



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Εθνικόν και Καποδιστριακόν  
Πανεπιστήμιον Αθηνών

# Αττική ερυθρόμορφη αγγειογραφία της αρχαϊκής εποχής

Ενότητα 8: Κυλικογράφοι της δεύτερης  
ερυθρόμορφης γενιάς  
(Πρώτες δεκαετίες του 5ου αι. π.Χ.) (Μέρος Β)

Ευρυδίκη Κεφαλίδου

Φιλοσοφική Σχολή

Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας



**ΙΑ 31:** Αττική  
ερυθρόμορφη  
αγγειογραφία  
της αρχαϊκής  
εποχής

**Μάθημα 8**

Ευρυδίκη  
Κεφαλίδου

## II. ΚΥΛΙΚΟΓΡΑΦΟΙ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΕΡΥΘΡΟΜΟΡΦΗΣ ΓΕΝΙΑΣ (ΠΡΩΤΕΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ 5ΟΥ ΑΙ. Π.Χ.)= *Β' μέρος*

- Z. του Βρύγου**
- Z. της Γιγαντομαχίας του Παρισιού**
- Z. του Χυτηρίου**
- Z. της Βρισηίδας**
- Z. της Δοκιμασίας**
- Z. του Τριπτόλεμου**

## Z. του Βρύγου, περ. 480-460 π.Χ.

Ο κεραμέας Βρύγος υπογράφει σε πάνω από 12 κύλικες  
Όλες σχεδόν έχουν ζωγραφιστεί από τον Z. του Βρύγου ή από κοντινούς του αγγειογράφους



Εικόνα 2



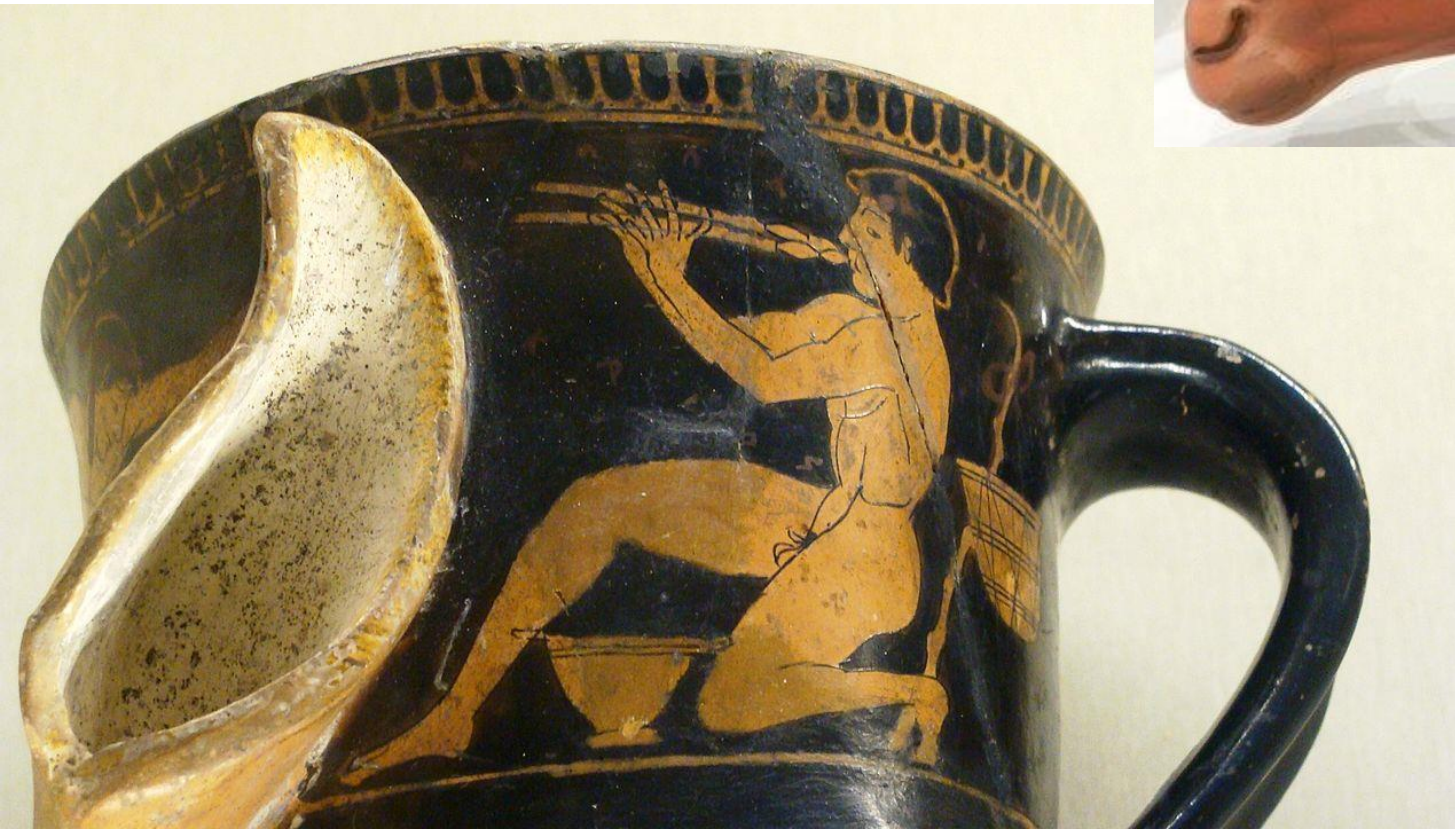
## Ζ. του Βρύγου

Πολύ παραγωγικός – πάνω από 400 αγγεία  
δικά του ή του κύκλου του –  
τα περ. 100 είναι κύλικες (τύπων Β και C)

Τα υπόλοιπα: σκύφοι, πλαστικά αγγεία  
(κάνθαροι και ρυτά) λήκυθοι, και άλλα



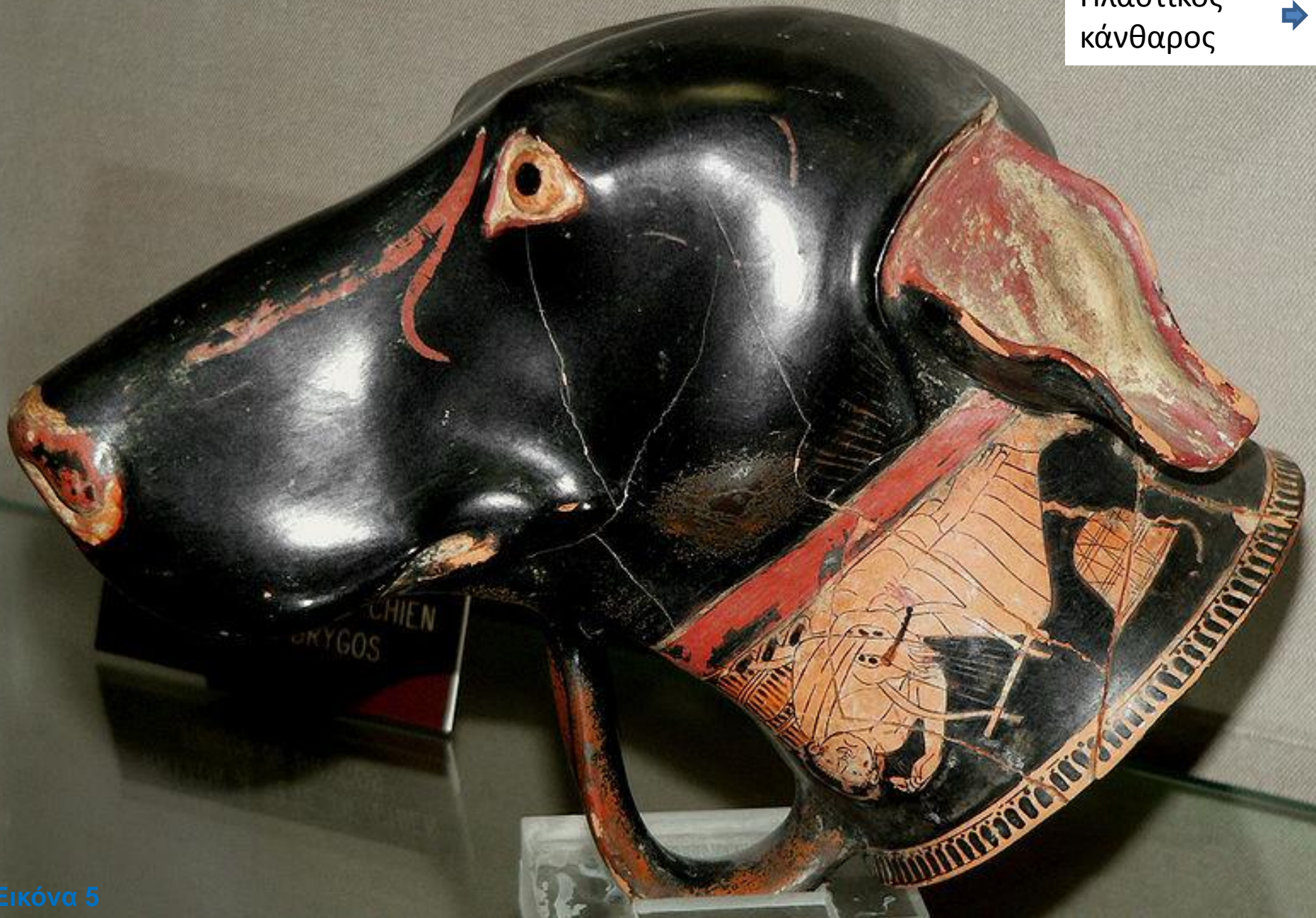
Εικόνα 3



Εικόνα 4



**Ζ. του Βρύγου**  
Πλαστικός  
κάνθαρος →



Εικόνα 5



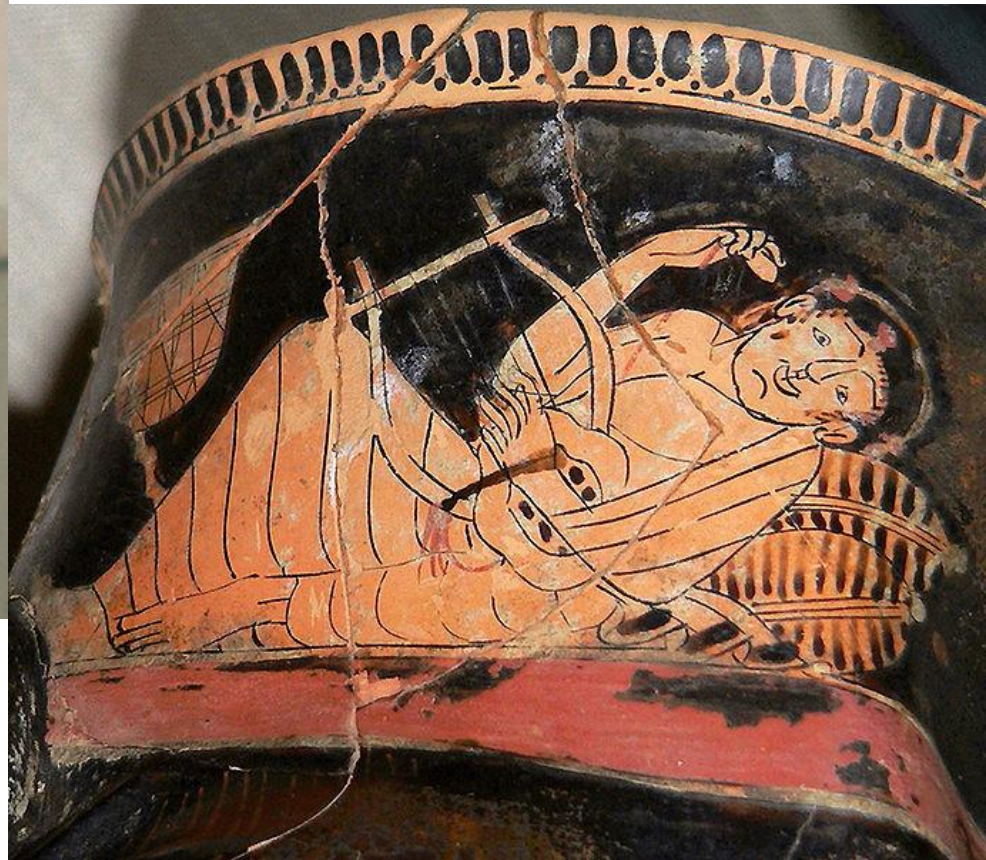


EN



Ζ. του Βρύγου

Εικόνα 8



Εικόνα 7



## Ζ. του Βρύγου

Και κύλικες  
λευκού βάθους

Φρεσκάδα και  
πρωτοτυπία στις  
συνθέσεις του:  
Μαινάδα

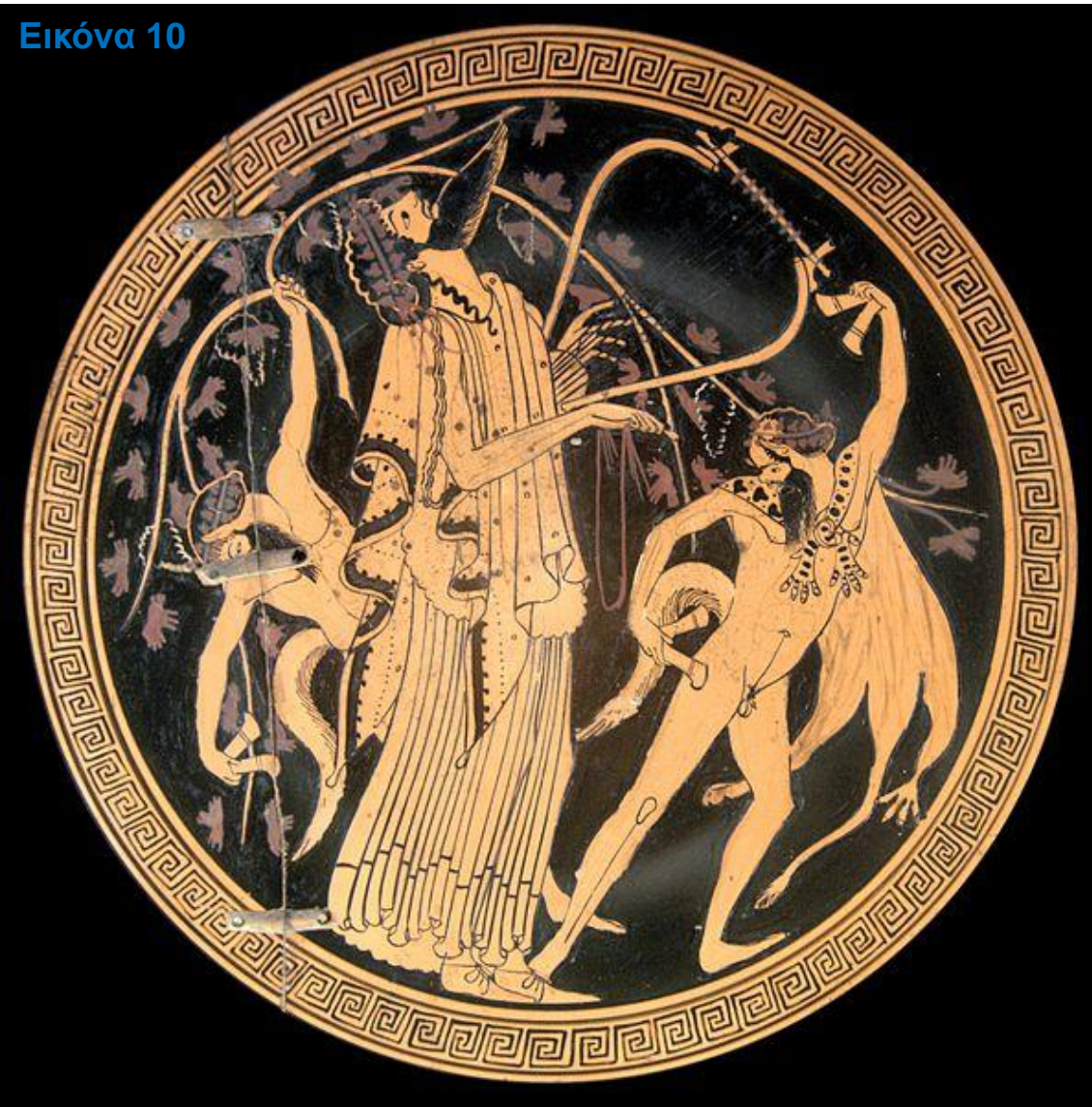




## Ζ. του Βρύγου

Του αρέσει να εικονίζει αθλητές, συμπόσια, μουσικούς και διονυσιακά θέματα

Εικόνα 10



Εικόνα 11



Εικόνα 12



## Ζ. του Βρύγου

Χαρακτηριστικά κεφάλια με επίπεδη κορυφή, μακρόστενα μάτια, ανασηκωμένα φρύδια, μακριά γραμμή μύτης, εκφραστικό στόμα (που μπορεί να τραγουδά, να φυσά, να συσπάται ...)



Εικόνα 13



Εικόνα 14

## Ζ. του Βρύγου

Εξαιρετικός στις στάσεις και στις λεπτομέρειες  
(παρατηρεί ακόμη και τον εμετό  
των πιωμένων συμποσιαστών και κωμαστών!)



Εικόνα 15

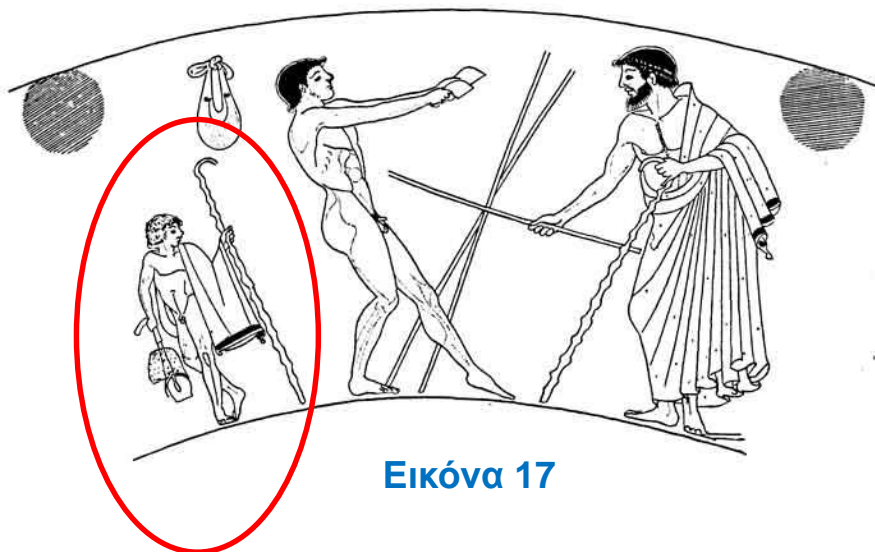


## Ζ. του Βρύγου

Ένα από τα πρώτα  
«σωστά» ζωγραφισμένα παιδιά της αττικής  
αγγειογραφίας



Εικόνα 16



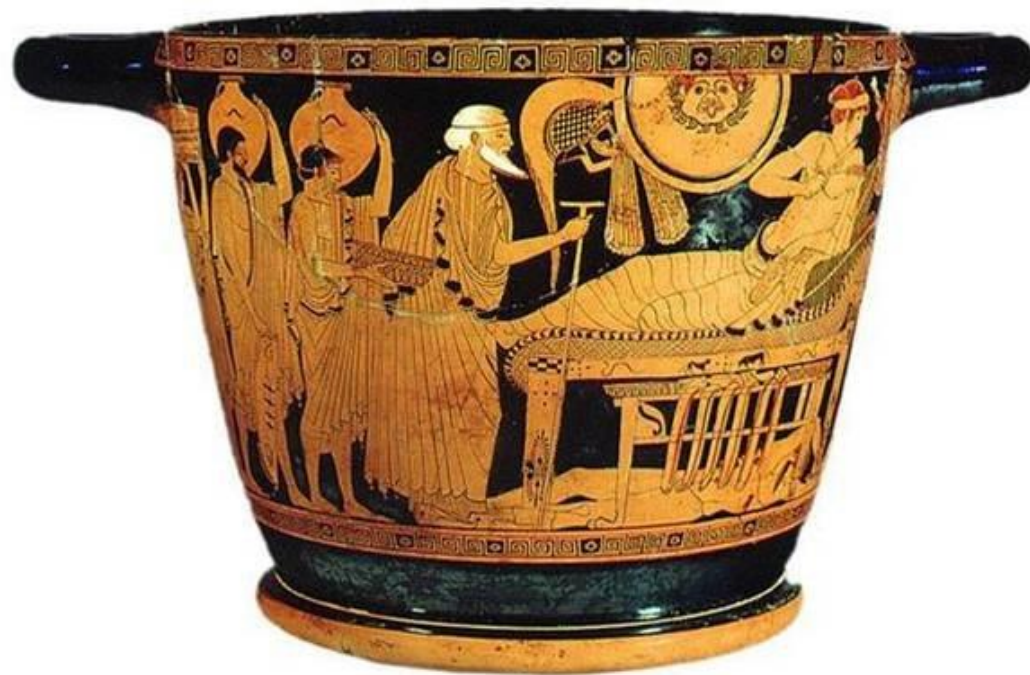
Εικόνα 17



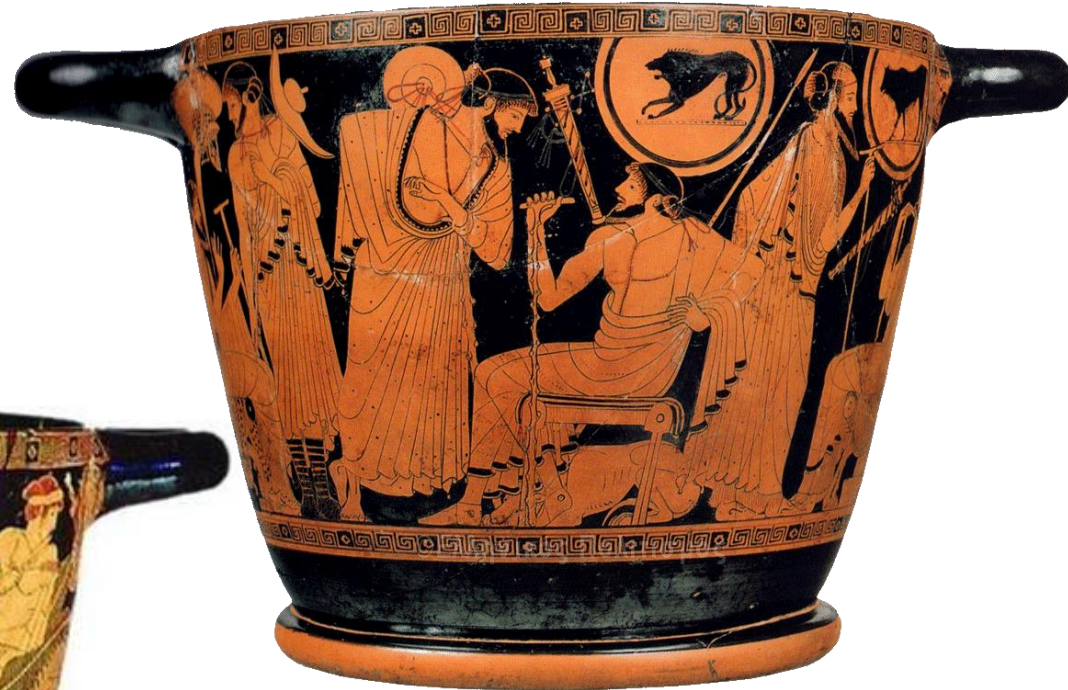


## Ζ. του Βρύγου

Εξαιρετικός στην απεικόνιση ανδρών διαφορετικών ηλικιών,  
όπως λ.χ. στα «λύτρα του Έκτορα»  
(σημαντικός σκύφος - στη Βιέννη)

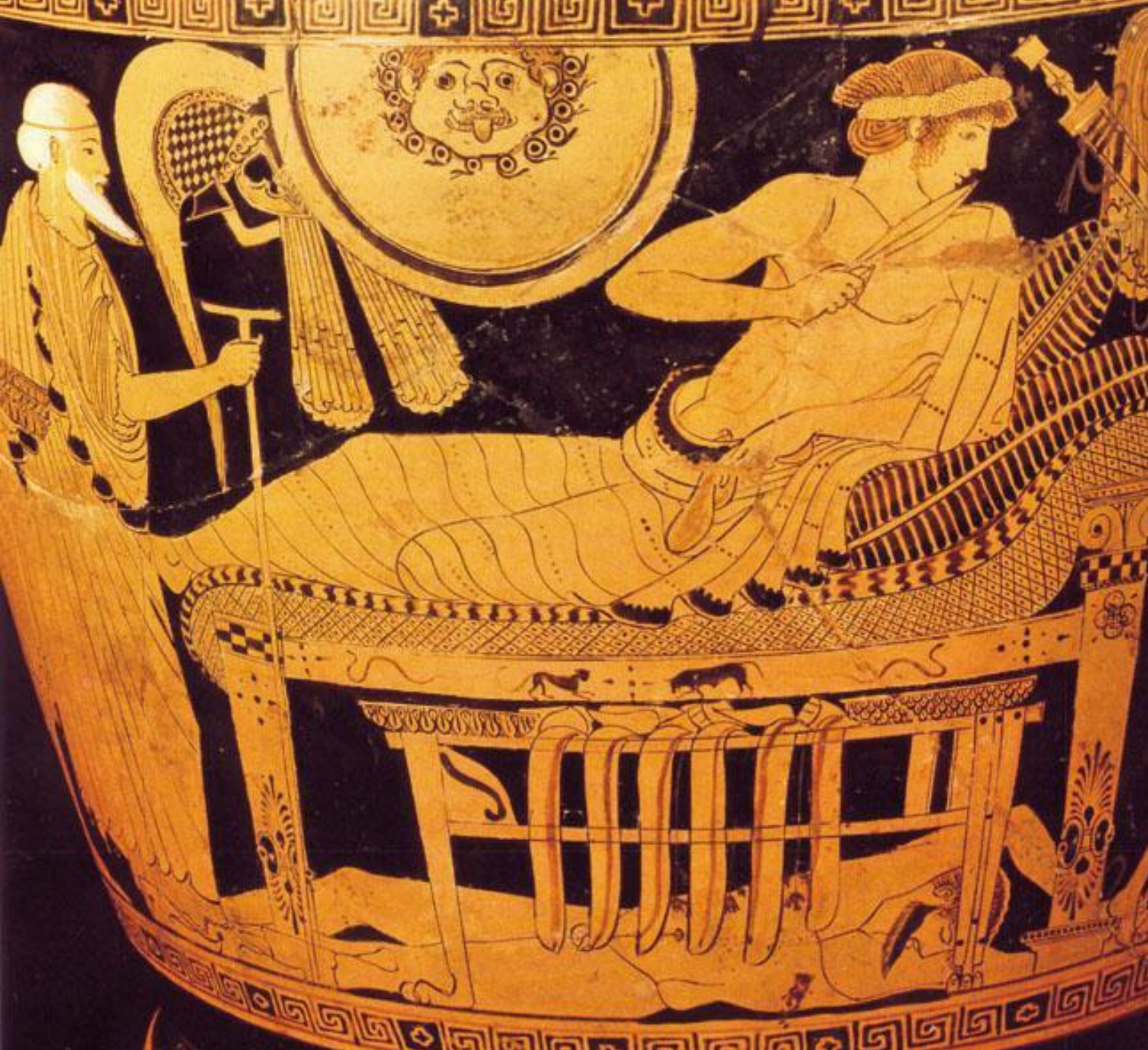


Εικόνα 19



Εικόνα 20





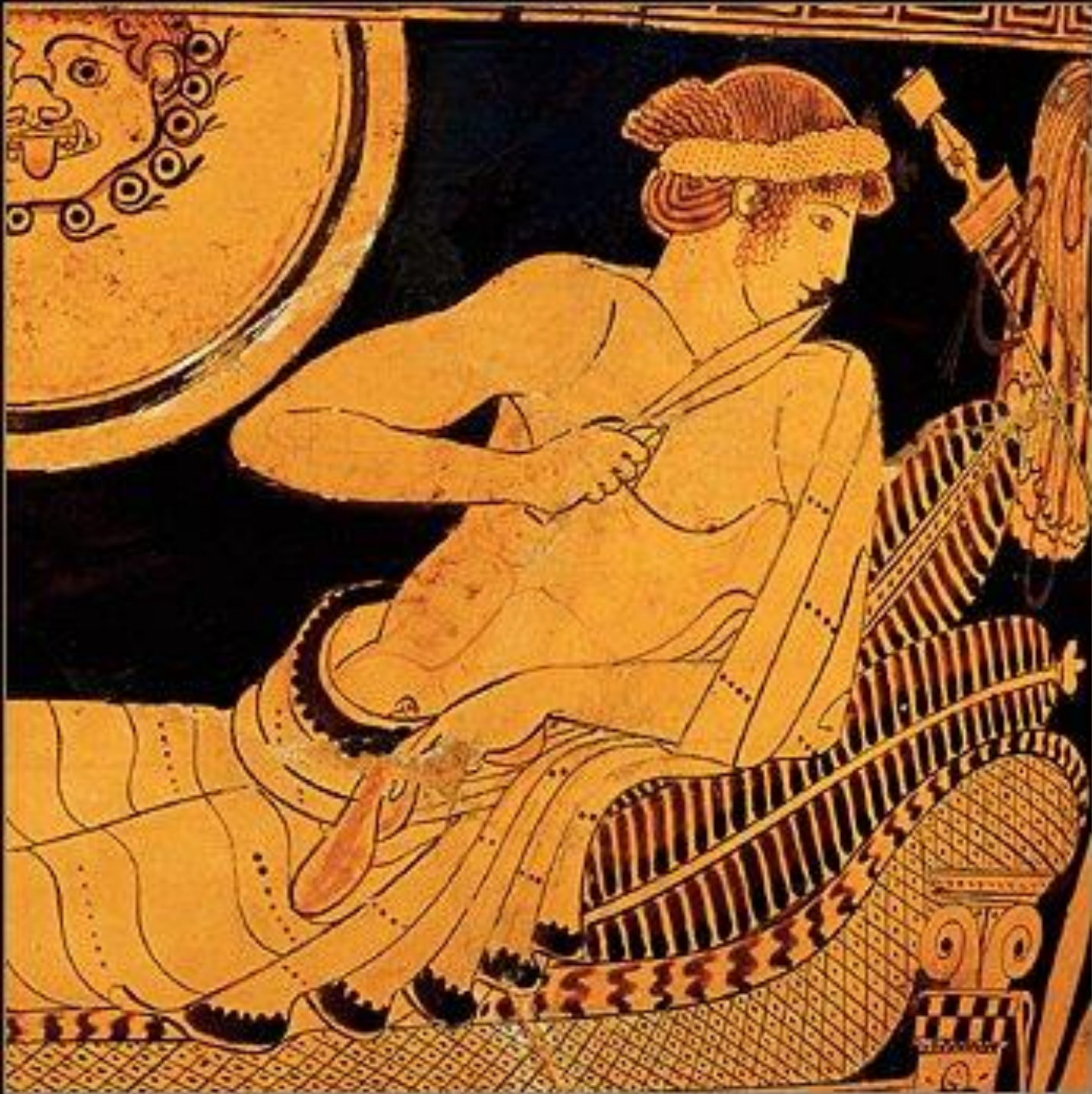
Ζ. του Βρύγου

Σκύφος  
Βιέννη



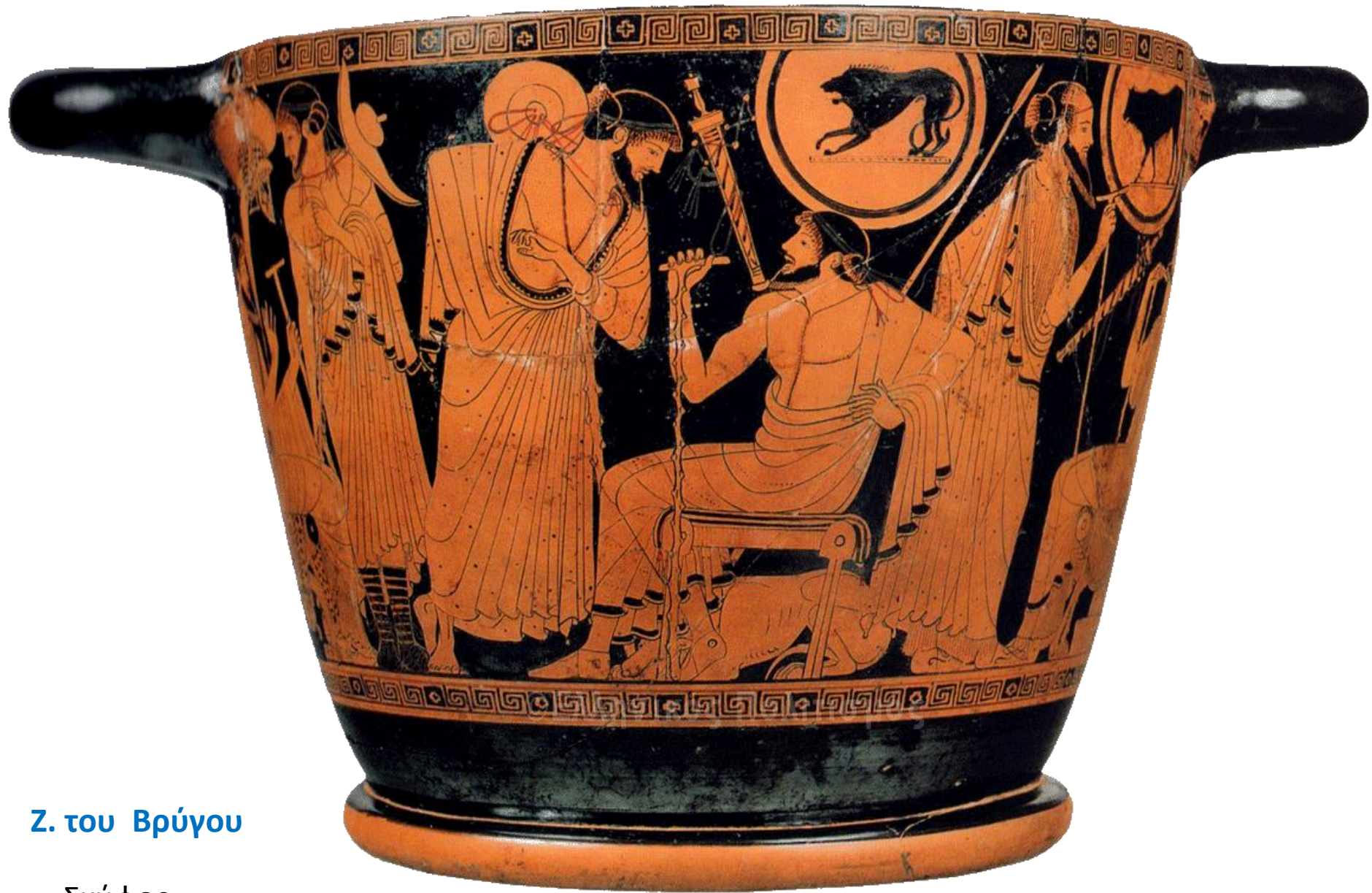
## Ζ. του Βρύγου

Σκύφος  
Βιέννη



Εικόνα 22





**Ζ. του Βρύγου**

Σκύφος  
Βιέννη

**Εικόνα 23**

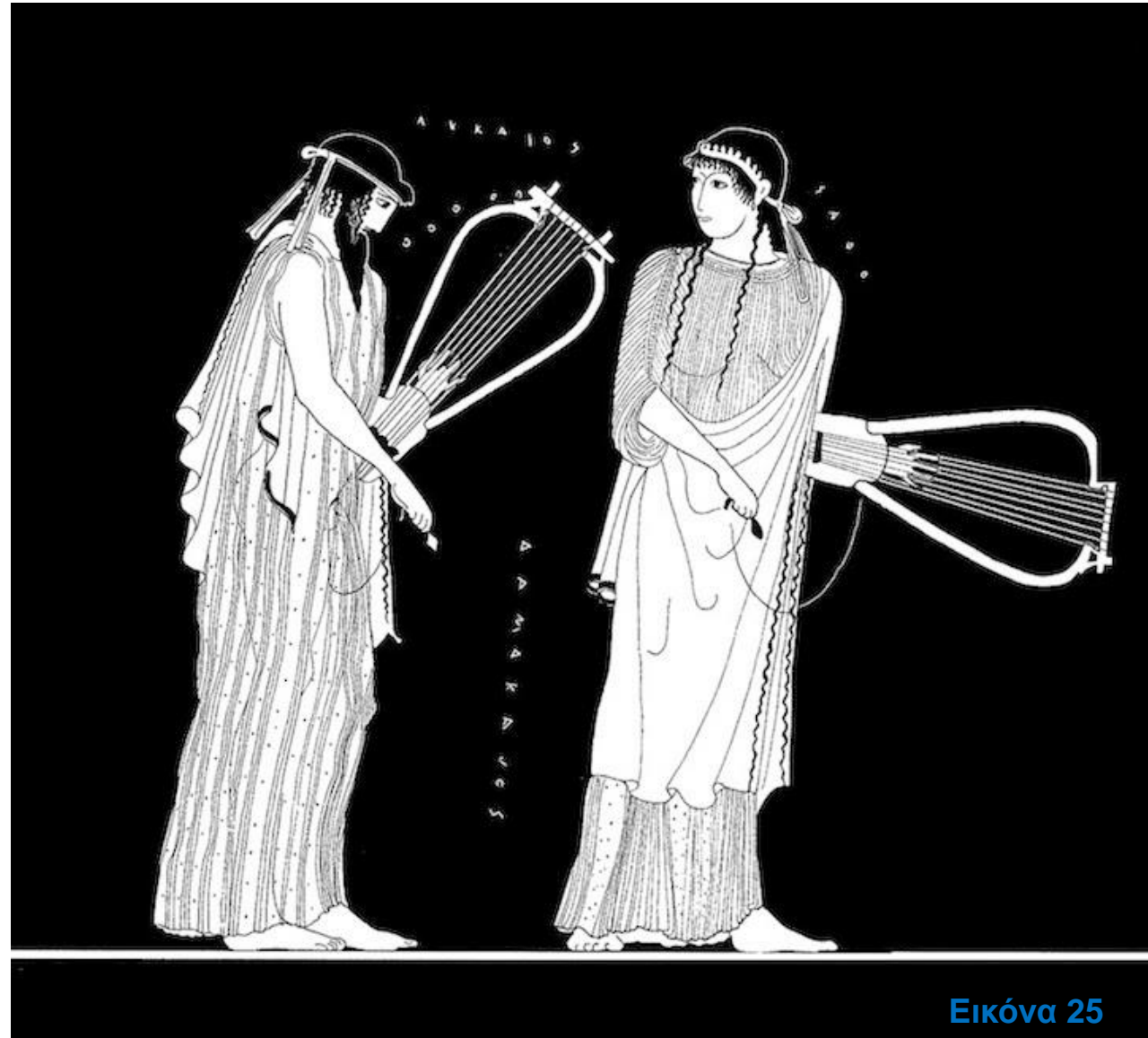


## Ζ. του Βρύγου

### Σαπφώ και Αλκαίος

Μεγάλος κάλαθος  
Λούβρο

Εικόνα 24



Εικόνα 25





Εικόνα 27

### ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ

- 1) Ιστορικά πρόσωπα (σπάνιο στα αγγεία)
- 2) Πρόσωπο σε όψη τριών τετάρτων (μια πρώτη προσπάθεια)

Εικόνα 26



**Ζ. του Βρύγου**

**Εξαιρετική  
χρήση  
αραιωμένου  
επιχρίσματος  
(τρίχωμα στήθους,  
βότσαλα)**

**Πρωτοτυπία  
στα  
μυθολογικά  
θέματα**



**Νεκρός Αίας**

**Εικόνα 28**





Εικόνα 29



Εικόνα 30



**Αυτοκτονία Αίαντα**  
(ο συνήθης τρόπος  
απεικόνισης)  
6ος -4ος αι. π.Χ.

Εικόνα 31





Εικόνα 32

Αυτοκτονία Αίαντα ....  
πριν και μετά =  
ασυνήθιστοι τρόποι απεικόνισης =

- Εξηκίας
- Ζ. του Βρύγου

Εικόνα 33





**Ζ. του Βρύγου**

**Κλυταιμνήστρα  
(ενεπίγραφη)**

**Κύλικα,  
Κάποτε στο  
Βερολίνο,  
σήμερα χαμένη**

**Ένα ακόμη  
μυθολογικό  
θέμα  
με ιδιαίτερη  
ατμόσφαιρα  
και πρωτοτυπία**



**Εικόνα 34**



Ζ. του Βρύγου, Ιλίου Πέρσις. Κύλικα - Λούβρο





Ζ. του Βρύγου,

(εσωτερικό της κύλικας  
με την Ιλίου Πέρσι)

Φοίνιξ και Βρισηίς

ή

Εκαμήδη και Νέστωρ



Εικόνα 36







Ζ. του Βρύγου, Ιλίου Πέρσις

Εικόνα 37







Ζ. του Βρύγου, Ιλίου Πέρσις

Εικόνα 38







Ζ. του Βρύγου, Ιλίου Πέρσις

Εικόνα 39



Ζ. του Βρύγου, Ιλίου Πέρις



Εικόνα 40



Εικόνα 41

## Ζ. της Γιγαντομαχίας του Παρισιού

Επώνυμο αγγείο

ΓΙΓΑΝΤΟΜΑΧΙΑ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΚΥΛΙΚΑ



Εικόνα 43





## Ζ. της Γιγαντομαχίας του Παρισιού

Επώνυμο αγγείο-  
εσωτερικό

Ποσειδών και  
Πολυβότης



Εικόνα 44





## Ζ. του Χυτηρίου (Foundry Painter)

Κύλिका  
Βερολίνο

Επώνυμο αγγείο

Εσωτερικό:  
Ἡφαιστος και Θέτις  
(όπλα Αχιλλέα)

Εξωτερικά:  
Κανονικό  
χυτήριο  
(Α και Β όψη)







Ζ. του Χυτηρίου  
(Foundry Painter)

Επώνυμο αγγείο



Εικόνα 46





## Ζ. του Χυτηρίου

Επώνυμο αγγείο



**Ζ. του Χυτηρίου  
(Foundry Painter)**

Επώνυμο αγγείο



Εικόνα 48





**Ζ. του Χυτηρίου** Επώνυμο αγγείο



## Ζ. του Χυτηρίου

Κύλικα στο Μόναχο

Α. Γλύπτης – άλογο - Αθηνά

Β. Παλαίστρα



Εικόνα 50



Εικόνα 51





Εικόνα 52

**Ζ. του Χυτηρίου**

Α όψη προηγούμενης κύλικας: **Αθηνά Εργάνη**



Κοντά στον  
Ζ. του Χυτηρίου



Κυλικογράφου  
Ζ. Χυτηρίου



## Ζ. της Βρισηίδας

### Επώνυμο αγγείο

Λονδίνο, Βρετανικό Μουσείο

Οι κήρυκες οδηγούν τη Βρισηίδα  
Μακριά από τον θλιμμένο Αχιλλέα,  
προς τη σκηνή του Αγαμέμνονα.  
Η αρχή του θυμού του Αχιλλέα ...

Εικόνα 54



Βρισεύς και Χρύσις = αδέρφια,  
σύμμαχοι των Τρώων

Βρισηίς – Χρυσηίς = ξαδέλφες,  
σκλάβες στον Αχιλλέα και τον  
Αγαμέμνονα, αντίστοιχα

Εικόνα 55





**Ζ. της Βρισηίδας** Επώνυμο αγγείο

**Εικόνα 56**





Η συνέλευση των Ελλήνων υποχρέωσε τον Αγαμέμνονα, ύστερα από συμβουλή του μάντη Κάλχα, να επιστρέψει τη Χρυσηίδα, στον πατέρα της. Ζήτησε ως αντάλλαγμα τη Βρισηίδα και έστειλε τους αγγελιαφόρους του, Ταλθύβιο και Ευρυβάτη, και την πήρε από τον Αχιλλέα. Ο Αχιλλέας θύμωσε και αρνήθηκε να πολεμήσει. Ο θυμός («μήνις») είναι το θέμα της *ΐλιάδας*.





## Ίλιάς, Ραψωδία Α, 1-7

Μῆνιν ἄειδε, θεά, Πηληϊάδεω Ἀχιλῆος  
οὐλομένην, ἣ μυρί' Ἀχαιοῖς ἄλγε' ἔθηκε,  
πολλὰς δ' ἰφθίμους ψυχὰς Ἄϊδι προΐαψεν  
ἡρώων, αὐτοὺς δὲ ἐλώρια τεῦχε κύνεσσιν  
ἕοικονοῖσιν τε πᾶσι, Διὸς δ' ἐτελείετο βουλή,  
ἔξ οὗ δὴ τὰ πρῶτα διαστήτην ἐρίσαντε  
Ἄτρεΐδης τε ἄναξ ἀνδρῶν καὶ δῖος Ἀχιλλεύς.

Τη μάνητα, θεά, τραγούδα μας του ξακουστού Αχιλλέα,  
ανάθεμά τη, πίκρες που 'δωκε στους Αχαιούς περίσσιες  
και πλήθος αντρειωμένες έστειλε ψυχές στον Άδη κάτω  
παλικαριών, στους σκύλους ρίχνοντας να φάνε τα κορμιά τους  
και στα όρνια ολούθε -έτσι το θέλησε να γίνει τότε ο Δίας  
απ' τη στιγμή που πρωτοπιάστηκαν και χώρισαν οι δυο τους,  
του Ατρέα ο γιος ο στρατοκράτορας κι ο μέγας Αχιλλέας.

*(μετάφραση Ν. Καζαντζάκης - Ι. Θ. Κακριδής)*



## Ζ. της Βρισηίδας

Εσωτερικό  
της επώνυμης  
κύλικας

Δύο Αχαιοί

Επιγραφή χωρίς  
νόημα:  
ΑΝΙΟΣΚΙΟΣΝΙΣ





## Ζ. της Βρισηίδας



Κύλικα

Α ΟΨΗ

Ο Θησέας στο παλάτι  
του Ποσειδώνα



Εικόνα 59





Εικόνα 60



Εικόνα 61



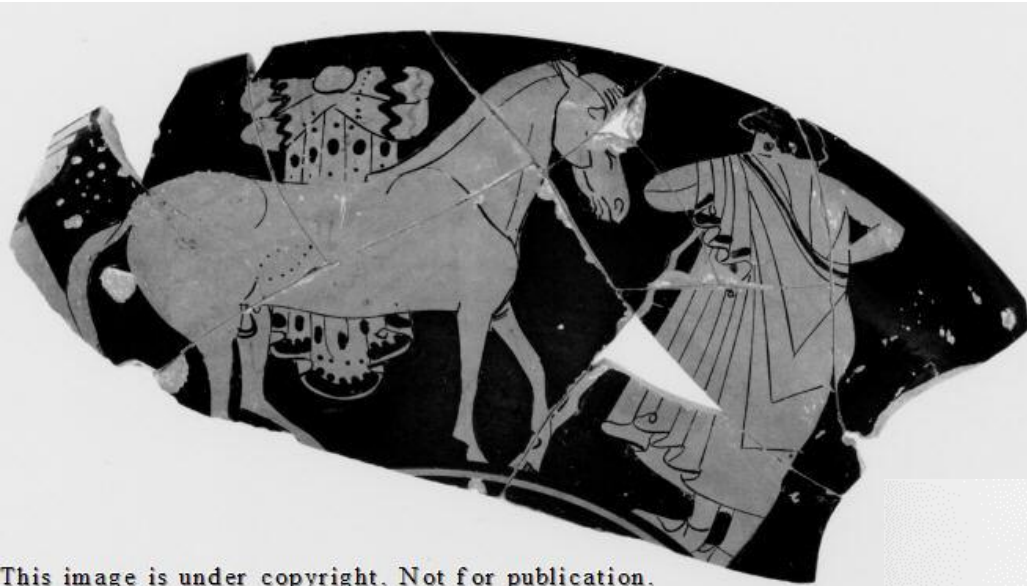
Εικόνα 62



ΒΡΥΓΟΣ ΕΠΟΙΕΣΕΝ σε κύλικα του Ζωγράφου της Βρισηίδος



**Ζ. της Δοκιμασίας** - Σε δύο κύλικές του εικονίζεται η δοκιμασία αλόγων  
(έλεγχος καταλληλότητας)



This image is under copyright. Not for publication.

**Εικόνα 63**



This image is under copyright. Not for publication.

**Εικόνα 64**

Περσικοί πόλεμοι = δεν υπήρχε αθηναϊκό ιππικό.

Γύρω στα μέσα του 5<sup>ου</sup> αιώνα π.Χ. το σώμα των αθηναίων ιππέων  
ιππέων αυξάνεται σε χίλιους άνδρες.

Κάθε αθηναϊκή φυλή ήταν υποχρεωμένη να παράσχει έναν αριθμό οπλιτών και ένα  
αριθμό ιππέων.

Τους ιππείς κάθε φυλής διοικούσε ο φύλαρχος.

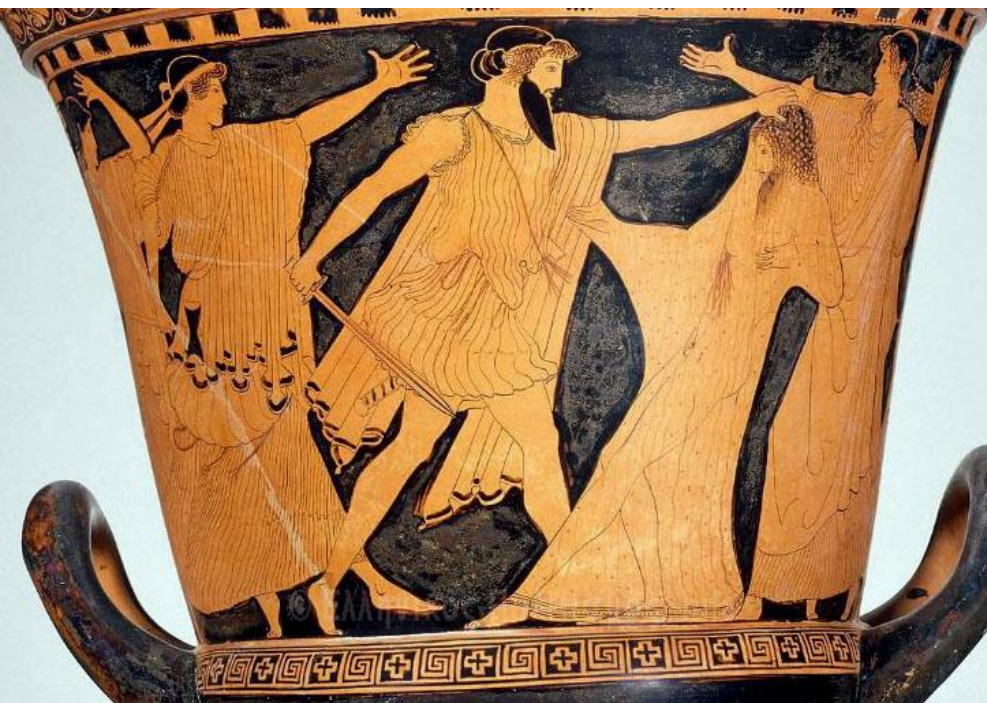
Οι φύλαρχοι υπάγονταν σε δύο ίππαρχους  
που είχαν τη συνολική διοίκηση του ιππικού και εκλέγονταν κάθε χρόνο.

Το Ιππαρχείο ήταν κάπου στην Αγορά, αλλά η θέση του δεν έχει εντοπιστεί.

**Τόσο οι άνδρες όσο και τα άλογα περνούσαν από δοκιμασία κάθε χρόνο.  
Οι αποτυχόντες διαγράφονταν από τις καταστάσεις των μονάδων.**

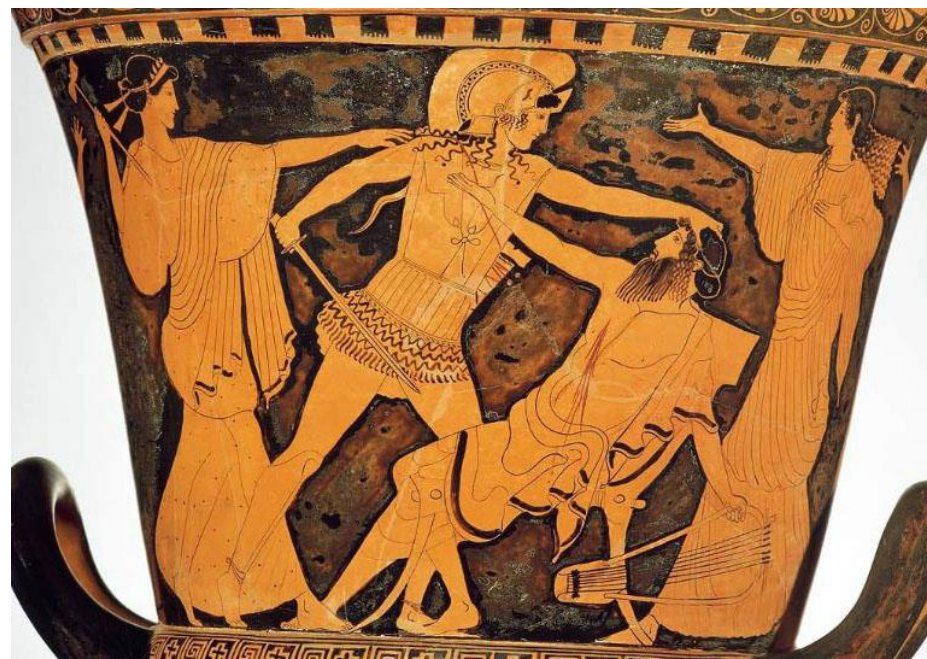
Στη διάρκεια του Πελοποννησιακού Πολέμου και εξής  
καθιερώθηκε επίδομα μιας δραχμής για τη διατροφή του αλόγου  
(ένα ημερομίσθιο).





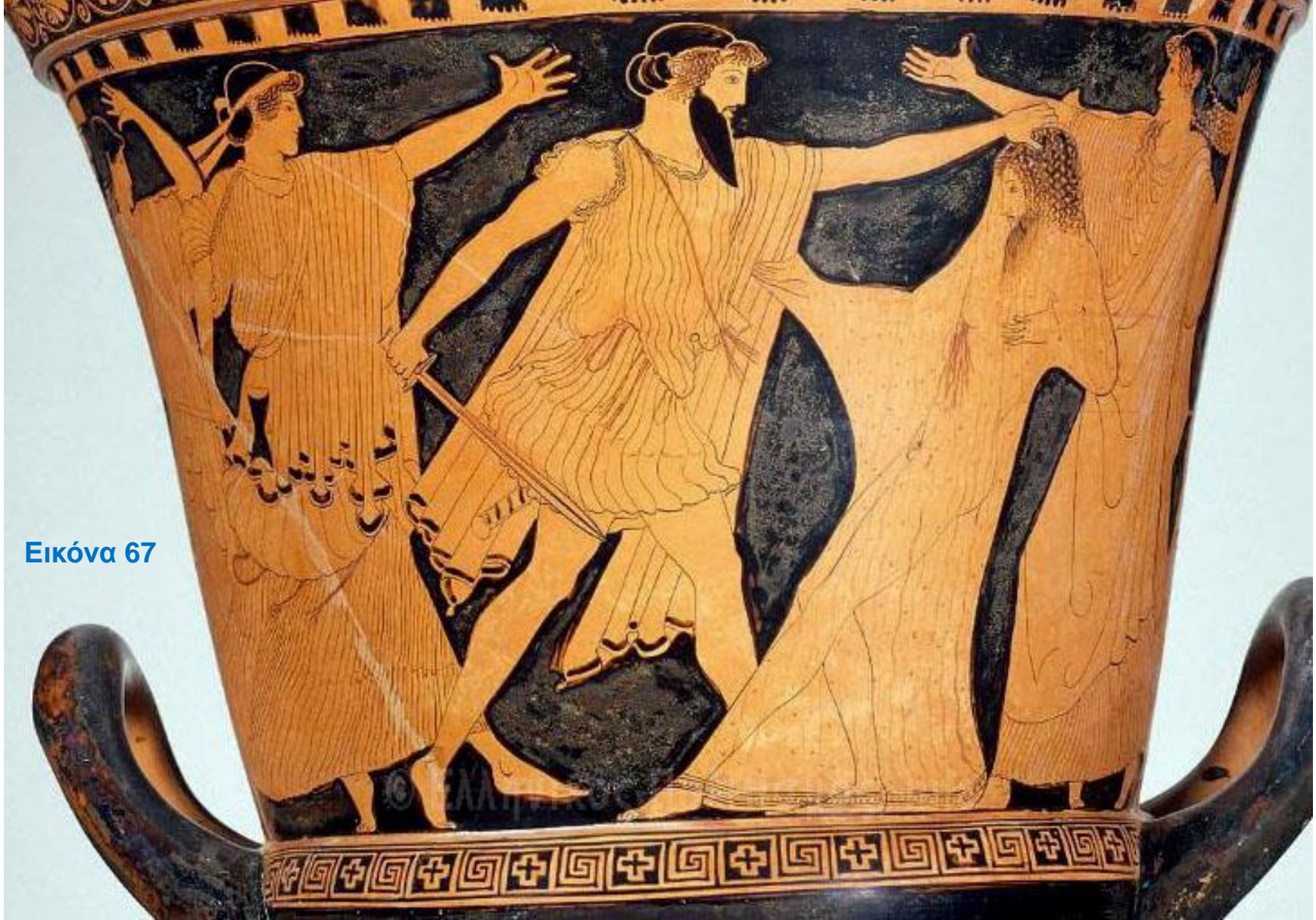
**Εικόνα 65**

Και ...  
Χρυσόθεμις(;)   
Κλυταιμνήστρα  
(με τσεκούρι και  
στις δύο όψεις)  
Κασσάνδρα  
Ηλέκτρα



**Εικόνα 66**





Εικόνα 67

**Ζ. της Δοκιμασίας** – Ο Αίγισθος σκοτώνει τον Αγαμέμνονα. Ενδιαφέρον = το δίχτυ με το οποίο τον παγίδευσαν: το αναφέρει ο Αισχύλος και στον *Αγαμέμνονα* και στις *Χοηφόρες* ... γνωστό στοιχείο του μύθου.





Εικόνα 68

Ο Ατρέας διώχνει από τις Μυκήνες τον μικρό αδερφό του Θυέστη  
Ο Θυέστης ζήτησε άσυλο από τον βασιλιά της Ηπείρου τον Θεσπρώτη  
αλλά βίασε καταλάθος την ίδια του την κόρη  
που χωρίς να το ξέρει είχε και εκείνη καταφύγει στην αυλή του ίδιου βασιλιάς.

Καρπός ήταν ο **Αίγισθος** που αργότερα δολοφόνησε το θείο του, Ατρέα,  
κι έτσι ο πατέρας του Θυέστης πήρε ξανά την εξουσία των Μυκηνών.

Αργότερα, ο γιος του Ατρέα, ο βασιλιάς Αγαμέμνων, πήρε ξανά την εξουσία  
και έδιωξε και τους δυο από τις Μυκήνες.

Κατά τη διάρκεια του Τρωικού Πολέμου ο Αίγισθος επέστρεψε  
και έγινε εραστής της γυναίκας του Αγαμέμνονα, της Κλυταιμνήστρας  
καταλαμβάνοντας και τον θρόνο των Μυκηνών.

Όταν ο Αγαμέμνονας επέστρεψε από την Τροία, οι δύο εραστές τον δολοφόνησαν,  
μαζί και την αιχμάλωτη, κόρη του Πριάμου, την Κασσάνδρα  
και τα βρέφη που είχαν αποκτήσει με τον Αγαμέμνονα.

Αργότερα όμως, ο γιος του Αγαμέμνονα, ο Ορέστης (μία εκδοχή = μαζί με τον Πυλάδη)  
σκότωσε και τους δυο εραστές εκδικούμενος τον άδικο θάνατο του πατέρα του.





## Σοφοκλής, *Ηλέκτρα*

Η Ηλέκτρα ζει στο Άργος και θρηνεί τον πατέρα της Αγαμέμνονα.

Κατηγορεί τη μητέρα της Κλυταιμνήστρα και τον άντρα της Αίγισθο για τη δολοφονία του.

Η αδελφή της, η Χρυσόθεμις, τη συμμαρτίζεται και εύχεται και αυτή να επιστρέψει ο αδελφός τους Ορέστης και να εκδικηθεί.

Είναι όμως πολύ πιο ανεκτική, αποδεχόμενη την κατάσταση.

Ο Ορέστης, με σύμβουλο τον παιδαγωγό του και βοηθό τον φίλο του, Πυλάδη, επιστρέφει από τη Φωκίδα (όπου τον μεγάλωσε ο παιδαγωγός του για να τον σώσει από τους δολοφόνους του πατέρα του)

με σκοπό να εκδικηθεί τον θάνατο του πατέρα του και να γίνει βασιλιάς.

Εμφανίζεται πρώτα ο παιδαγωγός στο παλάτι και αναγγέλλει στην Κλυταιμνήστρα ότι ο Ορέστης έχασε τη ζωή του σε ιππικό αγώνα.

Μετά εμφανίζονται ο Ορέστης και ο Πυλάδης, κουβαλώντας μια τεφροδόχο που υποτίθεται πως περιείχε τις στάχτες του Ορέστη.

Μόλις το ακούει η Ηλέκτρα θρηνεί τόσο σπαρακτικά,

ώστε ο Ορέστης συγκινημένος της αποκαλύπτει την πραγματική του ταυτότητα.

Στη συνέχεια μπαίνει στο σπίτι και σκοτώνει την Κλυταιμνήστρα.

Βγάζει το σώμα της έξω σκεπασμένο με ένα σεντόνι και όταν έρχεται ο Αίγισθος του δείχνει το σώμα, λέγοντάς του ότι είναι το σώμα του Ορέστη.

Όταν αυτός το αποκαλύπτει και αντιλαμβάνεται ότι είναι το σώμα της Κλυταιμνήστρας, ο Ορέστης του λέει ότι ήλθε να εκδικηθεί και τον οδηγεί μαζί με τον Πυλάδη στο ανάκτορο για να τον σκοτώσει.

## Ζ. του Τριπτόλεμου (490-470 π.Χ.)

Ίσως μαθητής του Δούρη. Ζωγράφησε αγγεία των κεραμέων Βρύγου, Ιέρωνα και Πύθωνα  
Αρκετά καλός σχεδιαστής - Πολλά ενδιαφέροντα θέματα

Επώνυμα αγγεία: τρία:  
Στάμνος και κρατήρας  
με αναχώρηση  
του νεαρού Τριπτόλεμου  
Πελίκη (δεξιά)  
με τον Τριπτόλεμο  
(ενεπίγραφο)  
ως καθιστό γενειοφόρο





## Ζ. του Τριπτώλεμου



Εικόνα 70

Κύλικα, Ταρκύνια: ερωτική σκηνή σε συμπόσιο



## Ζ. του Τριπτόλεμου

Κύλικα – Λούβρο

Διόνυσος και  
οινοχόος  
(Οινοπίων;)

Απατούρια (;)





Ζ.  
του Τριπτόλεμου

Κύλικα – Λούβρο

Διόνυσος  
και οινοχός  
(Οινοπίων;)







Τα **Απατούρια** ήταν γιορτή των Αθηναίων, και γενικά των Ιώνων, με κοινωνικό κυρίως περιεχόμενο. Γινόταν κάθε χρόνο, τον μήνα Πυανεψιώννα (Οκτώβριο).

**Η ονομασία της υποδηλώνει τον εορτασμό της κοινής πατρότητας, αφού θεωρητικά όλα τα άρρενα μέλη των φρατριών κατάγονταν από έναν κοινό πρόγονο**

**Αμαπατόρια – Ομοπατόρια = όμοιοι πατέρες**

Διαρκούσε τρεις ημέρες

Η πρώτη ημέρα ονομαζόταν *δόρπεια* ή *δορπία*, γιατί τα μέλη της φρατρίας συγκεντρώνονταν για το κοινό δείπνο (το *δόρπον*), στο σπίτι ενός από τους συγγενείς.

Η δεύτερη μέρα ήταν αφιερωμένη στους θεούς, και ονομάζονταν *ανάρρυσις*, διότι την ημέρα αυτή γίνονταν θυσίες προς τον προστάτη θεό της φρατρίας, συνήθως τον *Φράτριον Δία* ή την *Αθηνά Φρατρία*, μερικές φορές και στον **Διόνυσο τον Μελαναιγίδα**.

Η τρίτη ημέρα ήταν *κουρεώτις*: υποδέχονταν τα νέα μέλη στη φρατρία.

Οι πατέρες ορκιζόταν ότι τα απέκτησαν με νόμιμη σύζυγο και τα μέλη της φρατρίας ψήφιζαν.

Η ονομασία της οφειλόταν είτε στην εισαγωγή των *κούρων* (αγοριών), είτε στο έθιμο να κόβουν τα μαλλιά των παιδιών πριν από την τελετή. Οι γονείς των παιδιών που εισάγονταν στη φρατρία προσέφεραν στους φράτορες το *μείον*, αρνί ή πρόβατο για τη θυσία.

Δεν είναι σαφές εάν η ίδια διαδικασία ακολουθούνταν και για τα κορίτσια.

Ωστόσο, όταν μία κοπέλα παντρευόταν, η φρατρία στην οποία ανήκε συχνά τελούσε θυσία κατά τη διάρκεια των Απατουρίων.

**Είναι φανερό ότι πρόκειται για πανάρχαιο πανηγυρισμό των Ιώνων, που συνδέεται με τη βαθιά ριζωμένη πίστη των αρχαίων Ελλήνων στο γένος και στη διαφύλαξη της γνησιότητάς του**





Εικόνα 73

Πομπή στα Απατούρια (;)  
Ώριμος και νέος  
στα περισσότερα ζεύγη.  
Πρόβλημα η ερμηνεία ...

Εικόνα 74



# Τέλος Ενότητας

Κυλικογράφοι της δεύτερης  
ερυθρόμορφης γενιάς (Πρώτες  
δεκαετίες του 5ου αι. π.Χ.) (Μέρος Β)



# Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



**ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ**



# Σημείωμα Ιστορικού Εκδόσεων Έργου

Το παρόν έργο αποτελεί την έκδοση 1.0

# Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Εθνικών και Καποδιστριακών Πανεπιστημίων Αθηνών, Ευρυδίκη Κεφαλίδου. «Αττική ερυθρόμορφη αγγειογραφία της αρχαϊκής εποχής. Κυλικογράφοι της δεύτερης ερυθρόμορφης γενιάς (Πρώτες δεκαετίες του 5ου αι. π.Χ.) (Μέρος Β).». Έκδοση: 1.0. Αθήνα 2015. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση: <http://opencourses.uoa.gr/courses/ARCH4/>.



# Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

1. A Terracotta Attic Red-figure Vase Fragment, Attributed to Euphronios, Ancient Art, All rights reserved,  
<https://www.flickr.com/photos/antiquitiesproject/4845098912/>
2. Handle of drinking cup (kylix), the Brygos Painter, Museum of Fine Arts, Boston,  
<http://www.mfa.org/collections/object/handle-of-drinking-cup-kylix-153681>
3. Attributed to the Brygos Painter (Greek, Attic); ram-head rhyton; 480-470 BCE; ceramic, red-figure, The Cleveland Museum of Art,  
[http://www.yelp.com/biz\\_photos/the-cleveland-museum-of-art-cleveland?select=1CcxOpG6s3\\_g6BDmjneTmw#yEKNoJR4Q9oNQE9dghhY-w](http://www.yelp.com/biz_photos/the-cleveland-museum-of-art-cleveland?select=1CcxOpG6s3_g6BDmjneTmw#yEKNoJR4Q9oNQE9dghhY-w)
4. "Auletist on rhyton- Brygos Painter" by Larissa Kirillina - Flickr: Auletist. Licensed under CC BY-SA 2.0 via Wikimedia Commons -  
[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Auletist\\_on\\_rhyton-Brygos\\_Painter.jpg#/media/File:Auletist\\_on\\_rhyton-Brygos\\_Painter.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Auletist_on_rhyton-Brygos_Painter.jpg#/media/File:Auletist_on_rhyton-Brygos_Painter.jpg)



# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

5. "Aleria, Rhyton, tête de chien" by Peintre de Brygos - Clio20, Own work, 2006-09-04. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons -

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Aleria, Rhyton, t%C3%AAt%C3%A9\\_de\\_chien.jpg#/media/File:Aleria, Rhyton, t%C3%AAt%C3%A9\\_de\\_chien.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Aleria,_Rhyton,_t%C3%AAt%C3%A9_de_chien.jpg#/media/File:Aleria,_Rhyton,_t%C3%AAt%C3%A9_de_chien.jpg)

6. "Rhyton en forme de tête de chien" by Peintre de Brygos - Clio20, Own work, 2006-09-04. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons -

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rhyton en forme de t%C3%AAt%C3%A9 de chien.jpg#/media/File:Rhyton en forme de t%C3%AAt%C3%A9 de chien.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rhyton_en_forme_de_t%C3%AAt%C3%A9_de_chien.jpg#/media/File:Rhyton_en_forme_de_t%C3%AAt%C3%A9_de_chien.jpg)

7. "Rhyton en forme de tête de chien2" by Peintre de Brygos - Clio20, Own work, 2006-09-04. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons -

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rhyton en forme de t%C3%AAt%C3%A9 de chien2.jpg#/media/File:Rhyton en forme de t%C3%AAt%C3%A9 de chien2.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rhyton_en_forme_de_t%C3%AAt%C3%A9_de_chien2.jpg#/media/File:Rhyton_en_forme_de_t%C3%AAt%C3%A9_de_chien2.jpg)

# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

8. "Rhyton en forme de tête de chien, détail" by Peintre de Brygos - Clio20, Own work, 2006-09-04. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rhyton en forme de t%C3%AAtede chien, d%C3%A9tail.JPG#/media/File:Rhyton en forme de t%C3%AAtede chien, d%C3%A9tail.JPG](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rhyton_en_forme_de_t%C3%AAtede_chien_d%C3%A9tail.JPG#/media/File:Rhyton_en_forme_de_t%C3%AAtede_chien_d%C3%A9tail.JPG)
9. "Mainade Staatliche Antikensammlungen 2645" by Brygos Painter - User:Bibi Saint-Pol, own work, 2007-02-10. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons - [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mainade Staatliche Antikensammlungen 2645.jpg#/media/File:Mainade Staatliche Antikensammlungen 2645.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mainade_Staatliche_Antikensammlungen_2645.jpg#/media/File:Mainade_Staatliche_Antikensammlungen_2645.jpg)
10. "Dionysos satyrs Cdm Paris 575" by English: Brygos Painter - User:Bibi Saint-Pol, own work, 2007-05-25. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons - [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dionysos satyrs Cdm Paris 575.jpg#/media/File:Dionysos satyrs Cdm Paris 575.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dionysos_satyrs_Cdm_Paris_575.jpg#/media/File:Dionysos_satyrs_Cdm_Paris_575.jpg)



# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

11. Attributed to Brygos Painter (Greek (Attic), active about 490 - 470 B.C.), Attic Red-Figure Cup, about 480 B.C., Terracotta, 9.2 x 30.2 x 23 cm (3 5/8 x 11 7/8 x 9 1/16 in.), The J. Paul Getty Museum, Villa Collection, Malibu, California, <http://www.getty.edu/art/collection/objects/12080/attributed-to-brygos-painter-attic-red-figure-cup-greek-attic-about-480-bc/>

12. "Aulos player Louvre G313" by Brygos (potter, signed), Brygos Painter - User:Bibi Saint-Pol, own work, 2007-06-01. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons - [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Aulos\\_player\\_Louvre\\_G313.jpg#/media/File:Aulos\\_player\\_Louvre\\_G313.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Aulos_player_Louvre_G313.jpg#/media/File:Aulos_player_Louvre_G313.jpg)

13. Two-handled jar (Nolan amphora), the Brygos Painter, Museum of Fine Arts, Boston, <http://www.mfa.org/collections/object/two-handled-jar-nolan-amphora-153620>

# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

14. "Nationalmuseet - Copenhaghen - brygos vomiting1" by Stefano Bolognini - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons -

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nationalmuseet - Copenhaghen - brygos vomiting1.jpg#/media/File:Nationalmuseet - Copenhaghen - brygos vomiting1.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nationalmuseet_-_Copenhaghen_-_brygos_vomiting1.jpg#/media/File:Nationalmuseet_-_Copenhaghen_-_brygos_vomiting1.jpg)

15. Ransom of Hektor, [http://shelton.berkeley.edu/painting/Images-red\\_figure.html](http://shelton.berkeley.edu/painting/Images-red_figure.html) (image:

<http://shelton.berkeley.edu/painting/FinalReview/95BrygosPtr%28490%29RFcupTo%28490%29R.jpg> )

16. Brygos Painter, Boston Vase,

<http://www.mlahanas.de/Greeks/ImagesGreeks/Greeks0194.html>



# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

17. Brygos Painter, Boston Vase,

<http://www.mlahanas.de/Greeks/ImagesGreeks/Greeks0194.html>

18. Brygos Painter, Boston Vase,

<http://www.mlahanas.de/Greeks/ImagesGreeks/Greeks0194.html>

19. Brygos-Scyphos, Attic, red figure, Brygos Painter C. 490 B. C. Clay H: 25 cm AS Inv. No. IV 3710, [http://margiakou.blogspot.gr/2010/04/blog-post\\_6518.html](http://margiakou.blogspot.gr/2010/04/blog-post_6518.html)

20. Σκύφος τύπου Α, ύψος 25 εκ. 485 π.Χ. Vienna, Kunsthistorisches Museum VI 3710, <http://users.sch.gr/ipap/Ellinikos%20Politismos/AR/ar.ag/Brygos-15.htm>

21. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)

<http://www.beazley.ox.ac.uk/dictionary/Dict/ASP/dictionaryBody.asp?name=Priam.html>

# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

22. Priam et Achille - Peintre de Brygos, Skyphos - Détail Achille, Marcus Agrippa, ©  
All rights reserved,

<https://www.flickr.com/photos/toutlunivers/6766781675/in/photolist-e1LNvx-e1LNta-8uWdci-biXwrz-biXwpp-6X5zCA>

23. Σκύφος τύπου Α, ύψος 25 εκ. 485 π.Χ. Vienna, Kunsthistorisches Museum VI 3710, <http://users.sch.gr/ipap/Ellinikos%20Politismos/AR/ar.ag/Brygos-15.htm>

24. <http://www.as.miami.edu/personal/corax/sapphoimages.html> (image: <http://www.as.miami.edu/personal/corax/sapphoalcaeus450bce.jpg> )

25. Brygos Painter, Vase, Athens (480–470 BCE),  
<http://www.lavrev.net/2010/06/brygos-painter.html>



# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

26. [http://texnografia.blogspot.gr/2012/11/blog-post\\_22.html](http://texnografia.blogspot.gr/2012/11/blog-post_22.html)

27. "Alkaios Sappho Staatliche Antikensammlungen 2416 n2" by Brygos Painter - User:Bibi Saint-Pol, own work, 2007-02-10. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons -

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alkaios Sappho Staatliche Antikensammlungen 2416 n2.jpg#/media/File:Alkaios Sappho Staatliche Antikensammlungen 2416 n2.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alkaios_Sappho_Staatliche_Antikensammlungen_2416_n2.jpg#/media/File:Alkaios_Sappho_Staatliche_Antikensammlungen_2416_n2.jpg)

28. Red Figured Kylix (wine Cup), depicting the suicide of Ajax, Brygos the painter, Terracotta, Greek, made in Athens, 490, BC, Getty Villa, Malibu, Dec. 2012, Sofia Eulgem, © All rights reserved,

<https://www.flickr.com/photos/sofiaeulgem/8281546393>

29. Μετόπη από τον ναό της Ήρας, Foce del Sele, Paestum (570 π.Χ.), Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο του Paestum, <http://www.lifo.gr/team/evrymata/34713>

# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

30. "Ajax suicide BM F480" by Unknown - Jastrow (2006). Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons -

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ajax suicide BM F480.jpg#/media/File:Ajax suicide BM F480.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ajax_suicide_BM_F480.jpg#/media/File:Ajax_suicide_BM_F480.jpg)

31. Detail of dead Ajax discovered by Diomedes, Phoenix, Nestor, Agamemnon, Teucer, and Ajax. Middle Corinthian kylix by the Cavalcade Painter, c. 580 BCE. Antikenmuseum, Basel,

<https://www.utexas.edu/courses/larrymyth/images/postwar/CL-Ajax-Body.jpg>

32. University of North Carolina Wilmington,

<http://people.uncw.edu/deagona/CLA%20209%20F-11/oldassign.htm> (image: <http://people.uncw.edu/deagona/images/Aias%20suicide.jpg> )



# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

33. Red Figured Kylix (wine Cup), depicting the suicide of Ajax, Brygos the painter, Terracotta, Greek, made in Athens, 490, BC, Getty Villa, Malibu, Dec. 2012, Sofia Eulgem, © All rights reserved,

<https://www.flickr.com/photos/sofiaeulgem/8281546393>

34. J. Boardman, Αθηναϊκά ερυθρομόρφα αγγεία, εικ. 250.

35. Coupe de l'Ilioupersis : coupe à figures rouges face A et B et le médaillon, Brygos (5e siècle av J.-C.) Peintre de Brygos (5e siècle av J.-C.), Paris, musée du Louvre,

<http://www.photo.rmn.fr/archive/94-051513-2C6NU0H00F79.html>

36. Brygos painter, ca. 500-480, <https://www.studyblue.com/notes/n/greek-art-and-arch/deck/4912754> (image:

<https://classconnection.s3.amazonaws.com/420/flashcards/765420/png/brygos-tondo1355897805661.png> )

# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

37. Paris, Louvre, G152, from Vulci. Iliupersis kylix by the Brygos Painter. A. Iliupersis, The woman with the pestle is labeled Andromache. ARV2, 1962, 369, 1, <http://teegeeoperanobilia.blogspot.gr/2012/01/brygos-painters-troy-cup.html>

38. Paris, Louvre, G152. Iliupersis kylix by the Brygos Painter. B. Iliupersis; at right, Neoptolemos is about to kill King Priam, slinging his grandson's dead body at his head, <http://teegeeoperanobilia.blogspot.gr/2012/01/brygos-painters-troy-cup.html>

39. "Ilioupersis Louvre G152" by Brygos (potter, signed), Brygos Painter - Jastrow (2007). Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons - [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ilioupersis\\_Louvre\\_G152.jpg#/media/File:Ilioupersis\\_Louvre\\_G152.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ilioupersis_Louvre_G152.jpg#/media/File:Ilioupersis_Louvre_G152.jpg)



# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

40. -0480: Andrómaca protege a Astianacte, La Fuente Egeria © All rights reserved, <https://www.flickr.com/photos/27906589@N05/5460929689/>

41. -0480: Neoptólemo ataca a Príamo con Astianacte, La Fuente Egeria © All rights reserved, <https://www.flickr.com/photos/27906589@N05/5461532624/in/photostream/>

42. "Pittore della gigantomachia di parigi, coppa attica a fig. rosse da vulci con gigantomachia, attica 500-480 ac. ca" by I, Sailko. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pittore della gigantomachia di parigi, coppa attica a fig. rosse da vulci con gigantomachia, attica 500-480 ac. ca.JPG#/media/File:Pittore della gigantomachia di parigi, coppa attica a fig. rosse da vulci con gigantomachia, attica 500-480 ac. ca.JPG](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pittore_della_gigantomachia_di_parigi,_coppa_attica_a_fig._rosse_da_vulci_con_gigantomachia,_attica_500-480_ac._ca.JPG#/media/File:Pittore_della_gigantomachia_di_parigi,_coppa_attica_a_fig._rosse_da_vulci_con_gigantomachia,_attica_500-480_ac._ca.JPG)

# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

43. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

44. "Poseidon Polybotes Cdm Paris 573" από τον English: Painter of the Paris Gigantomachy (eponymous vase), circle of the Brygos Painter - User:Bibi Saint-Pol, own work, 2007-05-25. Υπό την άδεια Κοινό Κτήμα μέσω Wikimedia Commons - [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Poseidon Polybotes Cdm Paris 573.jpg#/media/File:Poseidon Polybotes Cdm Paris 573.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Poseidon_Polybotes_Cdm_Paris_573.jpg#/media/File:Poseidon_Polybotes_Cdm_Paris_573.jpg)

45. "Hephaistos Thetis at Kylix by the Foundry Painter Antikensammlung Berlin F2294" by Foundry Painter (name vase) - User:Bibi Saint-Pol, own work. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons - [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hephaistos Thetis at Kylix by the Foundry Painter Antikensammlung Berlin F2294.jpg#/media/File:Hephaistos Thetis at Kylix by the Foundry Painter Antikensammlung Berlin F2294.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hephaistos_Thetis_at_Kylix_by_the_Foundry_Painter_Antikensammlung_Berlin_F2294.jpg#/media/File:Hephaistos_Thetis_at_Kylix_by_the_Foundry_Painter_Antikensammlung_Berlin_F2294.jpg)



# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

46. "Name Kylix by the Foundry Painter Antikensammlung Berlin 3" by Marcus Cyron - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Name Kylix by the Foundry Painter Antikensammlung Berlin 3.jpg#/media/File:Name Kylix by the Foundry Painter Antikensammlung Berlin 3.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Name_Kylix_by_the_Foundry_Painter_Antikensammlung_Berlin_3.jpg#/media/File:Name_Kylix_by_the_Foundry_Painter_Antikensammlung_Berlin_3.jpg)

47. Χυτήριο μετάλλων, Ο Ήφαιστος παραδίνει στη Θέτιδα τα όπλα του Αχιλλέα. Κύλικα διάμετρος 30 εκ. 500-475 π.Χ. Penn Museum, University of Pennsylvania Museum of Archeology and Anthropology, [http://kostasvakouftsis.blogspot.gr/2012\\_12\\_04\\_archive.html](http://kostasvakouftsis.blogspot.gr/2012_12_04_archive.html)

48. Κύλικα διάμετρος 30 εκ. 500-475 π.Χ. Penn Museum, University of Pennsylvania Museum of Archeology and Anthropology 31-19-2, <http://users.sch.gr/ipap/Ellinikos%20Politismos/AR/ar.ag/foundry-painter,zwgrafos-Chytiriou-7.htm>

# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

49. Κύλικά διάμετρος 30 εκ. 500-475 π.Χ. Penn Museum, University of Pennsylvania Museum of Archeology and Anthropology 31-19-2,

<http://users.sch.gr/ipap/Ellinikos%20Politismos/AR/ar.ag/foundry-painter,zwgrafos-Chytiriou-7.htm>

50. "Foul pankration at Kylix by the Foundry Painter BM VaseE78" by © Marie-Lan Nguyen / Wikimedia Commons. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons -

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Foul\\_pankration\\_at\\_Kylix\\_by\\_the\\_Foundry\\_Painter\\_BM\\_VaseE78.jpg#/media/File:Foul\\_pankration\\_at\\_Kylix\\_by\\_the\\_Foundry\\_Painter\\_BM\\_VaseE78.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Foul_pankration_at_Kylix_by_the_Foundry_Painter_BM_VaseE78.jpg#/media/File:Foul_pankration_at_Kylix_by_the_Foundry_Painter_BM_VaseE78.jpg)



# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

51. "Athena workshop sculptor Staatliche Antikensammlungen 2650" by Foundry Painter - User:Bibi Saint-Pol, own work, 2007-02-10. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons -

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Athena\\_workshop\\_sculptor\\_Staatliche\\_Antikensammlungen\\_2650.jpg#/media/File:Athena\\_workshop\\_sculptor\\_Staatliche\\_Antikensammlungen\\_2650.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Athena_workshop_sculptor_Staatliche_Antikensammlungen_2650.jpg#/media/File:Athena_workshop_sculptor_Staatliche_Antikensammlungen_2650.jpg)

52. "Athena workshop sculptor Staatliche Antikensammlungen 2650" by Foundry Painter - User:Bibi Saint-Pol, own work, 2007-02-10. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons -

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Athena\\_workshop\\_sculptor\\_Staatliche\\_Antikensammlungen\\_2650.jpg#/media/File:Athena\\_workshop\\_sculptor\\_Staatliche\\_Antikensammlungen\\_2650.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Athena_workshop_sculptor_Staatliche_Antikensammlungen_2650.jpg#/media/File:Athena_workshop_sculptor_Staatliche_Antikensammlungen_2650.jpg)

# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

53. "Hetaera urinating into a skyphos at a Kylix by the Foundry Painter Antikensammlung Berlin" by Unknown - Angelika Dierichs: Erotik in der Kunst Griechenlands, von Zabern, Mainz 1993 (Zaberns Bildbände zur Archäologie/Antike Welt. Sonderheft, Bd. 9) ISBN 3-8053-1540-6. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons -

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hetaera urinating into a skyphos at a Kylix by the Foundry Painter Antikensammlung Berlin.jpg#/media/File:Hetaera urinating into a skyphos at a Kylix by the Foundry Painter Antikensammlung Berlin.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hetaera_urinating_into_a_skyphos_at_a_Kylix_by_the_Foundry_Painter_Antikensammlung_Berlin.jpg#/media/File:Hetaera_urinating_into_a_skyphos_at_a_Kylix_by_the_Foundry_Painter_Antikensammlung_Berlin.jpg)

54. Kylix, Attic, attributed to Briseis Painter, © The Trustees of the British Museum, [http://www.britishmuseum.org/research/collection\\_online/collection\\_object\\_details.aspx?objectId=398733&partId=1](http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=398733&partId=1)



# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

55. Kylix, Attic, Attica, Vulci, Attributed to Briseis Painter, © The Trustees of the British Museum, <http://www.bmimages.com/results.asp?image=00032346001>

56. Kylix, Attic, attributed to Briseis Painter, © The Trustees of the British Museum, [http://www.britishmuseum.org/research/collection\\_online/collection\\_object\\_details.aspx?objectId=398733&partId=1](http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=398733&partId=1)

57. Kylix, Attic, attributed to Briseis Painter, © The Trustees of the British Museum, [http://www.britishmuseum.org/research/collection\\_online/collection\\_object\\_details/collection\\_image\\_gallery.aspx?partid=1&assetid=480657001&objectid=398733](http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details/collection_image_gallery.aspx?partid=1&assetid=480657001&objectid=398733)

# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

58. Kylix, Attic, attributed to Briseis Painter, © The Trustees of the British Museum, (color adjusted),

[http://www.britishmuseum.org/research/collection\\_online/collection\\_object\\_details/collection\\_image\\_gallery.aspx?partid=1&assetid=277118001&objectid=398733#more-views](http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details/collection_image_gallery.aspx?partid=1&assetid=277118001&objectid=398733#more-views)

59. Terracotta kylix (drinking cup), attributed to the Briseis Painter, The Metropolitan Museum of Art, Open Access for Scholarly Content (OASC),

<http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/254777?=&imgno=3&tabname=label>

60. Terracotta kylix (drinking cup), attributed to the Briseis Painter, The Metropolitan Museum of Art, Open Access for Scholarly Content (OASC),

<http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/254777?=&imgno=4&tabname=label>



# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

61. Briseis Painter (Greek (Attic), active 510 - 470 B.C.) and Brygos (Greek (Attic), active about 490 - 470 B.C.), Attic Red-Figure Cup, about 480 - 470 B.C., Terracotta 10.7 x 38.9 x 30.7 cm (4 3/16 x 15 5/16 x 12 1/16 in.), The J. Paul Getty Museum, Villa Collection, Malibu, California,

<http://www.getty.edu/art/collection/objects/12085/briseis-painter-and-brygos-attic-red-figure-cup-greek-attic-about-480-470-bc/>

62. Κύλικά τύπου Β ύψος 11,6 εκ. διάμετρος 30,8 εκ. 490-480 π.Χ. The J. Paul Getty Museum 86.AE.293,

<http://users.sch.gr/ipap/Ellinikos%20Politismos/AR/ar.ag/briseis-painter-1.htm>

63. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

64. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

65. Mixing bowl (calyx krater) with the killing of Agamemnon, the Dokimasia Painter, Museum of Fine Arts, Boston, <http://educators.mfa.org/ancient/mixing-bowl-calyx-krater-killing-agamemnon-64797>

66. Mixing bowl (calyx krater) with the killing of Agamemnon, the Dokimasia Painter, Museum of Fine Arts, Boston, <http://educators.mfa.org/ancient/mixing-bowl-calyx-krater-killing-agamemnon-64797>

67. Mixing bowl (calyx krater) with the killing of Agamemnon, the Dokimasia Painter, Museum of Fine Arts, Boston, <http://educators.mfa.org/ancient/mixing-bowl-calyx-krater-killing-agamemnon-64797>



# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

68. Copyright ©2014 Pearson Education, All Rights Reserved,  
<http://wps.ablongman.com/wps/media/objects/13624/13951414/images21/fig21.8.jpg>

69. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

70. "Sexual act at tondo of attic red-figure kylix by the Triptolemos Painter" by Unknown - Angelika Dierichs: Erotik in der Kunst Griechenlands. von Zabern, Mainz 1997 (Zaberns Bildbände zur Archäologie) ISBN 3-8053-2014-0. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons -

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sexual act at tondo of attic red-figure kylix by the Triptolemos Painter.jpg#/media/File:Sexual act at tondo of attic red-figure kylix by the Triptolemos Painter.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sexual_act_at_tondo_of_attic_red-figure_kylix_by_the_Triptolemos_Painter.jpg#/media/File:Sexual_act_at_tondo_of_attic_red-figure_kylix_by_the_Triptolemos_Painter.jpg)

# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

71. "Cup Apatouria Louvre G138" by English: Triptolemos Painter - User:Bibi Saint-Pol, own work, 2007-07-21. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons

-  
[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cup\\_Apatouria\\_Louvre\\_G138.jpg#/media/File:Cup\\_Apatouria\\_Louvre\\_G138.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cup_Apatouria_Louvre_G138.jpg#/media/File:Cup_Apatouria_Louvre_G138.jpg)

72. "Dionysos youth Louvre G138" by Triptolemos Painter - Jastrow (2007). Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons -

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dionysos\\_youth\\_Louvre\\_G138.jpg#/media/File:Dionysos\\_youth\\_Louvre\\_G138.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dionysos_youth_Louvre_G138.jpg#/media/File:Dionysos_youth_Louvre_G138.jpg)

73. Detail from "Cup Apatouria Louvre G138" by English: Triptolemos Painter - User:Bibi Saint-Pol, own work, 2007-07-21. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons -

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cup\\_Apatouria\\_Louvre\\_G138.jpg#/media/File:Cup\\_Apatouria\\_Louvre\\_G138.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cup_Apatouria_Louvre_G138.jpg#/media/File:Cup_Apatouria_Louvre_G138.jpg)



# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

74. Detail from "Cup Apatouria Louvre G138" by English: Triptolemos Painter - User:Bibi Saint-Pol, own work, 2007-07-21. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons -

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cup\\_Apatouria\\_Louvre\\_G138.jpg#/media/File:Cup\\_Apatouria\\_Louvre\\_G138.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cup_Apatouria_Louvre_G138.jpg#/media/File:Cup_Apatouria_Louvre_G138.jpg)