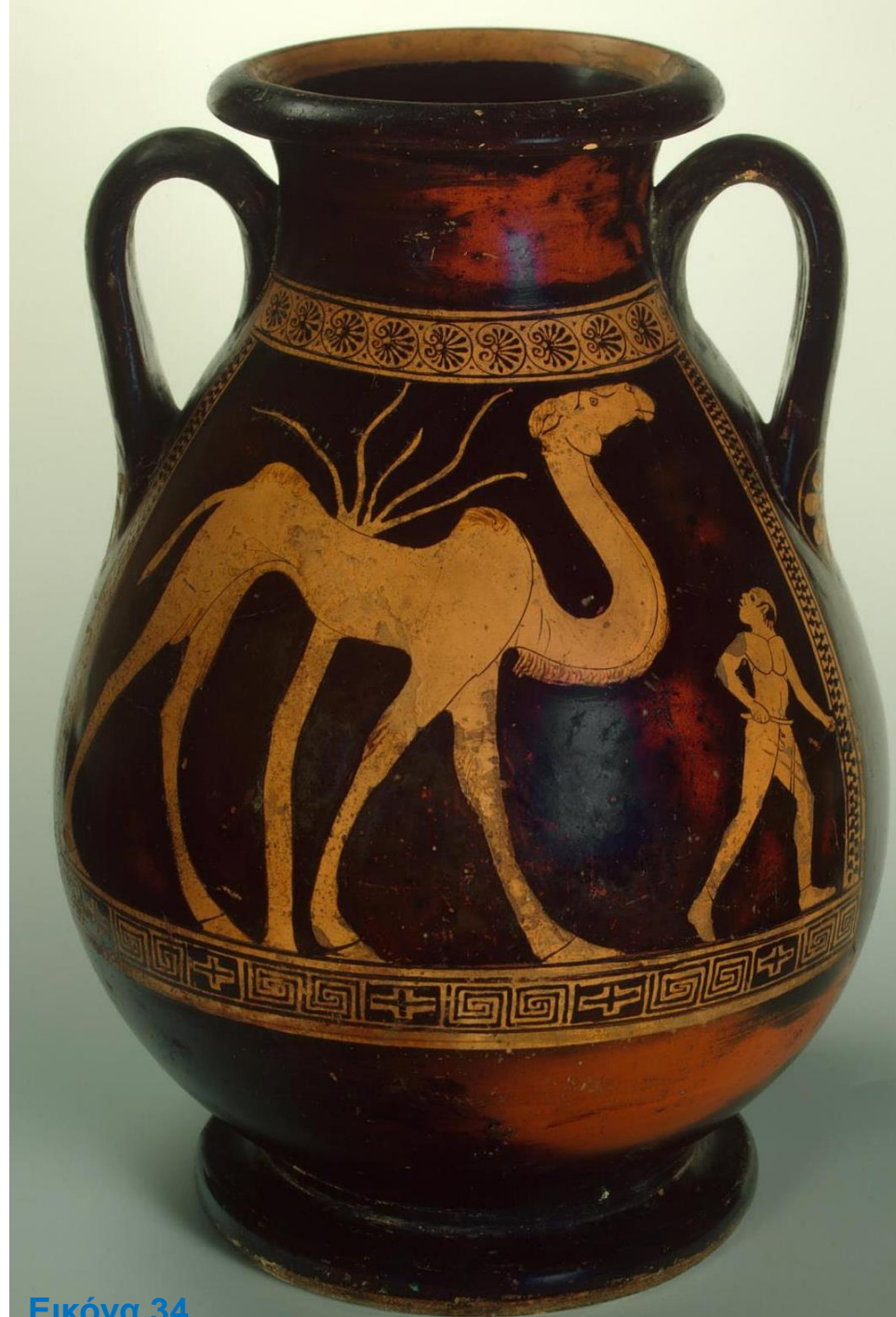
www.theoi.com

Εικόνα 33

Ζωγράφος του Άργου

Αφρικανός και καμήλα

(πελίκη -Ερμιτάζ)



Εικόνα 34

Ζωγράφος των Σειρήνων

Επώνυμο αγγείο

(Στάμνος
Βρετανικό Μουσείο)





Εικόνα 36

Z. του Tyszkiewicz

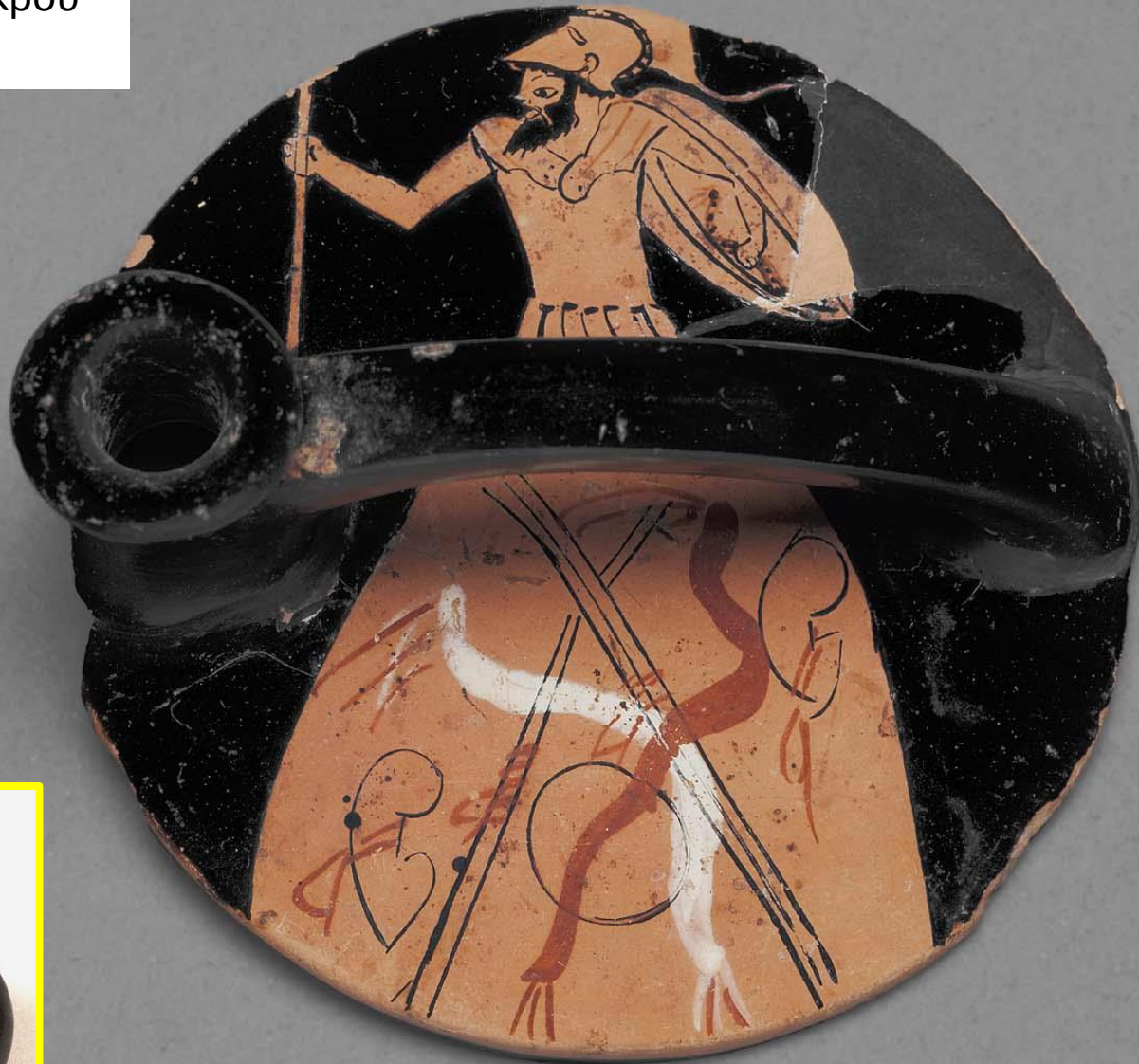
(από το όνομα ενός παλαιού συλλέκτη)

Στάμνος – Πηλέας και Θέτιδα



Z. του Tyszkiewicz

Ασκός
Τύμβος και ψυχή νεκρού
πολεμιστή



Εικόνα 38



Εικόνα 39



Εικόνα 40

Τύμβος και ψυχή (φτερωτή) του νεκρού Πατρόκλου σε μελανόμορφο αγγείο (σχέδιο)

II. ΚΥΛΙΚΟΓΡΑΦΟΙ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΕΡΥΘΡΟΜΟΡΦΗΣ ΓΕΝΙΑΣ (ΠΕΡ. 500 - ΠΡΩΤΕΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ 5^{ΟΥ} ΑΙ. Π.Χ.)=

Α΄ μέρος

Έχουν πια ουσιαστικά σταματήσει οι οφθαλμωτές κύλικες τύπου Α
– με το πλαστικό δακτυλίδι

Δημοφιλή = Ο τύπος Β – πιο «κομψός»

Ο τύπος C – με κοίλο χείλος

Επίσης = ο τύπος Acrocur - με ενιαίο χείλος, κωνικό πόδι
και πλαστικό δακτυλίδι



Εικόνα 41



Εικόνα 42



Εικόνα 43



Εικόνα 44



Εικόνα 45

Πειθίνος – περ. 500 π.Χ. και λίγο μετά

Μόνο 2 ενυπόγραφες κύλικες και μερικά όστρακα από την Ακρόπολη –

Εξαιρετική ποιότητα σχεδίου

Μόνο 3-4 αγγεία

του αποδόθηκαν συνολικά

Κύλικα στο Βερολίνο

Πηλέας και Θέτις

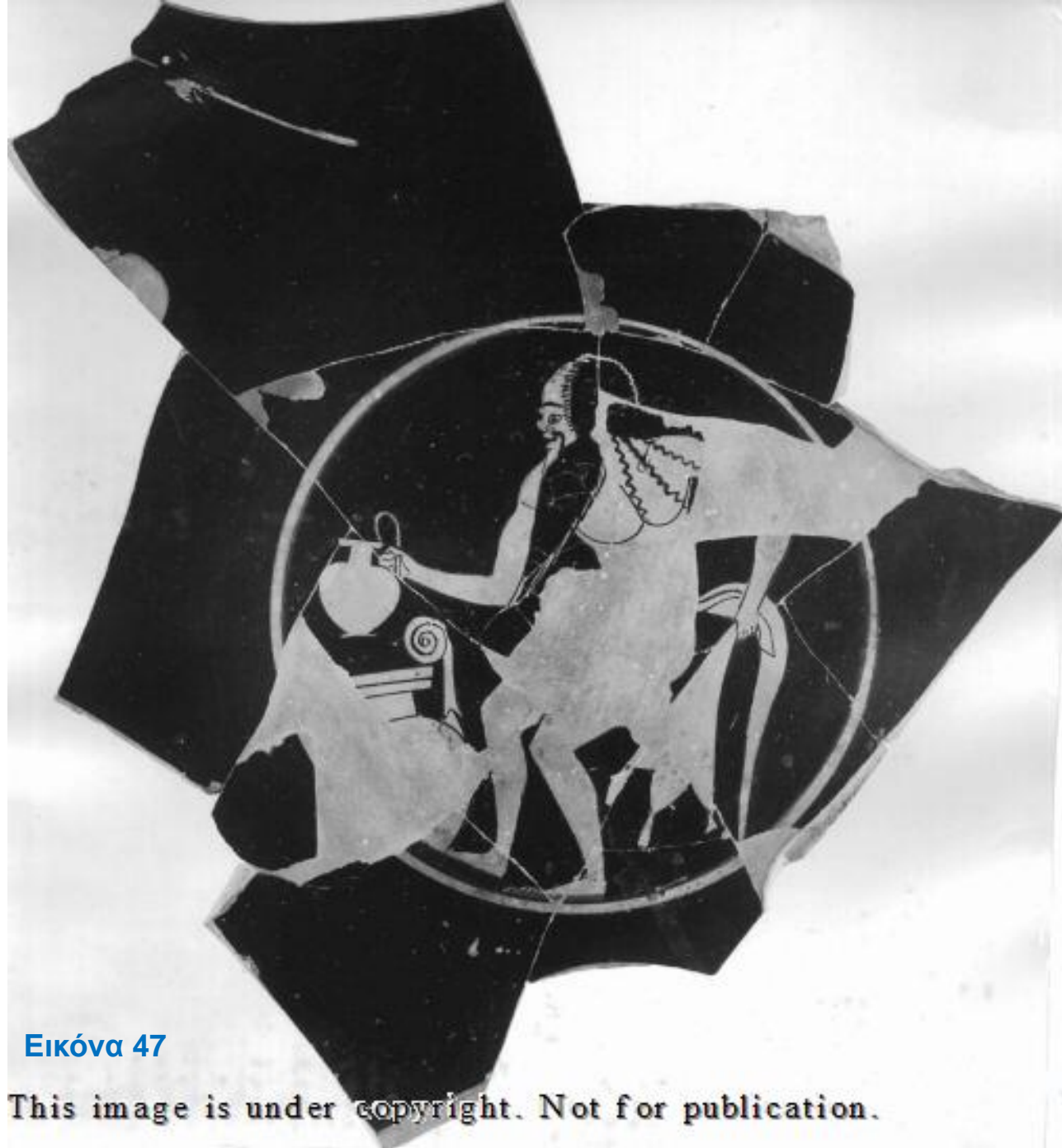


Εικόνα 46

Πειθίνος

Κύλικά στη Βασιλεία

Πειθίνος Έγραψεν



Εικόνα 47

This image is under copyright. Not for publication.

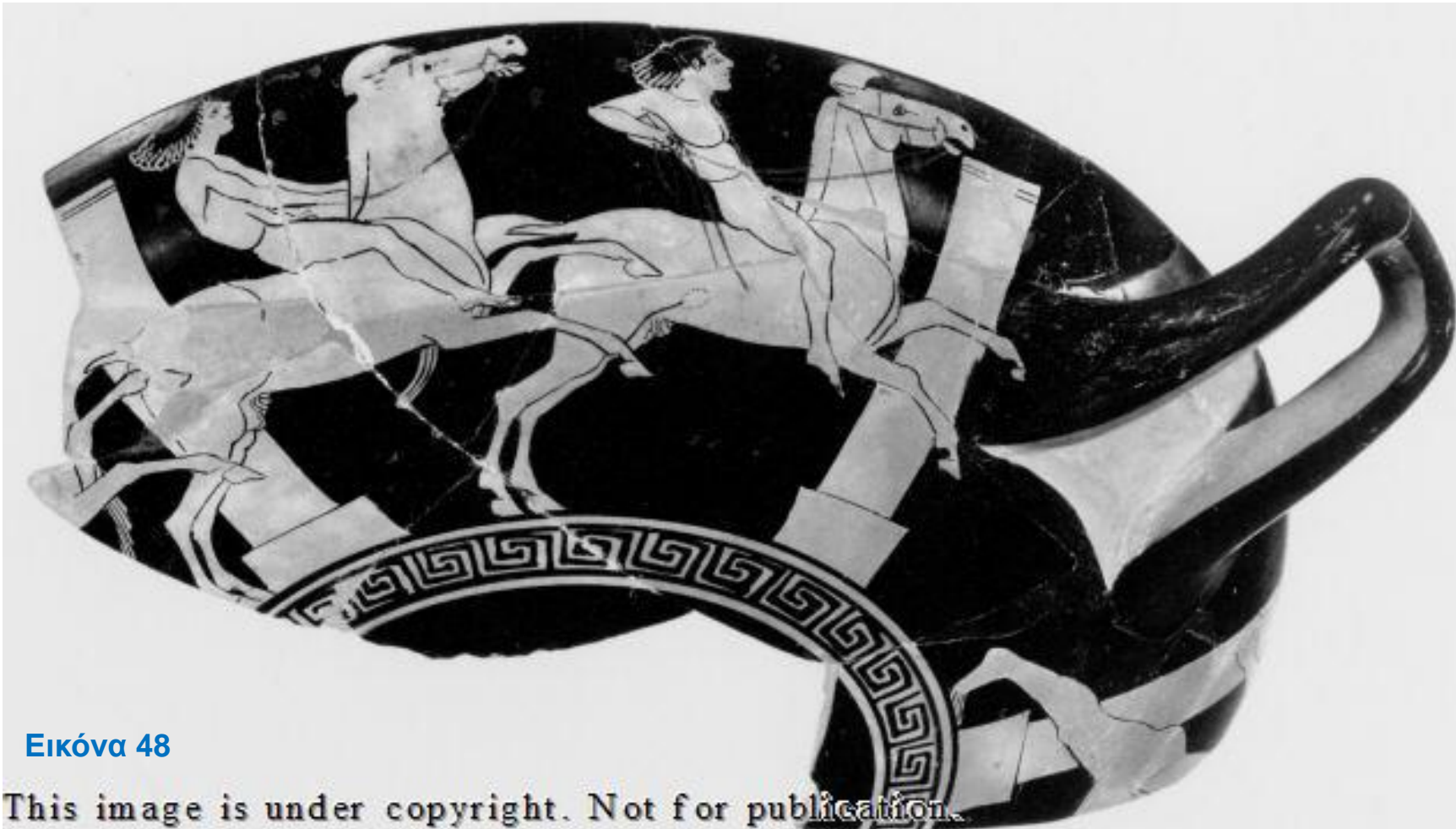
Πρωτοπαναίτια Ομάδα (περ. 505-485 π.Χ.)

Περ. 33 αγγεία

Παναίτιος Καλός (αλλά και = Λέαγρος Καλός, Επίδρομος Καλός κ.ά)

Σχεδόν πάντα κωμαστές και αθλητές

Από εδώ ξεχώρισε ο αγγειογράφος Ονήσιμος



Εικόνα 48

This image is under copyright. Not for publication.

**Ζ. του Παναίτιου
(περ. 505-485 π.Χ.)**

**Περ. 20 αγγεία
δικά του ή κοντά του**

Τοξότης



Εικόνα 49

6 (Bc. 63)

This image is under copyright. Not for publication.

Ονήσιμος

Υπογράφει σε μια κύλικα φτιαγμένη από τον Ευφρόνιο –και ζωγράφισε ακόμη περ. 10 άλλες του Ευφρόνιου, χωρίς να βάλει το όνομά του

Εικόνα 51

Εικόνα 50





Ονήσιμος



Εικόνα 53

Ονήσιμος

Κύλικα -Λούβρο
(ΕΥΦΡΟΝΙΟΣ
ΕΠΟΙΗΣΕ)
με τον Θησέα
στηριζόμενο από
Τρίτωνα
να παίρνει
στεφάνι από
την Αμφιτρίτη
(ως γιος
του Ποσειδώνα)

Με την παρουσία
της Αθηνάς





Ο Αιγέας, βασιλιάς της Αθήνας, δεν είχε παιδιά
και ρώτησε σχετικά το μαντείο των Δελφών
που του έδωσε δυσνόητο χρησμό
Έτσι πήγε στον φίλο του Πιθέα, βασιλιά της Τροιζήνας,
Ο οποίος κατανόησε το νόημα, μέθυσε τον Αιγέα
και τον έβαλε να κοιμηθεί με την κόρη του την Αίθρα,
θέλοντας έτσι να γίνει παππούς του διαδόχου του αθηναϊκού θρόνου.
Ο Αιγέας έπεισε την Αίθρα να του υποσχεθεί
ότι αν έμενε έγκυος από αυτόν θα μεγάλωνε στα κρυφά το παιδί.
Επίσης, έκρυψε κάτω από έναν μεγάλο βράχο τα σανδάλια
και το σπαθί του λέγοντας στην Αίθρα ότι όταν μεγαλώσει το παιδί του
τόσο ώστε να μπορέσει να σηκώσει το βράχο και να τα πάρει,
να του πει να πάει να τον βρει στην Αθήνα.
Ωστόσο την ίδια νύχτα, η Αίθρα είδε στο όνειρό της την Αθηνά,
η οποία την οδήγησε να περάσει περπατώντας πάνω σε υφάλους
στη νησίδα Σφαιρία, κοντά στην ακτή της Τροιζήνας,
και καθώς περπατούσε μέσα στη θάλασσα έμεινε έγκυος από τον Ποσειδώνα.
Μετά από εννέα μήνες η Αίθρα γέννησε
τον **Θησέα.... καταγωγή από τον Ποσειδώνα**



Ο Θησέας όταν μεγάλωσε αρκετά σήκωσε τον βράχο και βρήκε τα πράγματα που είχε κρύψει ο Αιγέας. Ξεκίνησε για την Αθήνα, για να γνωρίσει τον πατέρα του, αλλά όχι με πλοίο όπως του συνέστησε η προσεκτική Αίθρα. Πήγε από την ξηρά, την οποία λυμαίνονταν διάφοροι ληστές, προκειμένου να μιμηθεί κατά κάποιον τρόπο τους άθλους του Ηρακλή αλλά και να καθαρίσει τον δρόμο ως την Αθήνα από τους εγκληματίες.

- **Περιφήτης**, γνωστό και ως «Κορυνήτη» από το σιδερένιο ρόπαλο που χρησιμοποιούσε για να σκοτώνει τους διαβάτες - Επίδαυρος

- **Σίνις ο Πιτυοκάμπτης** = Ισθμός

- **Γουρούνα Κρομμύωνας** = Αγ. Θεόδωροι

- **Σκίρων** = Κακιά Σκάλα

- **Κερκύων** = Ελευσίνα έπνιγε σφίγγοντας στην πάλη

- **Προκρούστης** = Κηφισός, Ιερά Οδός, σημ. Δαφνί

Μετά από όλα αυτά, ο Θησέας δέχθηκε κάθαρση από τους γιους του Φυτάλου στα νερά του Κηφισού για τις δολοφονίες όλων των ληστών, ώστε να αντικρύσει για πρώτη φορά τον πατέρα του ως εξαγνισμένος ήρωας.



Χωρίς να αποκαλύψει ποιος είναι, ο Θησέας εμφανίστηκε στον πατέρα του ως ξένος. Ωστόσο η Μήδεια κατάλαβε την ταυτότητά του και φοβήθηκε ότι θα πάρει τη διαδοχή από τον γιο που στο μεταξύ είχε αποκτήσει η ίδια με τον Αιγέα.

Έτσι έπεισε τον βασιλιά ότι έπρεπε να εξοντώσουν τον ξένο και έφτιαξε ένα δηλητήριο με βάση το «ακόνιτον», ένα θανατηφόρο βότανο.

Αλλά την ώρα του δείπνου ο Θησέας τράβηξε το σπαθί του για να κόψει το κρέας, οπότε ο πατέρας του αναγνώρισε το όπλο που είχε κρύψει στην Τροιζήνα.

Η Μήδεια έφυγε από την Αθήνα με το γιο της Μήδο.

Ο αδελφός του Αιγέα Πάλλαντας και οι 50 γιοι του, οι Παλλαντίδες προσπάθησαν να σφετερισθούν το θρόνο, αλλά ο Θησέας τους απέτρεψε και επιβεβαίωσε την εξουσία του πατέρα του.

Ο Θησέας υπήρξε ένας από τους καλύτερους βασιλείς της Αθήνας =



- Ένωσε τους δήμους της Αττικής
- Διαίρεσε τους πολίτες σε τρεις τάξεις: ευγενείς, κτηματίες και δημιουργούς (χειρώνακτες και τεχνίτες)
- Είχε πολεμικές επιτυχίες καταλαμβάνοντας τη Μεγαρίδα
- Νίκησε τις Αμαζόνες που είχαν εκστρατεύσει κατά της Αττικής για να ελευθερώσουν τη βασίλισσά τους (την Ιππολύτη ή Αντιόπη ή Μελανίπη)
- Νίκησε τους Κενταύρους μαζί με τον φίλο του βασιλιά των Λαπιθών, τον Πειρίθου
- Μαζί με τον Πειρίθου κατέβηκαν στον κάτω κόσμο για να αρπάξουν την Περσεφόνη (την είχε ερωτευθεί ο Πειρίθους). Εκεί τους φυλάκισε ο Πλούτωνας, και τους απελευθέρωσε αργότερα ο Ηρακλής

ΤΟ ΣΤΕΦΑΝΙ –ΣΤΕΜΜΑ ΠΟΥ ΤΟΥ ΔΙΝΕΙ Η ΑΜΦΙΤΡΙΤΗ ΣΤΗΝ ΚΥΛΙΚΑ ΤΟΥ ΟΝΗΣΙΜΟΥ

Ο βασιλιάς Μίνωας, αμφισβήτησε τη θεϊκή καταγωγή του Θησέα.

Για να τον δοκιμάσει, έριξε στη θάλασσα το δαχτυλίδι του και τον ανάγκασε να του το φέρει.

Ο Θησέας βούτηξε στη θάλασσα κι αμέσως δύο δελφίνια (στην κύλικα: ένας Τρίτωνας) τον μετέφεραν στο παλάτι του Ποσειδώνα.

Εκεί του παρέδωσαν το δαχτυλίδι και η Αμφιτρίτη του έδωσε ένα στέμμα που φωτοβολούσε για να τον βοηθήσει να βγει από τον Λαβύρινθο.



Ονήσιμος

Εικόνα 55



Ονήσιμος

(λεπτομέρεια:
το στεφάνι)



Ονήσιμος

Ωραία πρόσωπα
φαλακρών
κωμαστών ...

και πρόσωπα
κατ' ενώπιον



Εικόνα 58



Ονήσιμος

Εικόνα 60



Εικόνα 59



Ονήσιμος

Τόντο κύλικας
– αθλητής



Εικόνα 61

Ονήσιμος, εξωτερικό προηγούμενης κύλικας



Ονήσιμος

Αποδίδει αρκετά
σωστά
το γυναικείο στήθος =
περίγραμμα στήθους
που καταλήγει
στη μασχάλη



Ονήσιμος



Ιλίου Πέρσις

Rome, Museo Nazionale
di Villa Giulia
(previously
J. Paul Getty
Museum)



Πουλήθηκε
αρχαιοκαπηλικώς,
όστρακο-όστρακο,
και μετά επιστράφηκε ...

Εικόνα 64

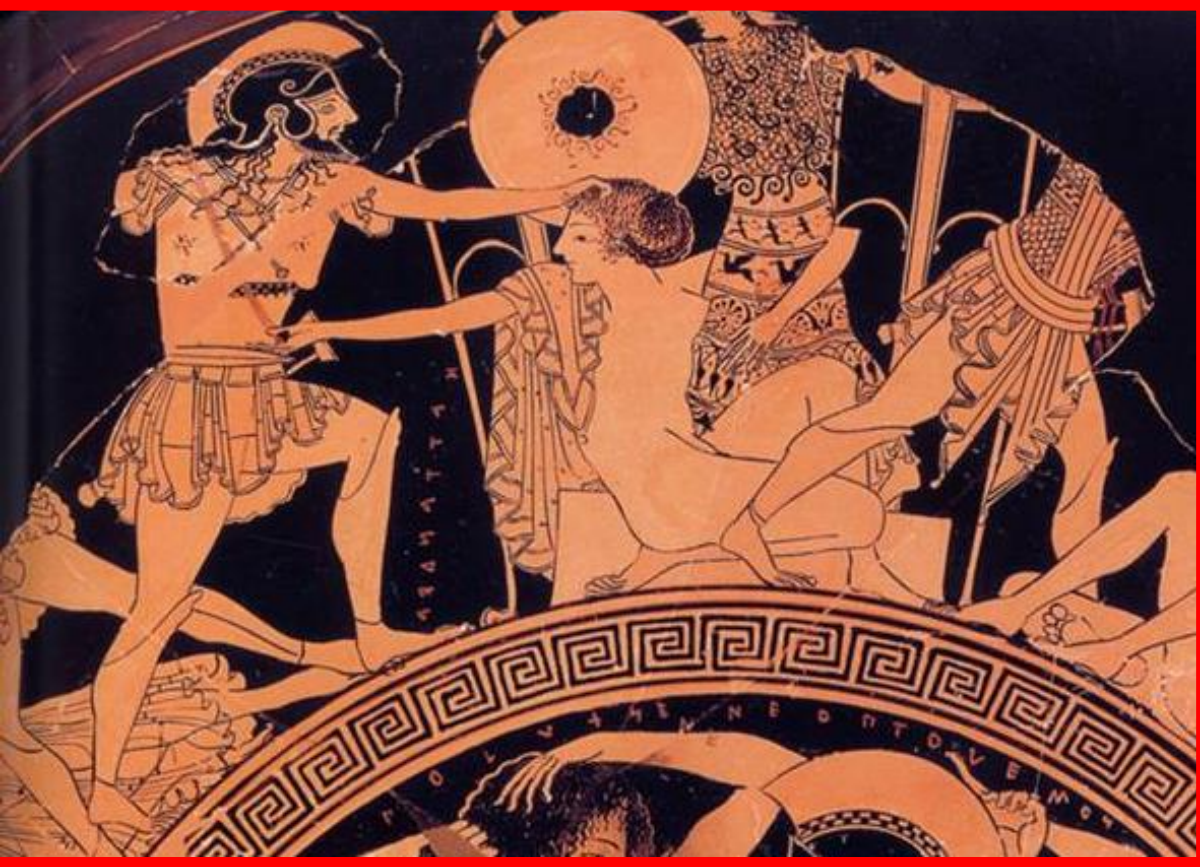
Ονήσιμος

Ιλίου Πέρσις
(λεπτομέρειες)



Ονήσιμος

Ιλίου Πέρσις – λεπτομέρειες - Κασσάνδρα



[και η ανάλογη του
Ζ. του Κλεοφράδη]



Εικόνα 66

Εικόνα 67

Ζ. του Colmar (περ. 505-480 π.Χ.)

Όνομα: από το Μουσείο
του Colmar
(Αλσατία, ΒΑ Γαλλία)
όπου βρίσκεται
μια κύλικά του

Κυρίως:
αθλητικές σκηνές
και συμπόσια
Όχι πολλά μυθολογικά
θέματα

Κύλικα στο Λούβρο:
Συμπόσιο





Ζ. του Colmar (περ. 505-480 π.Χ.)

Κύλικα –Φλωρεντία. Διόνυσος και Σάτυρος



Εικόνα 69

Kylix
Dioniso a banchetto
tri e una m



Ζ. του Colmar (περ. 505-480 π.Χ.)

Κύλικα –Φλωρεντία

Λεπτομέρεια =αρχαία επισκευή



Εικόνα 71

Z. του Colmar (περ. 505-480 π.Χ.)

Πενταθλητές:

ενδιαφέροντα (και σπάνια) τα σκουφάκια

Ζ. του Αντιφώντος

Αντιφών Καλός

Σε υπόστατο
στο Βερολίνο



Εικόνα 72

Ζ. του Αντιφώντος

Κυρίως κωμαστές και αθλητές – σπανίως
μυθολογικά θέματα



Εικόνα 73



Εικόνα 74

Ζ. του Αντιφώντος

Ζ. του Κλουβιού

Συνδέεται στυλιστικά
με τον
Ζ. του Αντιφώντος

Επώνυμη κύλικα
Λονδίνο
Βρετανικό Μουσείο



This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 75

Τέλος Ενότητας

Ορισμένες ενδιαφέρουσες ομάδες -
Κυλικογράφοι της δεύτερης
ερυθρόμορφης γενιάς (Περίπου 500 –
470 π.Χ.) (Μέρος Α)

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Σημείωμα Ιστορικού Εκδόσεων Έργου

Το παρόν έργο αποτελεί την έκδοση 1.0

Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Εθνικών και Καποδιστριακών Πανεπιστημίων Αθηνών, Ευρυδίκη Κεφαλίδου. «Αττική ερυθρόμορφη αγγειογραφία της αρχαϊκής εποχής. Ορισμένες ενδιαφέρουσες ομάδες - Κυλικογράφοι της δεύτερης ερυθρόμορφης γενιάς (Περίπου 500 – 470 π.Χ.) (Μέρος Α).». Έκδοση: 1.0. Αθήνα 2015. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση: <http://opencourses.uoa.gr/courses/ARCH4/>.

Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

1. A Terracotta Attic Red-figure Vase Fragment, Attributed to Euphronios, Ancient Art, All rights reserved,

<https://www.flickr.com/photos/antiquitiesproject/4845098912/>

2. Pottery: red-figured rhyton, Attributed to The Syriskos Painter, © Trustees of the British Museum,

http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=461899&partId=1

3. Janiform drinking cup (kantharos), Attributed to the Syriskos Painter, Museum of Fine Arts, Boston, <http://www.mfa.org/collections/object/janiform-drinking-cup-kantharos-190>

4. AN ATTIC BLACK-FIGURED WHITE-GROUND ALABASTRON, ATTRIBUTED TO THE SYRISKOS PAINTER, GROUP OF THE NEGRO ALABAstra, CIRCA 490-480 B.C.,

CHRISTIE'S, <http://www.christies.com/lotfinder/ancient-art-antiquities/an-attic-black-figured-white-ground-alabastron-attributed-to-5684711-details.aspx>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

5. "Ethiopian solider Persians BM B674" by Negro Alabastron Group - Marie-Lan Nguyen (User:Jastrow), 2007. Licensed under CC BY 2.5 via Wikimedia Commons - http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ethiopian_solider_Persians_BM_B674.jpg#/media/File:Ethiopian_solider_Persians_BM_B674.jpg
6. Alabaster alabastron (perfume vase), Open Access for Scholarly Content (OASC), The Metropolitan Museum of Art, <http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/243967>
7. <http://mobius.wellesley.edu/info.php?d&f=maker&page=3&s&t=objects&type=browse&v=1>
8. Alabaster alabastron (perfume vase), Open Access for Scholarly Content (OASC), The Metropolitan Museum of Art, <http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/243973>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

9. Glass alabastron (perfume bottle), Open Access for Scholarly Content (OASC), The Metropolitan Museum of Art, <http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/245458>

10 έως 13. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

14. AN ATTIC BLACK-FIGURED WHITE-GROUND ALABASTRON, ATTRIBUTED TO THE GROUP OF THE NEGRO ALABASTRA, CIRCA 490-480 B.C, CHRISTIE'S, <http://www.christies.com/lotfinder/ancient-art-antiquities/an-attic-black-figured-white-ground-attributed-to-the-5673352-details.aspx?pos=4&intObjectID=5673352&sid=&page=8&lid=1>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

15. "Amazon trousers BM VaseB673" by Unknown - Marie-Lan Nguyen (2007).

Licensed under CC BY 2.5 via Wikimedia Commons -

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Amazon trousers BM VaseB673.jpg#/media/File:Amazon trousers BM VaseB673.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Amazon_trousers_BM_VaseB673.jpg#/media/File:Amazon_trousers_BM_VaseB673.jpg)

16. Terracotta alabastron (perfume vase), Open Access for Scholarly Content (OASC), The Metropolitan Museum of Art, [http://metmuseum.org/collection/the-collection-](http://metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/251159?rpp=30&pg=1&rndkey=20150531&ao=on&ft=* &what=Alabastra|Terracotta&pos=23)

[online/search/251159?rpp=30&pg=1&rndkey=20150531&ao=on&ft=* &what=Alabastra|Terracotta&pos=23](http://metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/251159?rpp=30&pg=1&rndkey=20150531&ao=on&ft=* &what=Alabastra|Terracotta&pos=23)

17. Στάμνος ύψος 34,2 εκ. 470 π.Χ. Martin von Wagner Museum, University of Würzburg, Ζωγράφος της Κοπεγχάγης,

<http://users.sch.gr/ipap/Ellinikos%20Politismos/AR/ar.ag/Copenhagen%20Painter-1.htm>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

18. Στάμνος ύψος 34,2 εκ. 470 π.Χ. Martin von Wagner Museum, University of Würzburg, Ζωγράφος της Κοπεγχάγης,
<http://users.sch.gr/ipap/Ellinikos%20Politismos/AR/ar.ag/Copenhagen%20Painter-1.htm>

19. Στάμνος ύψος 34,2 εκ. 470 π.Χ. Martin von Wagner Museum, University of Würzburg, Ζωγράφος της Κοπεγχάγης,
<http://users.sch.gr/ipap/Ellinikos%20Politismos/AR/ar.ag/Copenhagen%20Painter-1.htm>

20. Στάμνος ύψος 34,2 εκ. 470 π.Χ. Martin von Wagner Museum, University of Würzburg, Ζωγράφος της Κοπεγχάγης,
<http://users.sch.gr/ipap/Ellinikos%20Politismos/AR/ar.ag/Copenhagen%20Painter-1.htm>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

21. Homoerotic Art Museum,

<http://www.homoerotimuseum.net/eur/eur05/902.html>

22. Homoerotic Art Museum,

<http://www.homoerotimuseum.net/eur/eur05/902.html>

23. <http://www.southwestern.edu/departments/classics/text-restr/myth1109.html>

24. <http://naturalrightandbiology.blogspot.gr/2014/01/machiavelli-state-of-nature.html>

25. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

26. Péliké à figures rouges, Peintre de Géras (5e siècle av J.-C.), Paris, musée du Louvre, Photo (C) RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski, <http://www.photo.rmn.fr/archive/99-018172-2C6NU0X820AU.html>

27. "Pelike Geras Louvre G234" by Peintre de Géras - Jastrow (2006). Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons - http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pelike_Geras_Louvre_G234.jpg#/media/File:Pelike_Geras_Louvre_G234.jpg

28. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk/dictionary/Dict/ASP/dictionarybody.asp?name=Kerko pes>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

29. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

30. Herakles and the Kerkopes, high relief metope, from Temple C. Selinus, Sicily, limestone, c. 58" h, c. 550-540 B.C. (National Museum, Palermo), <http://www.sandrashaw.com/AH1L14.htm>

31. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk/dictionary/Dict/ASP/dictionarybody.asp?name=Kerkopes>

32. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

33. L11.2 HERMES & ARGOS PANOPTES, Attributed to the Argos Painter, Kunsthistorisches Museum, Vienna, Austria,

<http://www.theoi.com/Gallery/L11.2.html>

34. Pelike: Concert. Side 2: an African with a Camel, © The State Hermitage Museum, All rights reserved,

<http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/25.+Archaeological+Artifacts/284435/?lng=en>

35. Red-figured stamnos (jar) showing Odysseus and the Sirens, Attributed to: The Siren Painter, © The Trustees of the British Museum,

http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=399666&partId=1

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

36. "Odysseus Sirens BM E440 n2" by English: Siren Painter (eponymous vase) - Jastrow (2006). Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons - [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Odysseus Sirens BM E440 n2.jpg#/media/File:Odysseus Sirens BM E440 n2.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Odysseus_Sirens_BM_E440_n2.jpg#/media/File:Odysseus_Sirens_BM_E440_n2.jpg)

37. Stamnos attributed to the Tyszkiewicz Painter, c. 480 BCE (Worcester Art Museum, 1953.92),

http://culturalheritageimaging.org/Technologies/RTI/more_rti_examples.html

38. Black-Glaze Askos, de Young | Legion of Honor, © Fine Arts Museums of San Francisco, <https://art.famsf.org/black-glaze-askos-192534617>

39. Fragment of a flask (askos) depicting a burial mound, the Tyszkiewicz Painter, Museum of Fine Arts, Boston, <http://www.mfa.org/collections/object/fragment-of-a-flask-askos-depicting-a-burial-mound-153892>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

40. "Boston Hydria". Αττική μελανόμορφη υδρία: ο Αχιλλέας σέρνει το σώμα του Έκτορα. Αποδίδεται στο Antiope Group. Μουσείο Καλών Τεχνών, Βοστώνη, 63,473. Σχέδιο Valerie Woelfel, <http://kleos.chs.harvard.edu/?p=1089> (image: <http://kleos.chs.harvard.edu/wp-content/uploads/2012/12/apobaticmoment.jpg>)
41. Eye Cup, c. 520 BC, attributed to Psiax (Greek), © 2014 Cleveland Museum of Art, <http://www.clevelandart.org/art/1976.89>
42. The Cockerell Cup by Dokimasia Painter, c. 480 BC, © Fitzwilliam Museum, <http://www.artfund.org/supporting-museums/art-weve-helped-buy/artwork/9342/the-cockerell-cup>
43. Terracotta kylix (drinking cup), Attributed to the Ashby Painter, Open Access for Scholarly Content (OASC), The Metropolitan Museum of Art, <http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/256167?=&imgno=1&tabname=label>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

44. Front view of an Attic black-glaze type C cup, Ure Museum, The University of Reading, <http://lkws1.rdg.ac.uk/cgi-bin/ure/uredb.cgi?rec=50.4.10>

45. Cup (Kylix), attributed to Dokimasia Painter,
<http://museums.fivecolleges.edu/detail.php?museum=&t=objects&type=pgroup&f=&s=ky8c9P6R&record=84>

46. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)
<http://www.beazley.ox.ac.uk/dictionary/Dict/ASP/dictionaryBody.asp?name=Peleus.html>

47 έως 49. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

50. "Theseus Prokroustes Louvre G104" by Euphronios, potter (signature); Onesimos, painter - User:Bibi Saint-Pol, own work, 2007-07-21. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons -

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Theseus Prokroustes Louvre G104.jpg#/media/File:Theseus Prokroustes Louvre G104.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Theseus_Prokroustes_Louvre_G104.jpg#/media/File:Theseus_Prokroustes_Louvre_G104.jpg)

51. "Gymnasium scene Petit Palais ADUT00337" by Euphronios (potter, signed), Onesimos (painter, attribution) - Jastrow (2006). Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons -

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gymnasium scene Petit Palais ADUT00337.jpg#/media/File:Gymnasium scene Petit Palais ADUT00337.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gymnasium_scene_Petit_Palais_ADUT00337.jpg#/media/File:Gymnasium_scene_Petit_Palais_ADUT00337.jpg)

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

52. "Hetaira playing kottabos - Greek Getty Villa Collection" by Dave & Margie Hill / Kleerup - Flickr: Getty Villa - Collection. Licensed under CC BY-SA 2.0 via Wikimedia Commons - http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hetaira_playing_kottabos_-_Greek_Getty_Villa_Collection.jpg#/media/File:Hetaira_playing_kottabos_-_Greek_Getty_Villa_Collection.jpg

53. "Youth leopard skin Staatliche Antikensammlungen 2639" by Onesimos - User:Bibi Saint-Pol, own work, 2007-02-10. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons - http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Youth_leopard_skin_Staatliche_Antikensammlungen_2639.jpg#/media/File:Youth_leopard_skin_Staatliche_Antikensammlungen_2639.jpg

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

54. "Theseus Athena Amphitrite Louvre G104" by Euphronios, potter (signature); Onesimos, painter - User:Bibi Saint-Pol, own work, 2007-06-01. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons -

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Theseus Athena Amphitrite Louvre G104.jpg#/media/File:Theseus Athena Amphitrite Louvre G104.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Theseus_Athena_Amphitrite_Louvre_G104.jpg#/media/File:Theseus_Athena_Amphitrite_Louvre_G104.jpg)

55. "Theseus Athena Louvre G104" by Euphronios, potter (signature); Onesimos, painter - User:Bibi Saint-Pol, own work, 2007-06-06. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons -

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Theseus Athena Louvre G104.jpg#/media/File:Theseus Athena Louvre G104.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Theseus_Athena_Louvre_G104.jpg#/media/File:Theseus_Athena_Louvre_G104.jpg)

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

56. Detail from "Theseus Athena Amphitrite Louvre G104" by Euphronios, potter (signature); Onesimos, painter - User:Bibi Saint-Pol, own work, 2007-06-01.

Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons -

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Theseus Athena Amphitrite Louvre G104.jpg#/media/File:Theseus Athena Amphitrite Louvre G104.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Theseus_Athena_Amphitrite_Louvre_G104.jpg#/media/File:Theseus_Athena_Amphitrite_Louvre_G104.jpg)

57. "Reveller courtesan BM E44" by Euphronios as potter (signed), Onesimos as painter - Jastrow (2006). Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons -

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Reveller courtesan BM E44.jpg#/media/File:Reveller courtesan BM E44.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Reveller_courtesan_BM_E44.jpg#/media/File:Reveller_courtesan_BM_E44.jpg)

58. Drinking cup (kylix) depicting athletic combats, Onesimos, Museum of Fine Arts, Boston, [http://www.mfa.org/collections/object/drinking-cup-kylix-depicting-](http://www.mfa.org/collections/object/drinking-cup-kylix-depicting-athletic-combats-153754)

[athletic-combats-153754](http://www.mfa.org/collections/object/drinking-cup-kylix-depicting-athletic-combats-153754)

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

59. “Wrestling or Pankration? Calling the Action in Hellenic Pottery Painting”, By George M. Hollenback and Chris Kilgore, Copyright © EJMAS 2004. All rights reserved. Pottery painting attributed to Onesimos, c. 500 BCE. (From Michael B. Poliakoff, Combat Sports in the Ancient World, illustration no. 14, p. 30. Copyright 1987 by Yale University Press; used with permission.),

http://ejmas.com/jalt/2004jalt/jcsart_hollenback_0904.html

60. Homoerotic Art Museum,

<http://www.homoerotimuseum.net/eur/eur07/304/002.html>

61. Copyright © ArtServe 2002,

<http://rubens.anu.edu.au/raid1cdroms/france/paris/museums/louvre/ceramics/greece/athens/onesimos/> (image:

<http://rubens.anu.edu.au/raid1cdroms/france/paris/museums/louvre/ceramics/greece/athens/onesimos/8039.JPG>)

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

62. Copyright © ArtServe 2002,

<http://rubens.anu.edu.au/raid1cdroms/france/paris/museums/louvre/ceramics/greece/athens/onesimos/> (image:
<http://rubens.anu.edu.au/raid1cdroms/france/paris/museums/louvre/ceramics/greece/athens/onesimos/8041.JPG>)

63.

<http://schools.nashua.edu/myclass/lavalleev/Art%20History%20Pictures/Forms/DispForm.aspx?ID=264&Source=http%3A%2F%2Fschools%2Enashua%2Eedu%2Fmyclass%2Flavalleev%2FArt%2520History%2520Pictures%2FForms%2FAllItems%2Easpx%3FRootFolder%3D%252Fmyclass%252Flavalleev%252FArt%2520History%2520Pictures%252Fch05&RootFolder=%2Fmyclass%2Flavalleev%2FArt%20History%20Pictures%2Fch05>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

64. Onesimos 'Sack of Troy' cup, The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.),

<http://www.beazley.ox.ac.uk/tools/pottery/painters/keypieces/redfigure/onesimos.htm>

65. Onesimos 'Sack of Troy' cup, The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.),

<http://www.beazley.ox.ac.uk/tools/pottery/painters/keypieces/redfigure/onesimos.htm>

66. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.),

<http://www.beazley.ox.ac.uk/images/pottery/painters/keypieces/gettymuseum/onesimos-p39-medium.jpg>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

67. -0480: La destrucción de Troya, Kleophrades Painter 'Sack of Troy' hydria , Naples, Museo Nazionale Archeologico, La Fuente Egeria, © All rights reserved, <https://www.flickr.com/photos/27906589@N05/5427197805/>

68. "Banquet scene Louvre G135 full" by Colmar Painter - Jastrow (2008). Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons - [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Banquet scene Louvre G135 full.jpg#/media/File:Banquet scene Louvre G135 full.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Banquet_scene_Louvre_G135_full.jpg#/media/File:Banquet_scene_Louvre_G135_full.jpg)

69. "Pittore di colmar, vasaio euphronios, kylix con banchetto, satiri e menadi, da orvieto, 490-80 ac ca." by Sailko - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pittore di colmar, vasaio euphronios, kylix con banchetto, satiri e menadi, da orvieto, 490-80 ac ca..JPG#/media/File:Pittore di colmar, vasaio euphronios, kylix con banchetto, satiri e menadi, da orvieto, 490-80 ac ca..JPG](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pittore_di_colmar,_vasaio_euphronios,_kylix_con_banchetto,_satiri_e_menadi,_da_orvieto,_490-80_ac_ca..JPG#/media/File:Pittore_di_colmar,_vasaio_euphronios,_kylix_con_banchetto,_satiri_e_menadi,_da_orvieto,_490-80_ac_ca..JPG)

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

70. Detail from "Pittore di colmar, vasaio euphronios, kylix con banchetto, satiri e menadi, da orvieto, 490-80 ac ca." by Sailko - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons -

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pittore di colmar, vasaio euphronios, kylix con banchetto, satiri e menadi, da orvieto, 490-80 ac ca..JPG#/media/File:Pittore di colmar, vasaio euphronios, kylix con banchetto, satiri e menadi, da orvieto, 490-80 ac ca..JPG](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pittore_di_colmar,_vasaio_euphronios,_kylix_con_banchetto,_satiri_e_menadi,_da_orvieto,_490-80_ac_ca..JPG#/media/File:Pittore_di_colmar,_vasaio_euphronios,_kylix_con_banchetto,_satiri_e_menadi,_da_orvieto,_490-80_ac_ca..JPG)

71. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

72. "Vase support by the Antiphon Painter Antikensammlung Berlin" by Marcus Cyron - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vase support by the Antiphon Painter Antikensammlung Berlin.jpg#/media/File:Vase support by the Antiphon Painter Antikensammlung Berlin.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vase_support_by_the_Antiphon_Painter_Antikensammlung_Berlin.jpg#/media/File:Vase_support_by_the_Antiphon_Painter_Antikensammlung_Berlin.jpg)

73. "Antiphon Painter - Red-Figure Kylix - Walters 482115 - Interior" by Antiphon Painter - Walters Art Museum: Home page Info about artwork. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons - [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Antiphon Painter - Red-Figure Kylix - Walters 482115 - Interior.jpg#/media/File:Antiphon Painter - Red-Figure Kylix - Walters 482115 - Interior.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Antiphon_Painter_-_Red-Figure_Kylix_-_Walters_482115_-_Interior.jpg#/media/File:Antiphon_Painter_-_Red-Figure_Kylix_-_Walters_482115_-_Interior.jpg)

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

74. "Jumper with weights Staatliche Antikensammlungen 2635" by Antiphon Painter - MatthiasKabel, own work, 2006-01-28. Image renamed from Image:Greek vase jumper with weights 490 bC.jpg. Licensed under CC BY 2.5 via Wikimedia Commons

-
[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jumper with weights Staatliche Antikensammlungen 2635.jpg#/media/File:Jumper with weights Staatliche Antikensammlungen 2635.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jumper_with_weights_Staatliche_Antikensammlungen_2635.jpg#/media/File:Jumper_with_weights_Staatliche_Antikensammlungen_2635.jpg)

75. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>