



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Εθνικόν και Καποδιστριακόν  
Πανεπιστήμιον Αθηνών

# Αττική ερυθρόμορφη αγγειογραφία της αρχαϊκής εποχής

Ενότητα 6: Υστεροαρχαϊκοί αγγειογράφοι  
(περ. 510-470 π.Χ.) (Μέρος Δ)

Ευρυδίκη Κεφαλίδου

Φιλοσοφική Σχολή

Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας



**ΙΑ 31:** Αττική  
ερυθρόμορφη  
αγγειογραφία  
της αρχαϊκής  
εποχής

**Μάθημα 6**

Ευρυδίκη  
Κεφαλίδου

- **Υστεροαρχαϊκοί αγγειογράφοι (περ. 510-470 π.Χ.) – Δ:**

Μύσων

Ζ. του Ιπτάμενου Αγγέλου

Ζ. του Harrow

Ζ. του Συλέα και Ακολουθία του Συλέα

# Μύσων

Περ. 500 - 475 π.Χ.  
Μάλλον μαθήτευσε  
στο εργαστήριο των Πρωτοπόρων  
(ίσως κοντά στον Φιντία - λόγω  
κοινών στοιχείων στο στυλ)

**Υπογράφει και ως αγγειοπλάστης  
και ως αγγειογράφος  
σε μικρό κιονωτό κρατήρα  
αφιερωμένο στην Ακρόπολη:  
πιθανόν να τον ανέθεσε ο ίδιος.**

**ΜΥΣΟΝΕΓΡΑΦΣΕΝΚΑΠΟΙΕΣΕΝ**

**Εικονίζει την Αθηνά σε κάθε όψη**



This image is under copyright. Not for publication.



This image is under copyright. Not for publication.

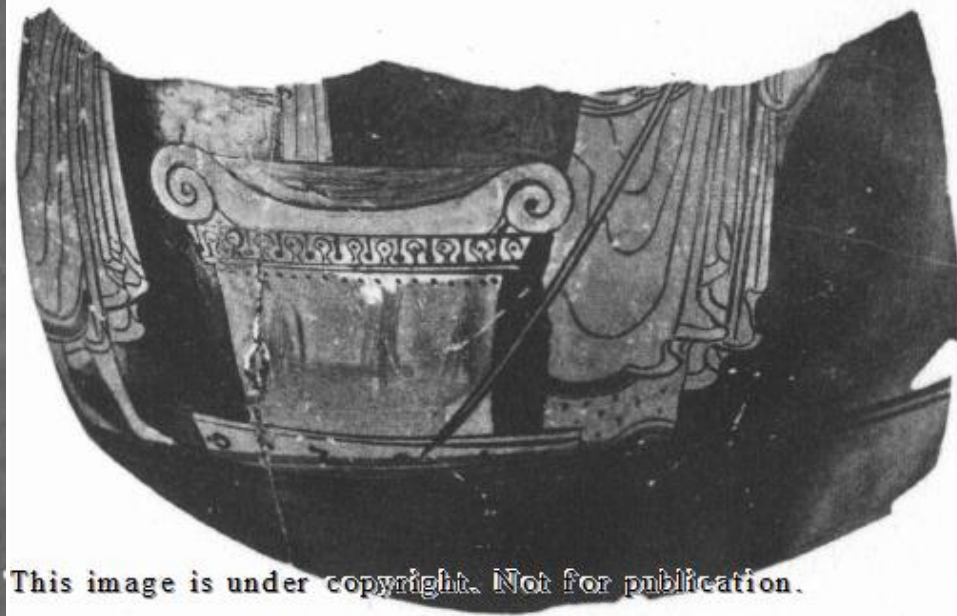
Εικόνα 3

## Μύσων

Όστρακα  
κιονωτού  
κρατήρα  
Ακρόπολης



Εικόνα 4



This image is under copyright. Not for publication.

## Μύσων

Ήταν ειδικός  
στους κιονωτούς κρατήρες  
αλλά έκανε και άλλα σχήματα.

Ίσως να ξεκίνησε  
σαν κυλικογράφος  
(σε μια κύλικά του αναφέρεται  
και ο Λέαγρος)

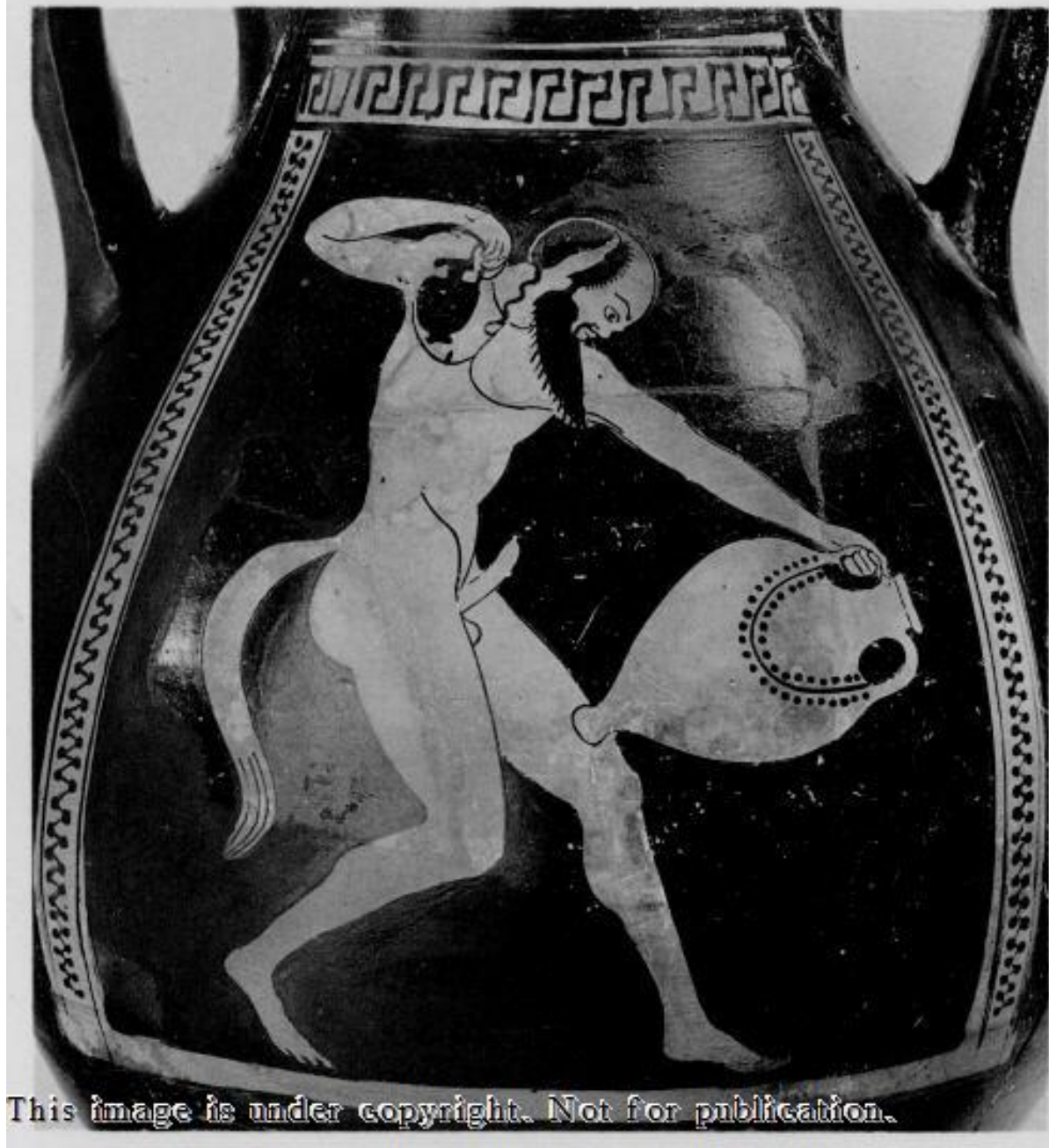
Πενταθλητές και προπονητής

Κιονωτός κρατήρας  
Μαλιμπού, J. P. Getty



## Μύσων

Γενικά ήταν συντηρητικός  
και στο στυλ  
και στα θέματα  
(λ.χ. ζωγραφίζει  
πολλά διονυσιακά θέματα).



This image is under copyright. Not for publication.

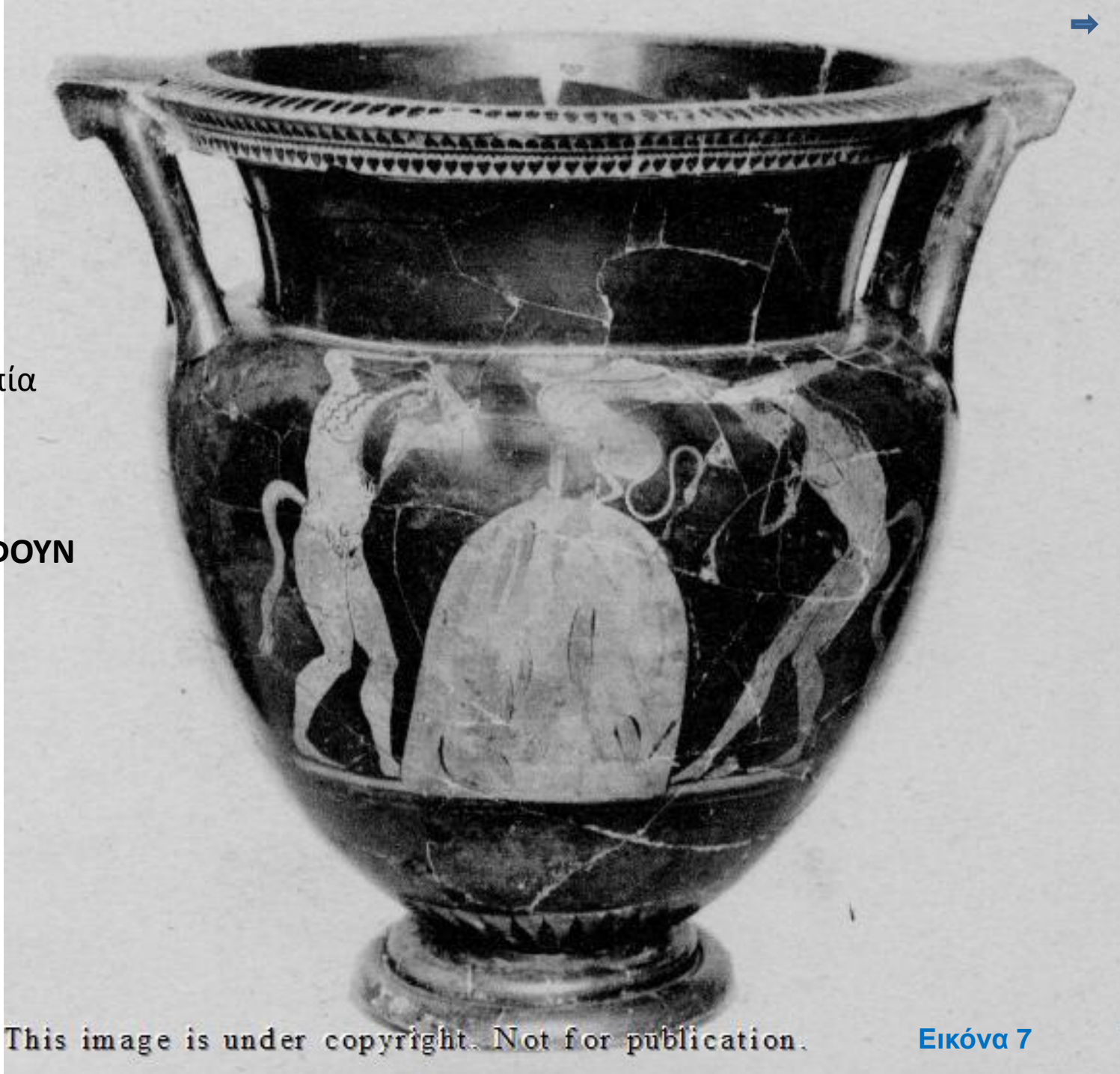


## Μύσων

Έχει αρκετές  
πρωτότυπες  
μυθολογικές  
σκηές ή έστω  
σκηές που  
αυτός αποδίδει  
με αρκετή πρωτοτυπία

**ΣΑΤΥΡΟΙ ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΟΥΝ  
ΤΥΜΒΟ ΜΕ ΣΦΙΓΓΑ**

Κιονωτός κρατήρας  
Λούβρο



This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 7





This image is under copyright. Not for publication.



This image is under copyright. Not for publication.

**Εικόνα 9**

## Μύσων

Πίσω όψη του κρατήρα  
με Σατύρους που  
καταστρέφουν τύμβο

Αυλητής σε παλαίστρα

**Εικόνα 10**



This image is under copyright. Not for publication.



Εικόνα 11

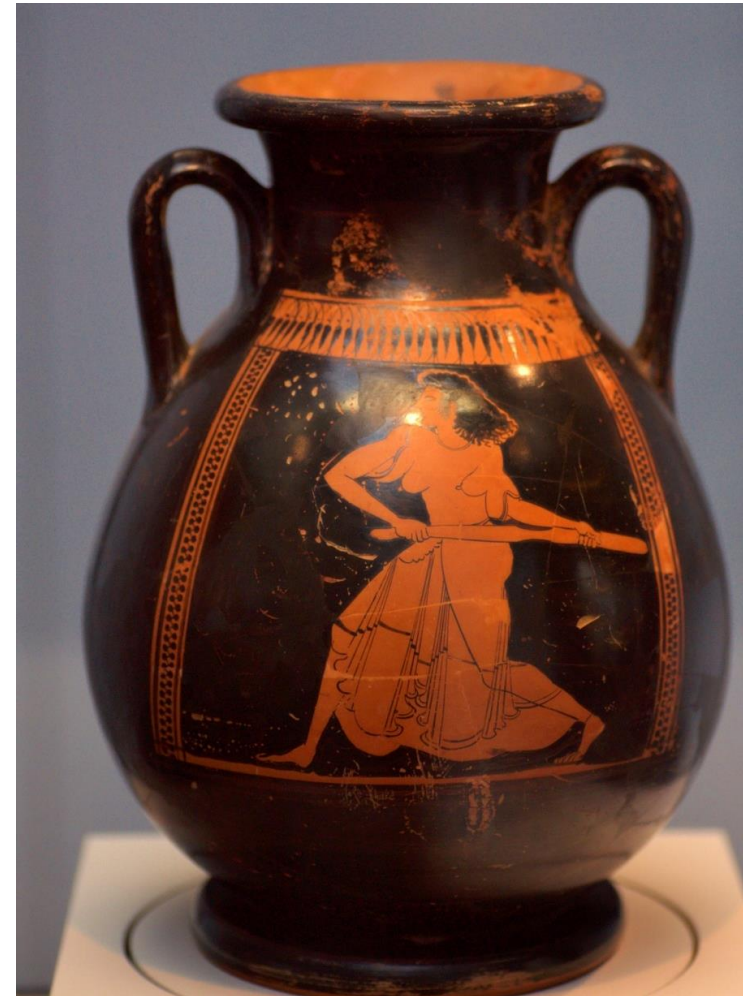
## Μύσων

Α - Ο Ηρακλής γκρεμίζει  
το σπίτι του Νηρέα

Β - Μια Νηρηίδα προσπαθεί να τον  
χτυπήσει

Εικόνα 12

Πελίκη



# Μύσων

## ΔΙΑΣΗΜΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Ο Κροίσος στην πυρά  
Ενιαίος αμφορέας (τύπου Α)  
Λούβρο  
490-480 π.Χ.

Σπάνια απεικόνιση ιστορικού προσώπου  
και μάλιστα σχεδόν σύγχρονου  
(όπως ο Ανακρέων που είδαμε)

Ήταν ο τελευταίος βασιλιάς της Λυδίας  
(βασίλεψε: 560 – 547 π.Χ.)

ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ =  
ΚΡΟΙΣΟΣ,  
ΕΥΘΥΜΟΣ (βάζει φωτιά  
με τους πυρσούς)

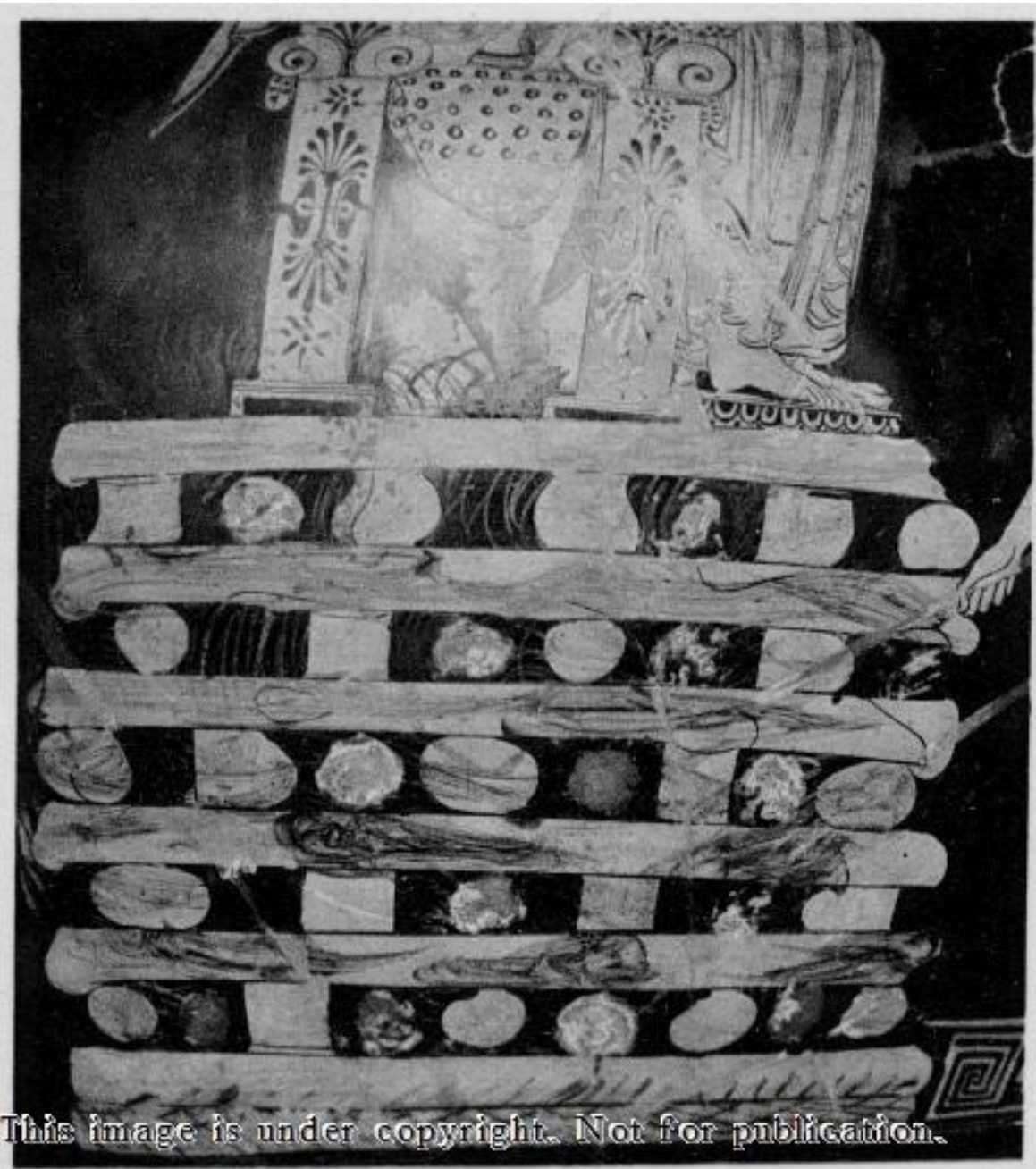




Εικόνα 14

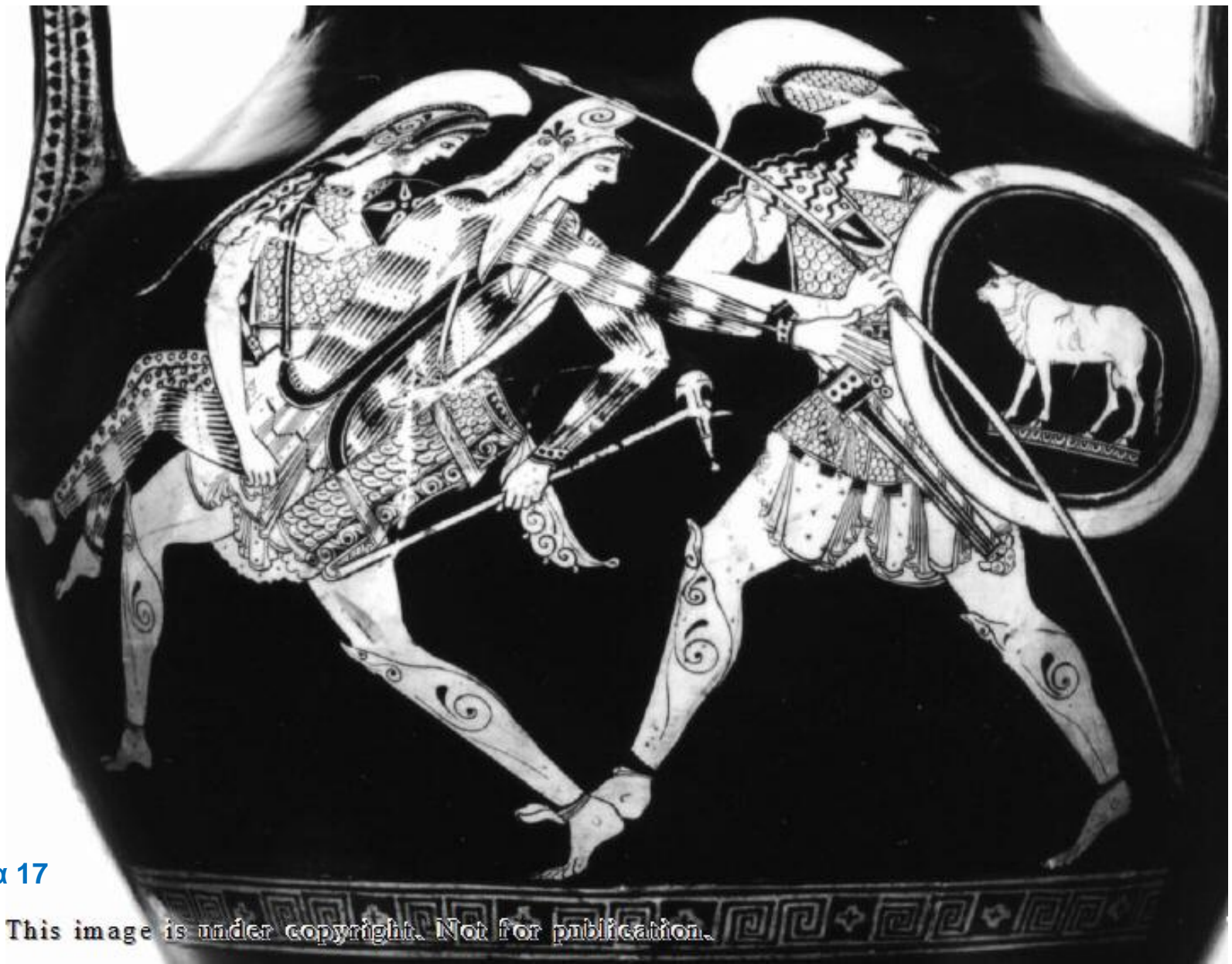


Εικόνα 15



This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 16



Εικόνα 17

This image is under copyright. Not for publication.

**ΜΥΣΩΝ** -πίσω όψη αμφορέα Κροΐσου στο Λούβρο: Θησέας και Αντιόπη (με τσεκούρι) και πολεμιστής Περίθους =Πειρίθους (όλοι ενεπίγραφοι)



Εικόνα 18





## **ΟΙ ΔΥΟ ΑΜΑΖΟΝΟΜΑΧΙΕΣ: με τον Ηρακλή και με τον Θησέα**

Η Ιππολύτη (ή Αντιόπη ή Μελανίππη ...) ήταν βασίλισσα των Αμαζόνων. Είχε μια περίφημη ζώνη, δώρο από τον θεό Άρη ως έμβλημα της εξουσίας της.

**Η Αδμήτη, κόρη του Ευρυσθέα, θέλησε να αποκτήσει αυτή τη ζώνη αυτή, γι' αυτό ο Ευρυσθέας ανέθεσε στον Ηρακλή να του τη φέρει.**

Ο Θησέας πήγε να βοηθήσει τον Ηρακλή

Ο Πίνδαρος λέει ότι τον βοήθησε και ο φίλος του ο Πειρίθους

Πάντως έφερε την Ιππολύτη (ή μια άλλη Αμαζόνα, την Αντιόπη ....) μαζί του στην Αθήνα και μάλλον έζησαν καλά (λέγεται ότι απέκτησαν έναν γιο, τον Ιππόλυτο).

Αλλά οι άλλες Αμαζόνες δεν ξέχασαν τη βασίλισσά τους και επιτέθηκαν στην Αθήνα ....

**Η Ιππολύτη/Αντιόπη όμως δεν τις ακολούθησε, αλλά βοήθησε τον Θησέα (αυτή είναι η κατεξοχήν Αμαζονομαχία με τον Θησέα) και τελικά σκοτώθηκε κατά λάθος από τη Μολπαδία.**

Πάντως πέθανε σαν ηρωίδα και στην αρχαία Αθήνα

Έδειχναν ως αξιοθέατα τους τάφους της Αντιόπης και της Μολπαδίας, τον έναν δίπλα στον άλλο

## Μύσων



Καλυκωτός κρατήρας - Βρετανικό Μουσείο – Α ΟΨΗ  
Συγκινητική η σύγχυση της γερόντισσας Αίθρας

Ο Δημοφών και ο Ακάμας, γιοί του Θησέα, διασώζουν την γιαγιά τους,  
την Αίθρα (όλοι ενεπίγραφοι) . Συγκινητική η απόδοση της σύγχυσης της γερόντισσας.



Εικόνα 19



Εικόνα 20

Όταν ο Πάρις άρπαξε την Ελένη,  
πήρε μαζί και την Αίθρα,  
μητέρα του Θησέα,  
ως τροφό-συνοδό της.

Όταν οι Έλληνες κατέλαβαν την Τροία,  
την αναγνώρισαν και την  
απελευθέρωσαν οι εγγονοί της,  
οι γιοί του Θησέα,  
Δημοφών και Ακάμας  
(οι οποίοι, γι' αυτόν τον λόγο  
δεν πήραν άλλο λάφυρο  
από την Τροία...) και την οδήγησαν  
πίσω στην Αθήνα.



Εικόνα 21

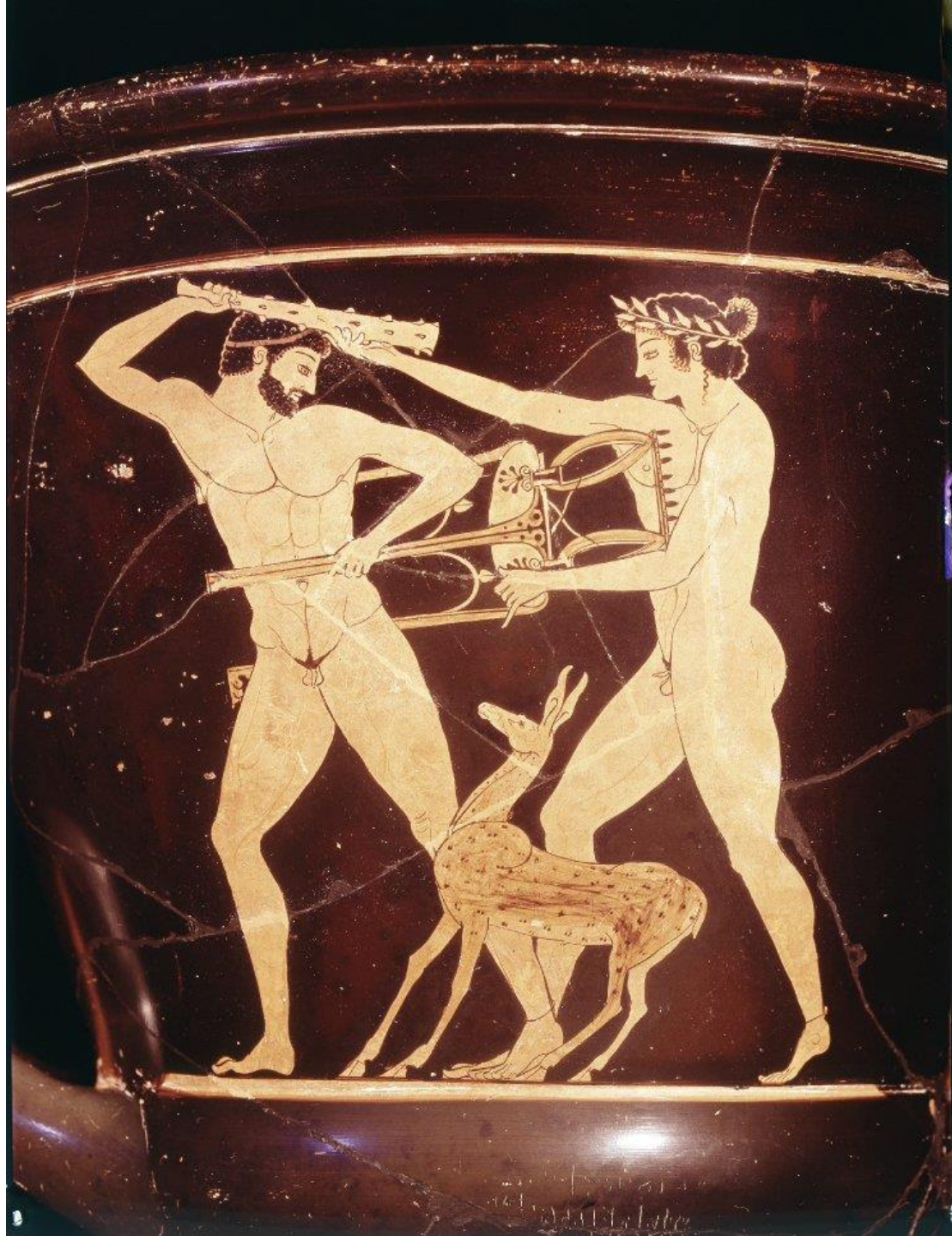
**Ζ. του Κλεοφράδη** – η σωτηρία της Αίθρας

## Μύσων

Βρετανικό Μουσείο

Β ΟΨΗ

του καλυκωτού κρατήρα  
με την Αίθρα



## Ζωγράφος του Ιπτάμενου Αγγέλου (The Flying Angel Painter)

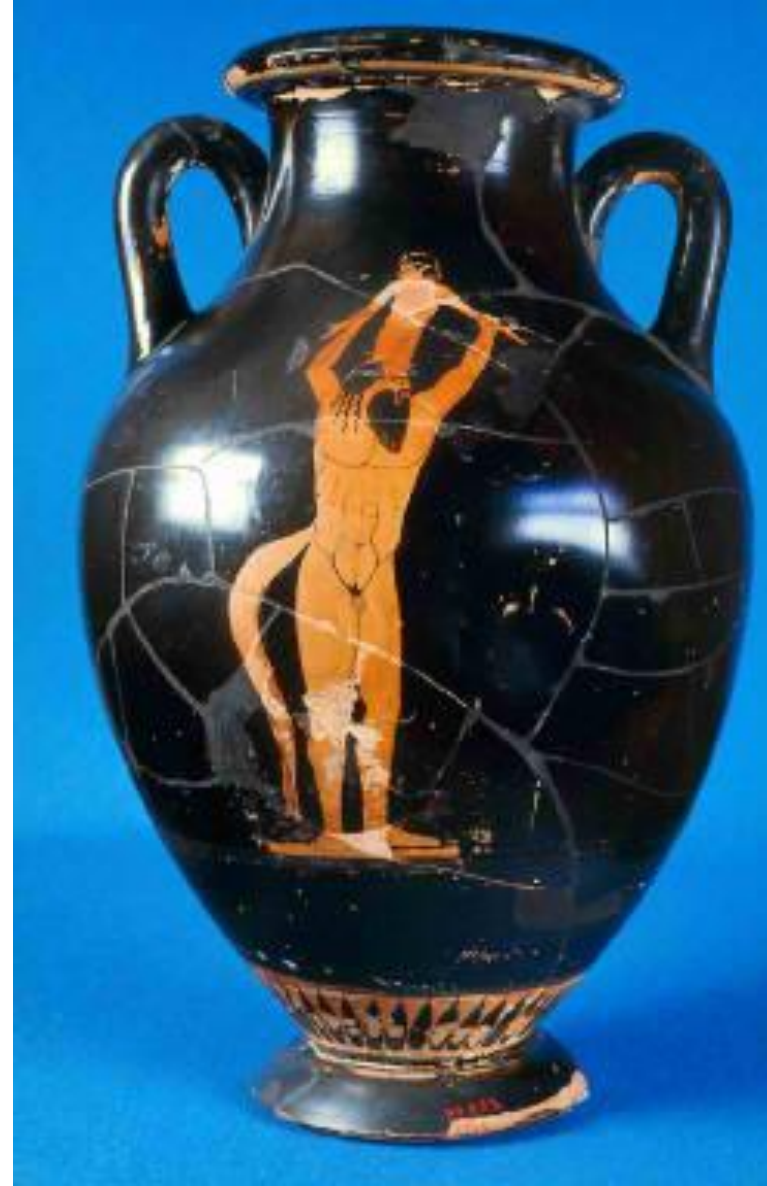
Πάνω από 60 αγγεία έχουν αποδοθεί σε αυτόν ή στον κύκλο του  
Πολλοί κιονωτοί κρατήρες, πελίκες και αμφορείς Τύπου C (όπως αυτός εδώ)  
Πολύ συχνά: Σάτυροι συμπόσια, αθλητές σε παλαίστρα

Εικόνα 24

Αμφορέας  
τύπου C  
Βοστώνη  
περ. 480 π.Χ.



Εικόνα 23



## Ζωγράφος του Ιπτάμενου Αγγέλου

Αμφορέας με λαιμό και στριφτές λαβές Cerveteri,  
Ρώμη

Επώνυμο αγγείο: ιπτάμενος Έρωτας («Άγγελος»)



This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 25



This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 26

## Ζωγράφος του Ιπτάμενου Αγγέλου

Σάτυρος  
(λεπτομέρεια)

Πελίκη  
από τη Ρόδο,  
στο Tübingen



This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 27

## Ζωγράφος του Ιπτάμενου Αγγέλου



Κιονωτός κρατήρας  
Οξφόρδη

Α όψη  
Διόνυσος ως συμποσιαστής  
Σάτυροι



Εικόνα 28

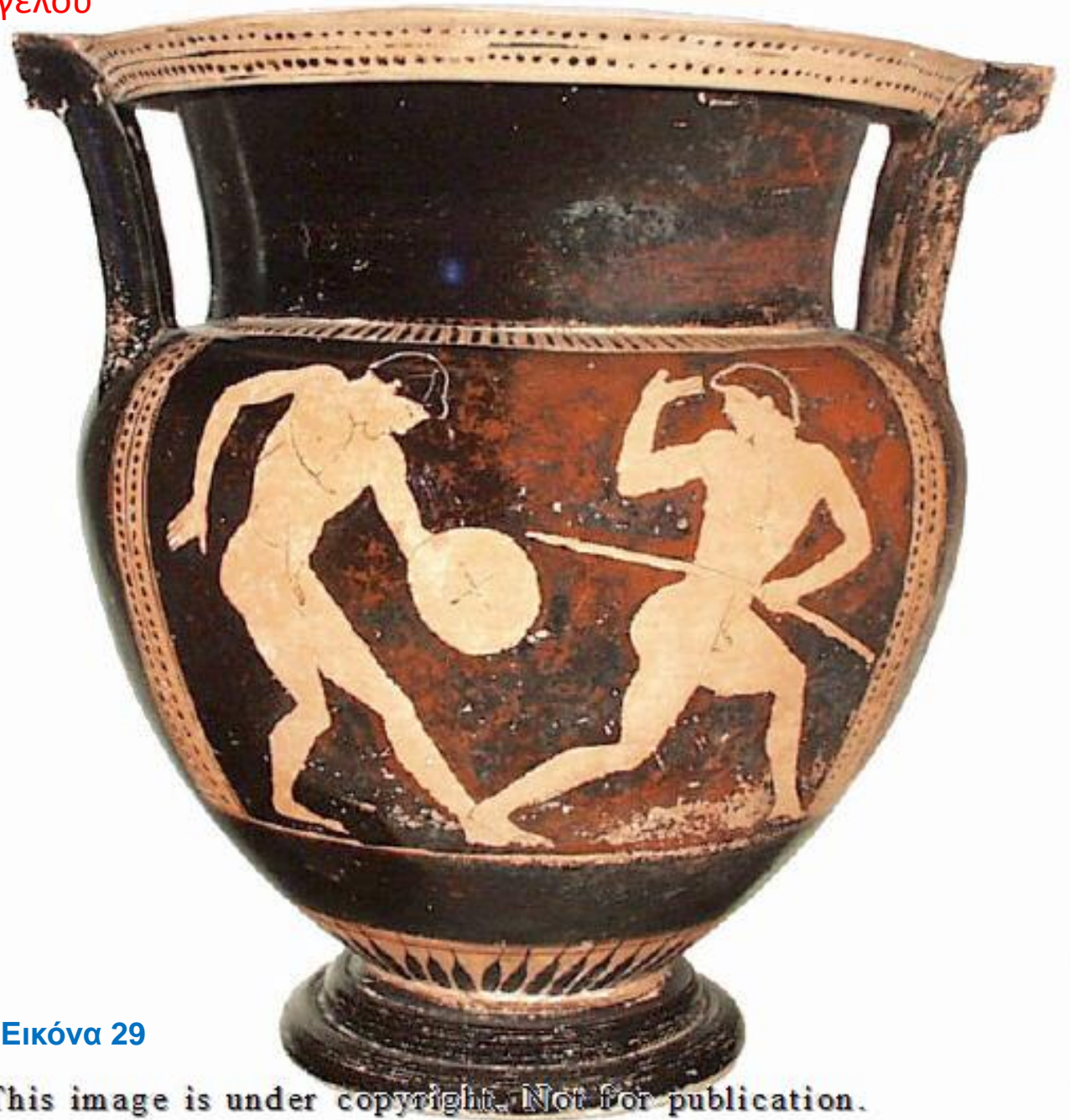
This image is under copyright. Not for publication.



Ζωγράφος του Ιπτάμενου Αγγέλου

Οξφόρδη  
Β όψη

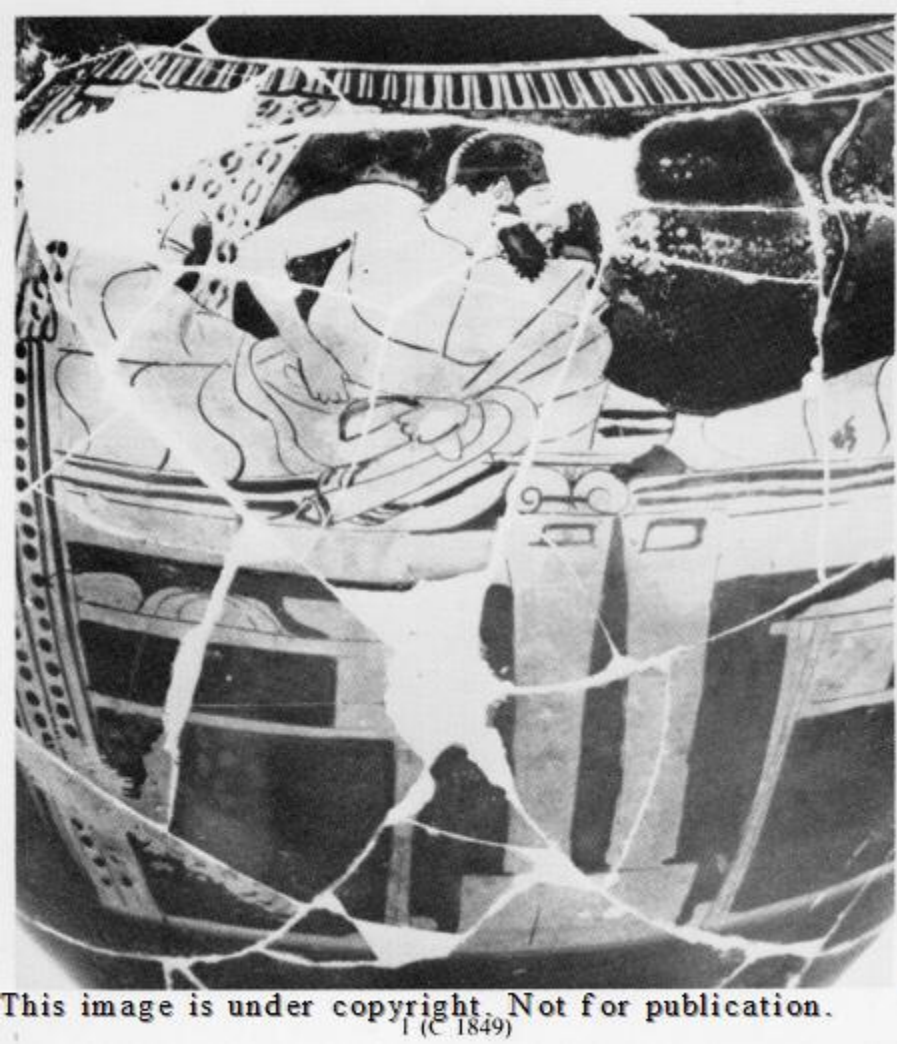
Πενταθλητές



Εικόνα 29

This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 30



This image is under copyright. Not for publication.  
1 (C 1849)

## **Z. του Ιπτάμενου Αγγέλου**

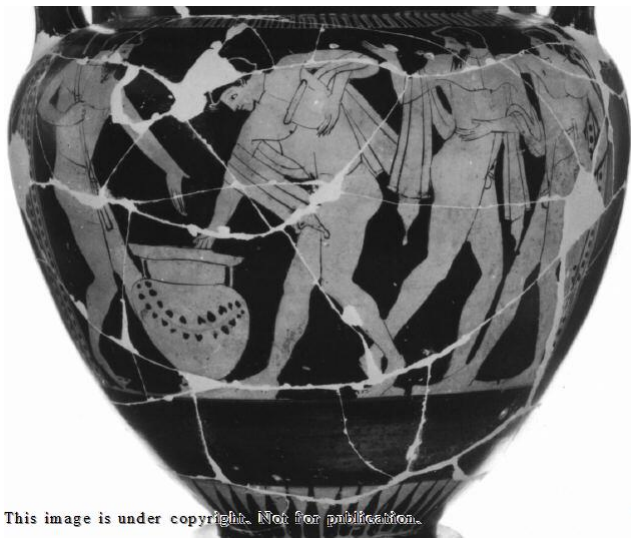
Κιονωτός κρατήρας - Chiusi

Α όψη – Ηρακλής και Διώνυσος σε συμπόσιο

Εικόνα 31



This image is under copyright. Not for publication.  
1 (C 1849)



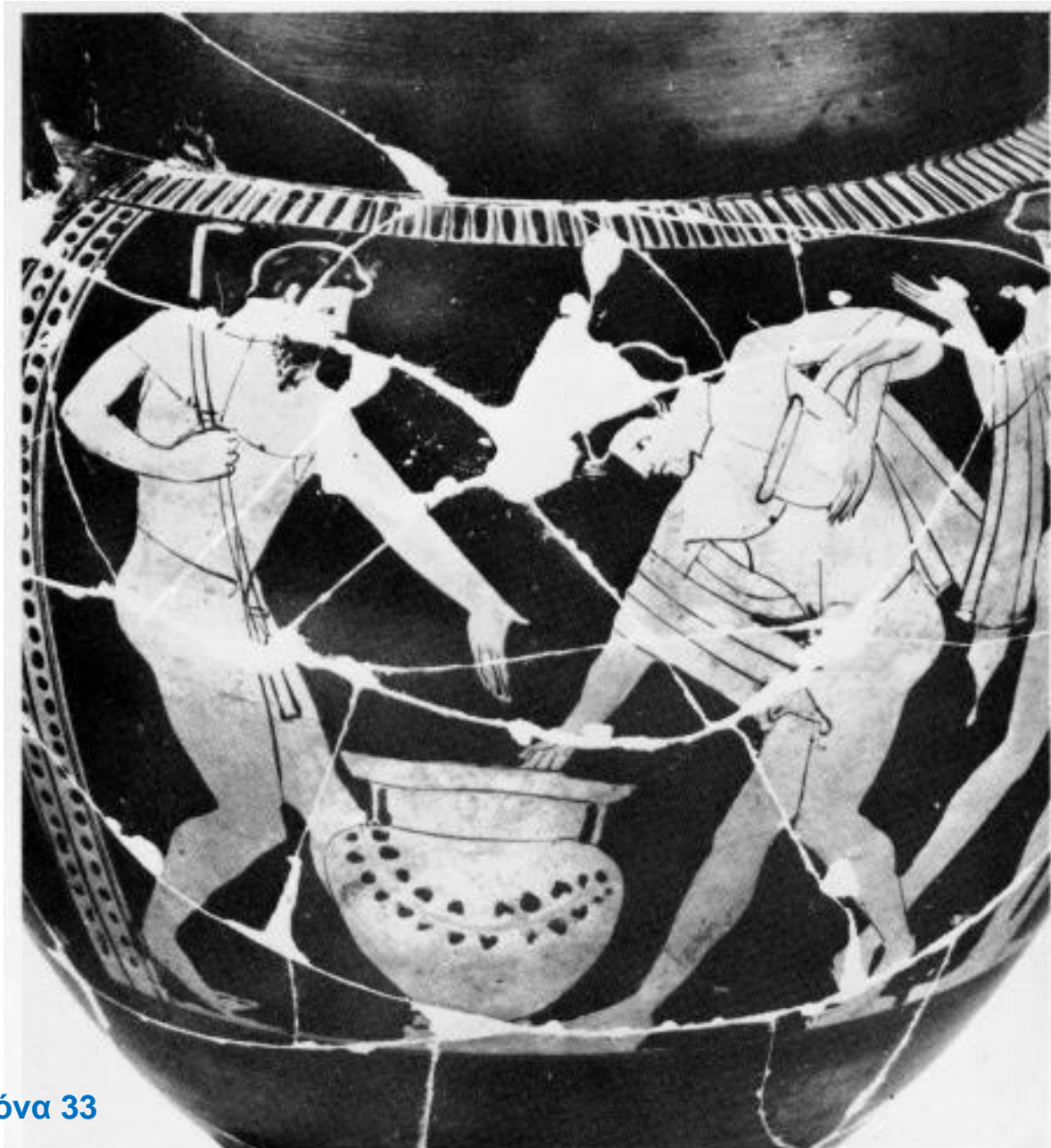
This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 32

## Ζ. του Ιπτάμενου Αγγέλου

Κιονωτός - Chiusi

Β όψη – Κώμος



Εικόνα 33

This image is under copyright. Not for publication.  
3 (© 1849)

## Ζ. του Ιπτάμενου Αγγέλου



Αμφορέας τύπου C



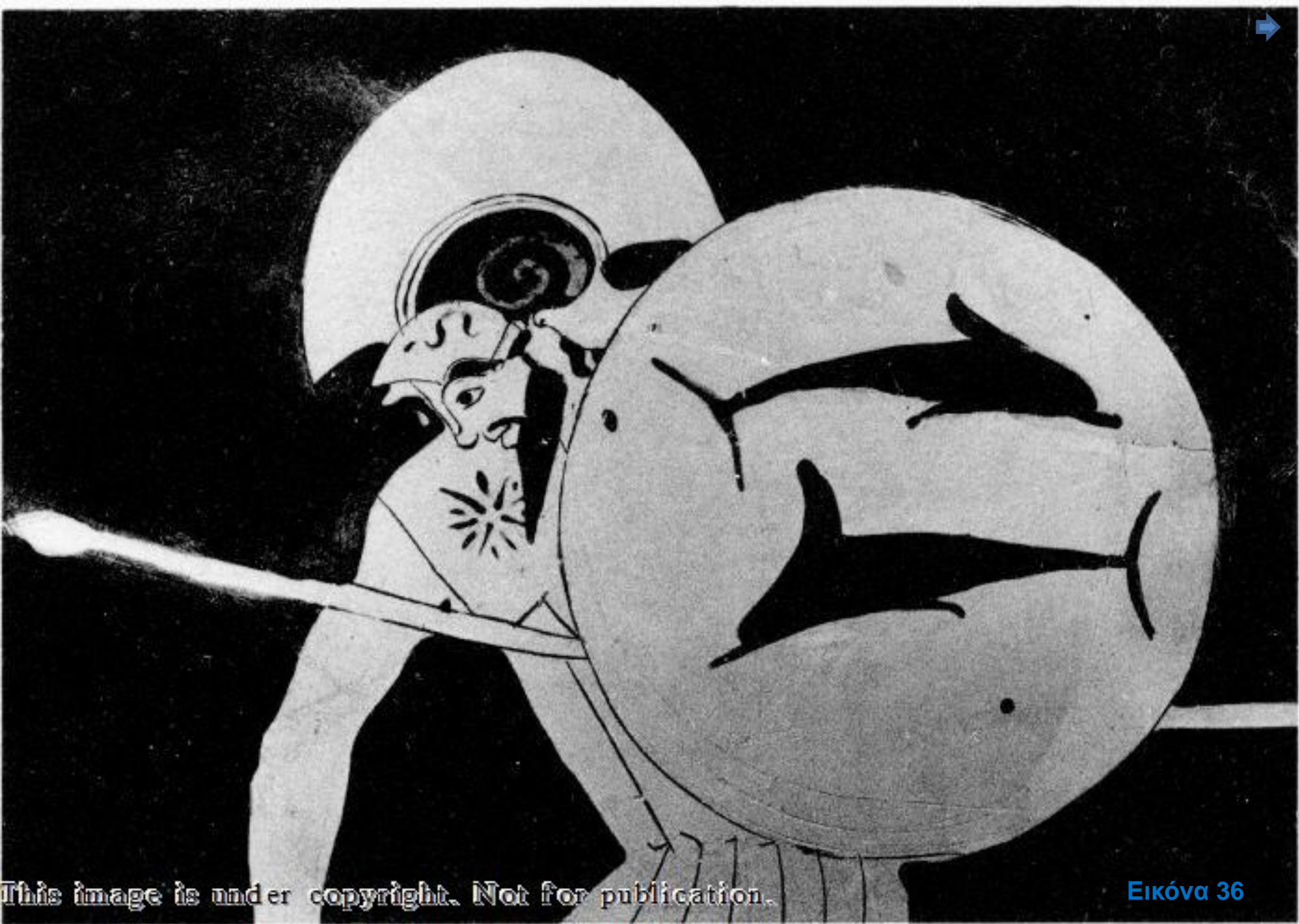
Εικόνα 34

This image is under copyright. Not for publication.



Εικόνα 35

This image is under copyright. Not for publication.



This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 36

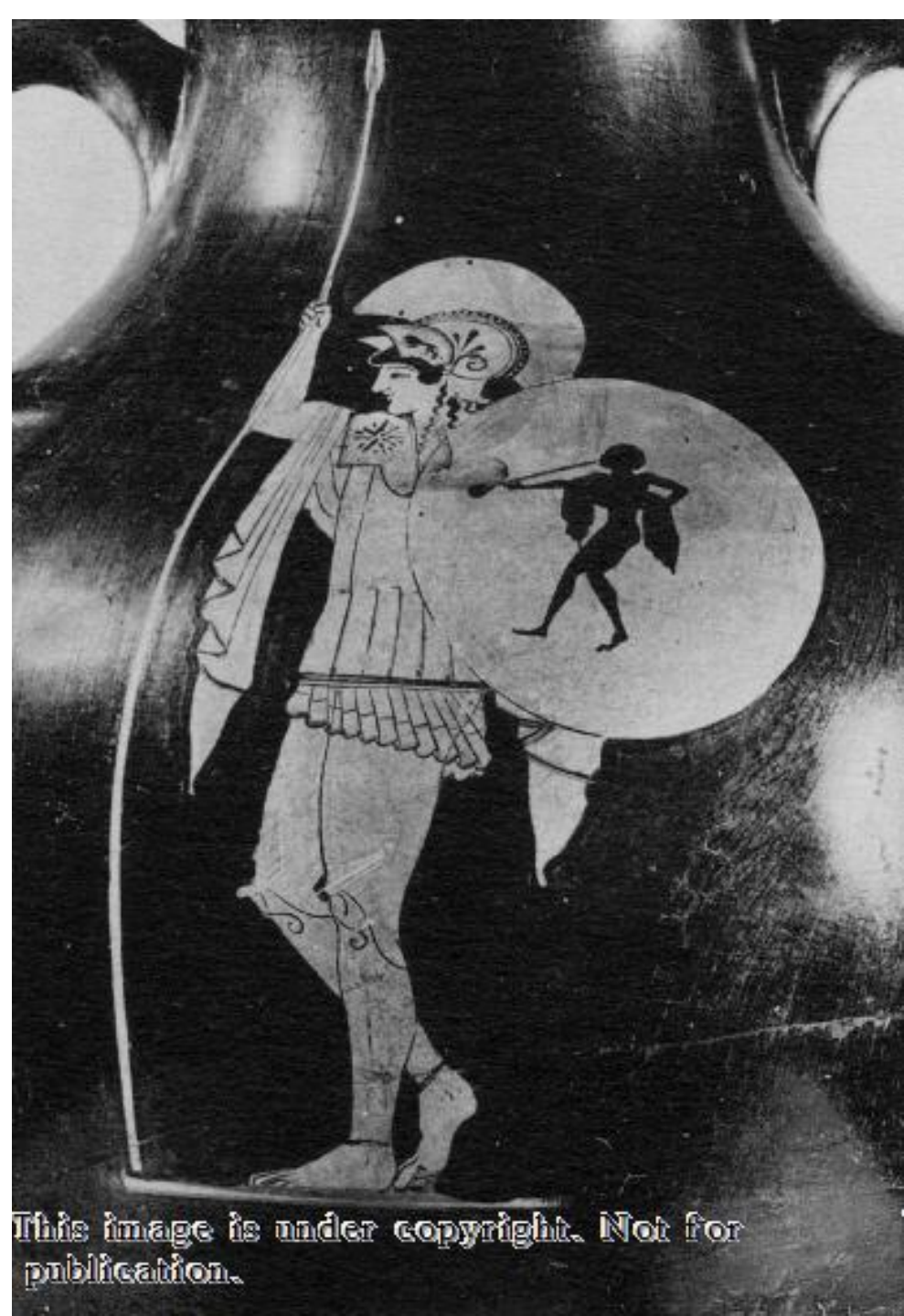


This image is under copyright. Not for publication.

## Ζωγράφος του Ιπτάμενου Αγγέλου

Αμφορέας τύπου C

Cerveteri, Βιέννη



Εικόνα 38

This image is under copyright. Not for publication.

## Ζωγράφος του Ιπτάμενου Αγγέλου

Αμφορέας τύπου C - Λούβρο

Α ΟΨΗ

«Ανακρεόντεια» μορφή με σκύφο και  
βάρβιττο



Εικόνα 39

This image is under copyright. Not for publication.



This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 40



## Ζ. του Ιπτάμενου Αγγέλου

Β ΟΨΗ του προηγούμενου αμφορέα

«Ανακρεόντεια» μορφή  
με σκιάδιον



Εικόνα 41

This image is under copyright. Not for publication.



## **Z. του Ιπτάμενου Αγγέλου**

Αμφορέας τύπου C - Λούβρο

Α όψη: εταίρα με τεχνητό φαλλό (όλισσος)

Συζήτηση στην έρευνα = σε ποιες περιπτώσεις αυτοί οι φαλλοί είναι ερωτικά βοηθήματα και σε ποιες χρησιμοποιούνται συμβολικά σε τελετές γονιμότητας



This image is under copyright. Not for publication.

**Εικόνα 42**



This image is under copyright. Not for publication.

**Εικόνα 43**



This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 44

## Ζ. του Ιπτάμενου Αγγέλου

Β όψη προηγούμενου αμφορέα:  
εταίρα με πτηνόσχημο  
φτερωτό φαλλό  
(και άλλους φαλλούς σε πιθάρι)

Εικόνα 45



This image is under copyright. Not for publication.

## Ζ. του Ιπτάμενου Αγγέλου

Λήκυθος - Βρετανικό Μουσείο  
Σάτυρος αυλητής



This image is under  
copyright. Not for  
publication.

Εικόνα 46



This image is under copyright. Not for  
publication.

Εικόνα 47

## **Z. του Harrow** (περ. 480-460 π.Χ.)

Ο Beazley τον είχε προσέξει από νωρίς,  
και ασχολήθηκε ιδιαιτέρως μαζί του  
(όπως και με τον Ζωγράφο του Κλεοφράδη)  
σε ένα από τα πρώτα άρθρα που έγραψε.

Τότε του απέδωσε 39 αγγεία  
και τον ονόμασε «minor pot-painter», δηλ. «ελάσσων αγγειογράφος».

Αργότερα του απέδωσε κι άλλα αγγεία (σύνολο 97)  
αλλά δεν άλλαξε γνώμη ... μάλιστα τον χαρακτήρισε  
"a poorly-equipped painter whose ordinary employment was daubing  
cheap neck amphorae, column-kraters with dull and ill-drawn forms."

Αυτοί είναι μάλλον 'σκληροί' χαρακτηρισμοί και όχι πάντα δικαιολογημένοι.

Άλλοι μελετητές τον αποκάλεσαν «more than ordinarily competent».

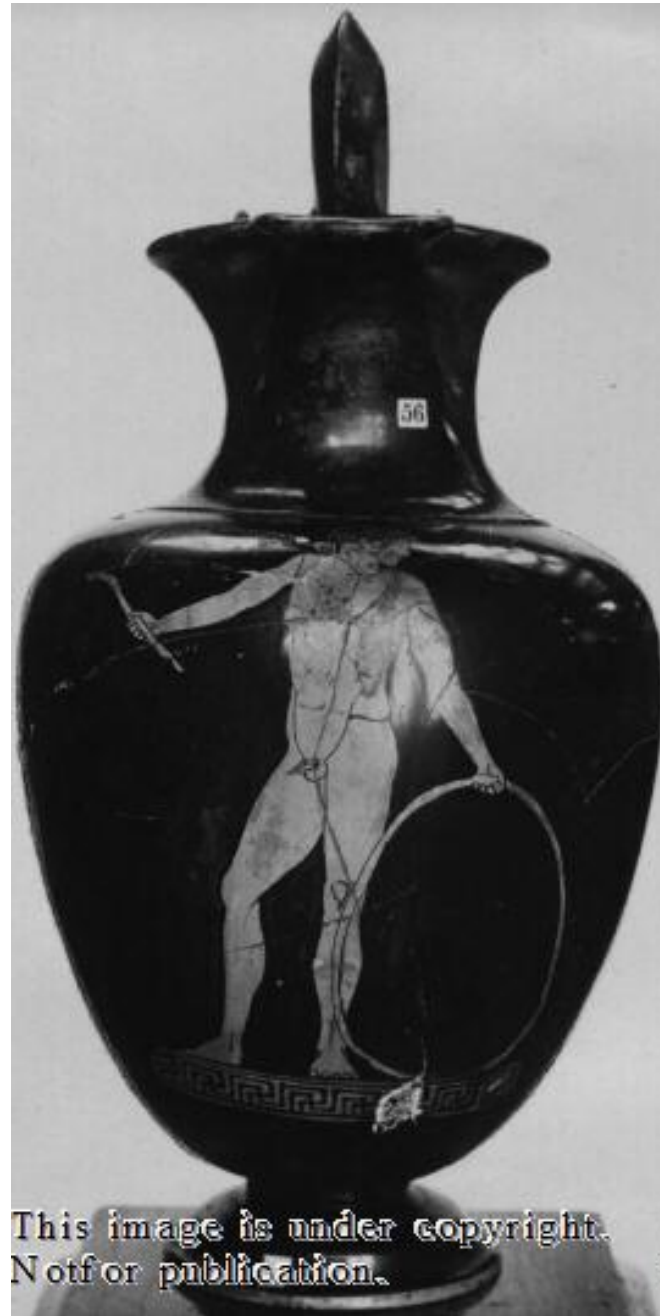
**Σίγουρα δεν ήταν ιδιαιτέρως ταλαντούχος σχεδιαστής  
αλλά αρκετά αγγεία του είναι «χαριτωμένα»  
και έχουν πολλά ενδιαφέροντα στοιχεία ...**

## Ζωγράφος του Harrow

Τον ονόμασε έτσι ο J. D. Beazley από μια οινόχρηστο που φυλάσσεται στο Μουσείο του Harrow School και εικονίζει έναν νεαρό που παίζει κυλώντας έναν τροχό (βλ. δεξιά)

Έχουν αποδοθεί περ. 150 αγγεία στον ίδιο ή στον κύκλο του

Εικόνα 48



This image is under copyright.  
Not for publication.



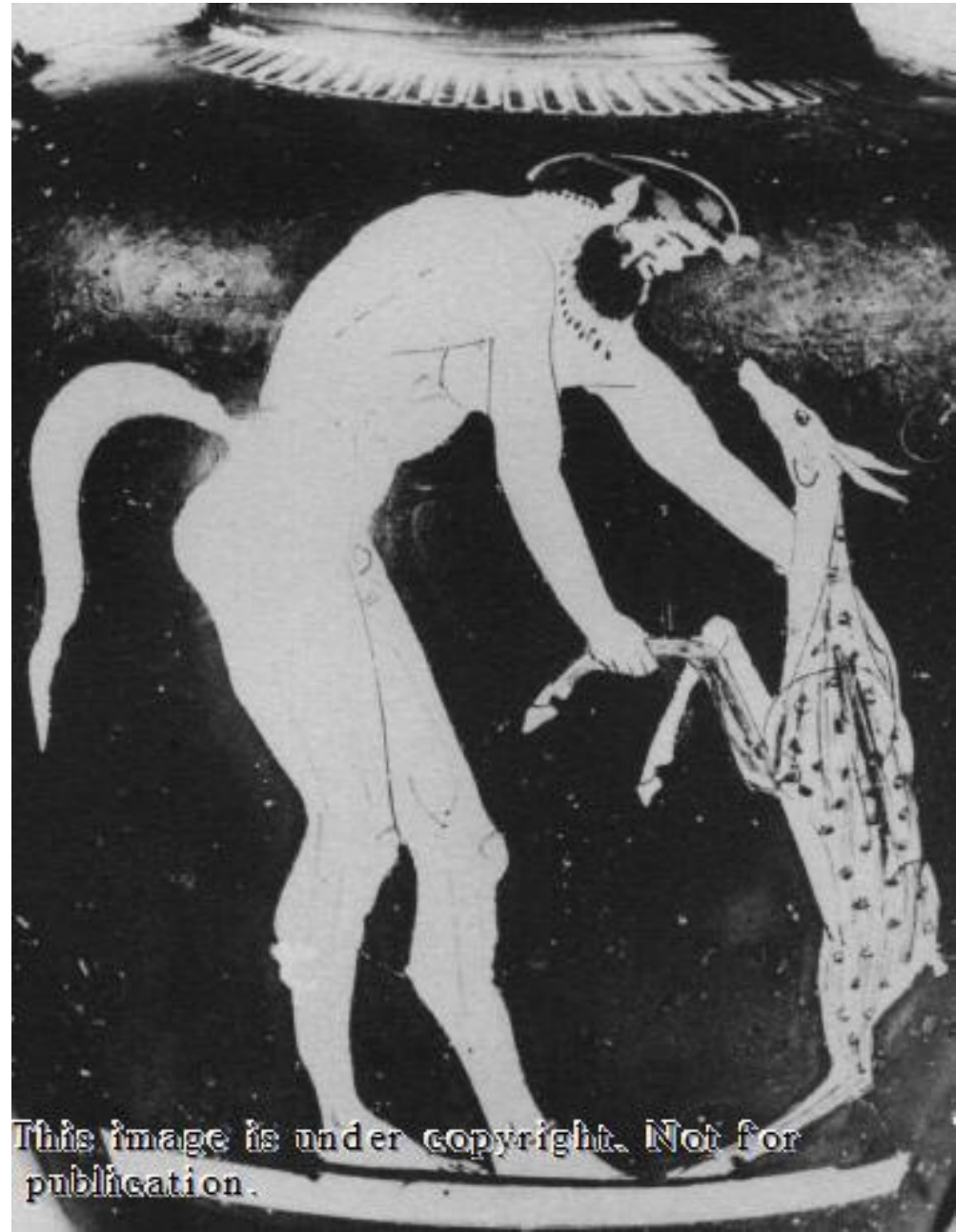
This image is under copyright.  
Not for publication.

Εικόνα 49



Εικόνα 50

This image is under copyright. Not for publication.



This image is under copyright. Not for publication.



## Ζ. του Harrow

Το αγαπημένο του σχήμα  
ήταν οι κιονωτοί κρατήρες

Κιονωτός - στο Κάσσελ

Αναχώρηση πολεμιστή



Εικόνα 52

This image is under copyright. Not for publication.



## Ζ. του Harrow

Λεπτομέρεια του προηγούμενου κρατήρα



Εικόνα 53



## Ζ. του Harrow

Κιονωτός κρατήρας  
Harvard

Υποδοχή του Θησέα  
(χειραψία = δεξιώσεις =  
επαφή των δεξιών χεριών)





Ανάπτυγμα της προηγούμενης παράστασης



Εικόνα 55

Ο Νηρέας και η Δωρίς παρακολουθούν τον Ποσειδώνα,  
που υποδέχεται τον γιο του Θησέα  
στο υποβρύχιο παλάτι του

## Ζ. του Harrow

Β όψη του κρατήρα στο Harvard

Μουσικός αγώνας ή παράσταση

Κιθαριστής



Εικόνα 56

## Ζωγράφος του Harrow



Υδρία

Tamra Museum

Γυναίκα μέσα στο σπίτι,  
συνομιλεί με νεαρό αγόρι

Άνδρας και νέος έξω, όρθιοι  
Ο άνδρας κρατά ένα πουγγί =  
πληρωμή εταίρας ;;;

Ή μήπως ο σύζυγος και οι γιοι γυρίζουν  
πίσω στο σπίτι φέρνοντας τα κέρδη  
της δουλειάς ;;;

Ή απλώς κάποια «αθώα»  
οικονομική συναλλαγή,  
το νόημα της οποίας μας διαφεύγει ...



Εικόνα 57



Μάλλον εταίρα ...

Ο καθρέφτης που κρατά  
δείχνει ότι φροντίζει  
τον εαυτό της.

Περίεργος ο ρόλος του  
παιδιού =

Μήπως στάλθηκε για να  
διαπραγματευτεί το ποσό  
εκ μέρους του άνδρα ;;;

Ή μήπως ο άνδρας  
(εραστής) έφερε τον νεαρό  
στην εταίρα για σεξουαλική  
διαπαιδαγώγηση...

Δεν μπορούμε να είμαστε  
βέβαιοι ...

**Ο Ζωγράφος του Συλέα και η Ακολουθία του Συλέα**  
**(Syleus Painter - Syleus Sequence)**

# Ζωγράφος του Συλέα

Περ. 490– 470 π.Χ.

Ονομάστηκε από ένα αγγείο στην Κοπεγχάγη που εικονίζει την πάλη του Ηρακλή με τον ληστή Συλέα (βλ. παρακάτω)

Προτιμά τα μεγάλα αγγεία με μυθολογικές σκηνές

**Ο Beazley συγκρότησε μια μεγάλη ομάδα αγγειογράφων με παρόμοιο στυλ, τους οποίους ονόμασε «Ακολουθία του Συλέα» = «Syleus Sequence»**

Μέσα στην ομάδα ξεχώρισε 4 αγγειογράφους =

- 1) Ζωγράφος του Συλέα
- 2) Ζωγράφος του Αμφορέα του Μονάχου
- 3) Ζωγράφος του Gallatin
- 4) Ζωγράφος του Διογένη

**Νεότερη έρευνα = μήπως τα αγγεία ανήκουν όχι σε 4 διαφορετικούς αγγειογράφους αλλά αντιπροσωπεύουν τα στάδια δουλειάς ενός μόνο αγγειογράφου;**



## Ζ. του Συλέα

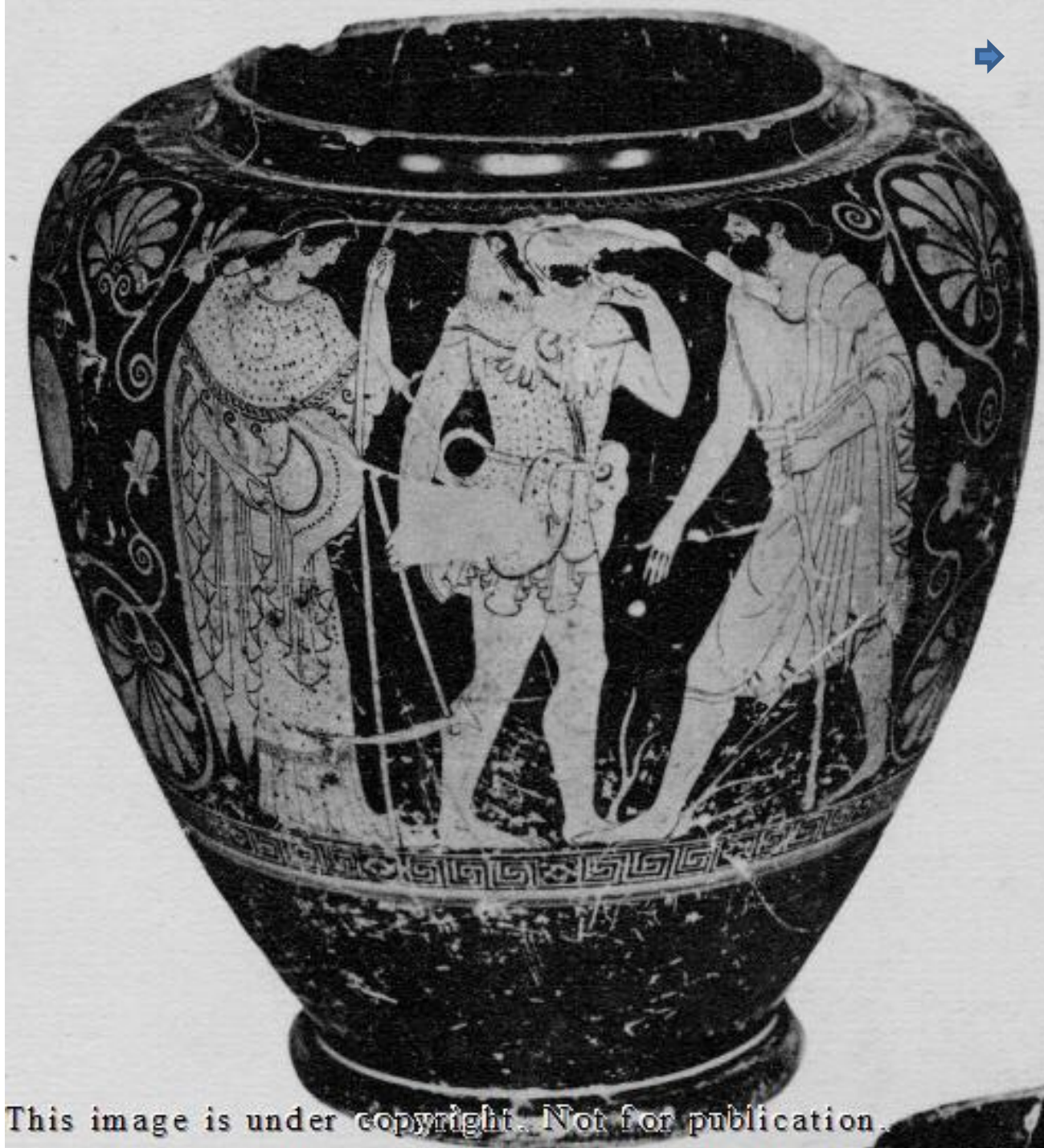
Επώνυμο αγγείο

Στάμνος  
Κοπεγχάγη

Α ΟΨΗ  
Ηρακλής  
με τσεκούρι!

Σκότωσε τον Συλέα  
γιατί εκείνος  
ανάγκαζε όσους  
περνούσαν από το  
βασίλειό του στη  
Μ. Ασία να  
σκάβουν τα  
αμπέλια του....

Εικόνα 59



This image is under copyright. Not for publication.



Εικόνα 60

This image is under copyright. Not for publication.

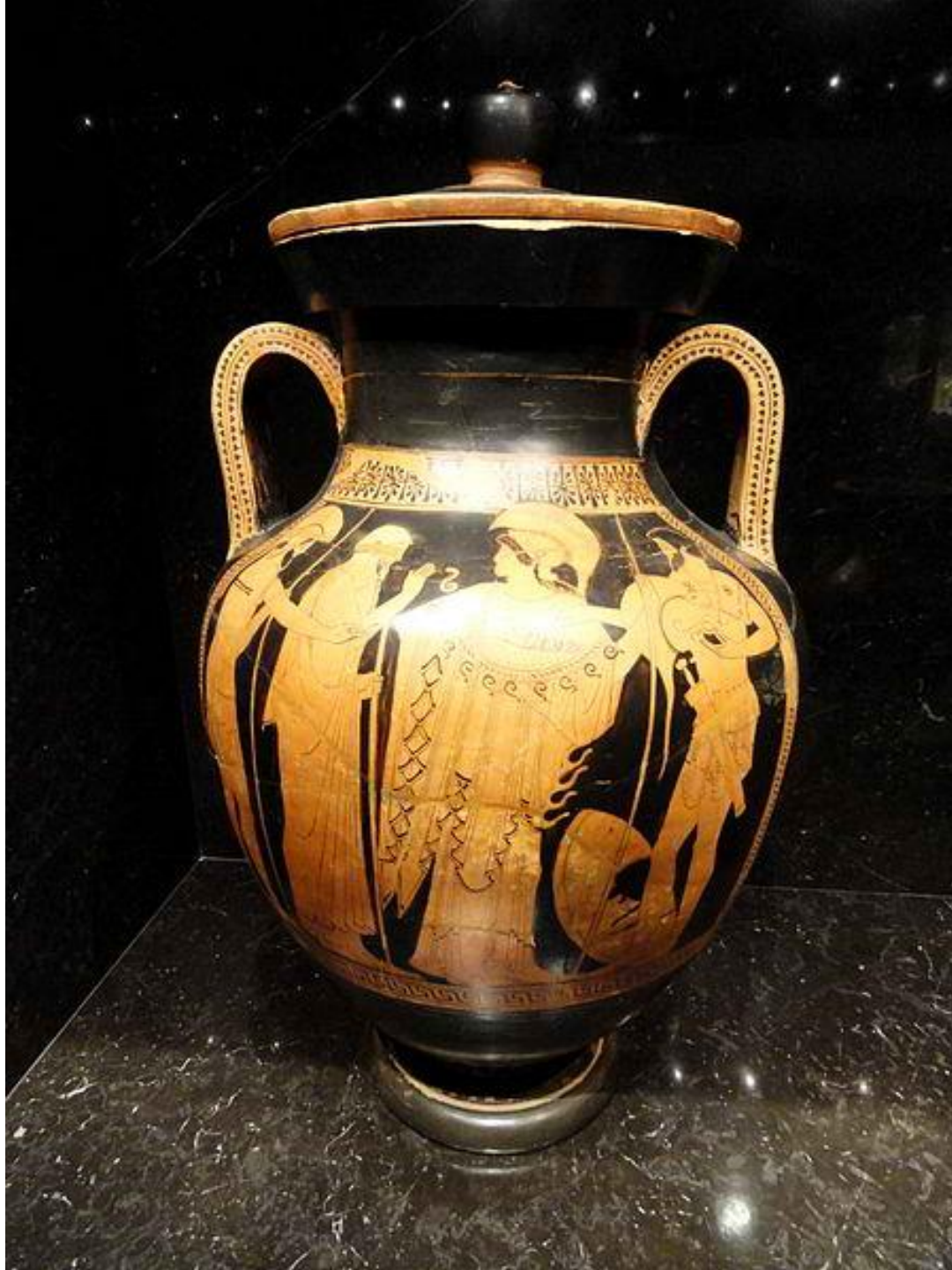
**Ζ. του Συλέα** Επώνυμο αγγείο - στάμνος στην Κοπεγχάγη: Β ΟΨΗ = Διόνυσος και Μαινάδες

## Ζ. του Συλέα

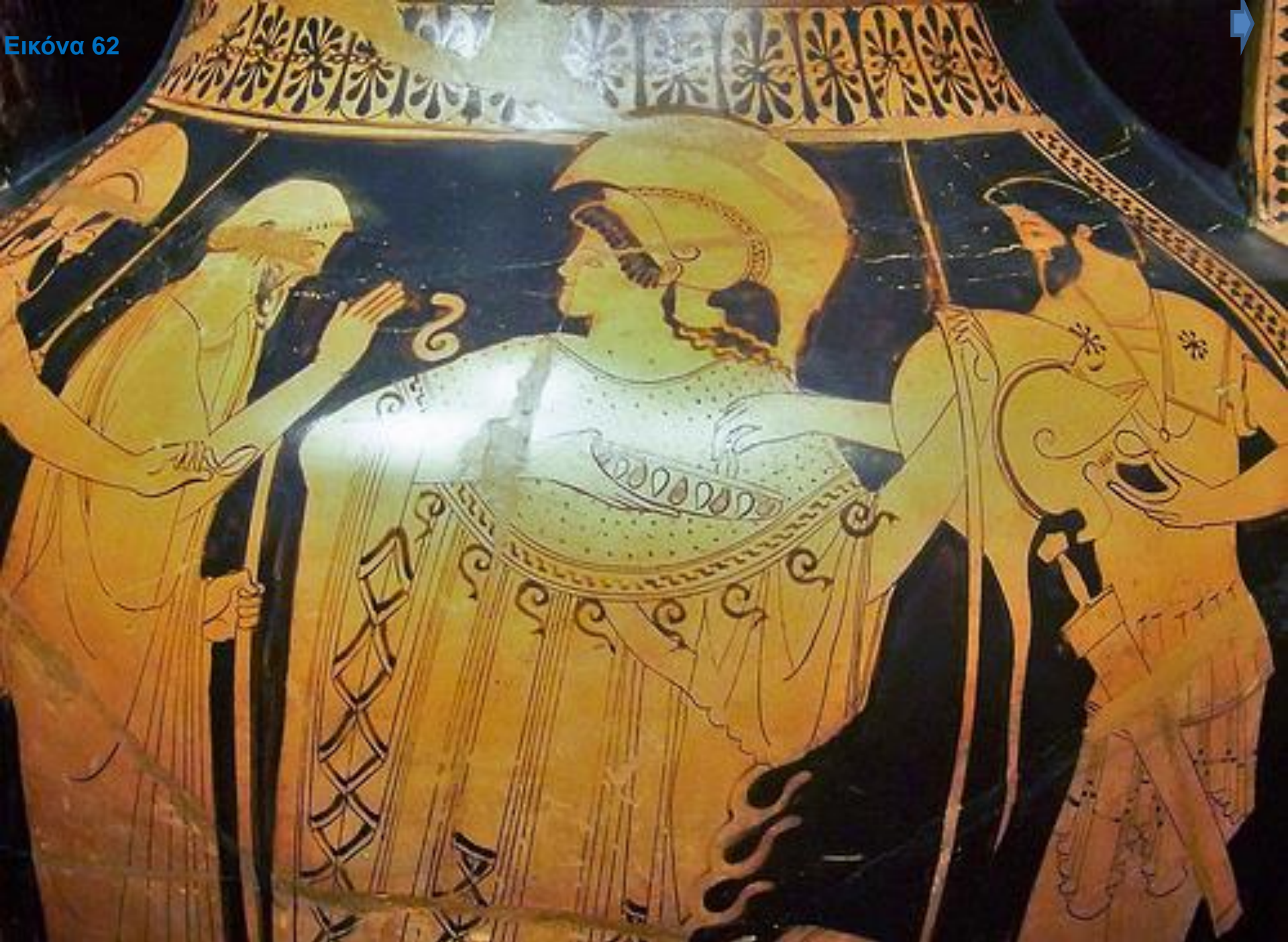
Ενιαίος αμφορέας  
Cansas City, Missouri

Πρόβλημα ερμηνείας  
του θέματος της  
παράστασης

**Φυλλομαντεία**



Εικόνα 61





➔  
Μήπως Αθηνά και  
Αργοναύτες –  
εξαγνισμός;  
(άποψη του Beazley )

**Αθηνά και Άδραστος (;)**

Ο γέρος βασιλιάς ζητά  
τη διαμεσολάβηση  
της Αθηνάς  
γιατί ο Κρέων δεν τους  
αφήνει να θάψουν  
τους νεκρούς τους ....

Πολεμιστές =  
οι «σκιές» των Επτά



Εικόνα 64

**Τιβέριος = κλήρωση με φύλλα ελιάς (γνωστή από αρχαίες πηγές)  
«Κρίσις των όπλων»**

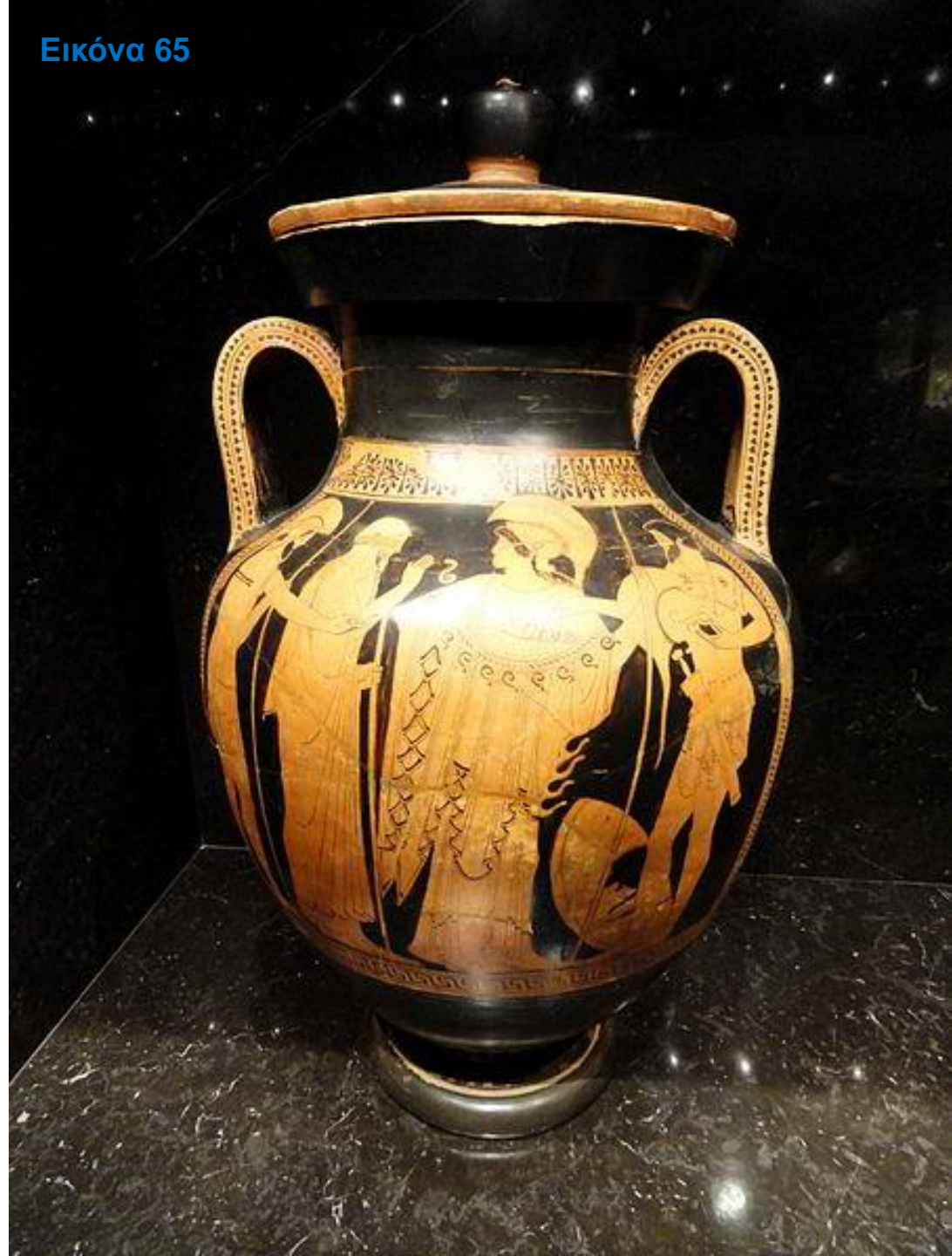
Πιθανόν = Διαμάχη μεταξύ Οδυσσέα και Αίαντα - παρεμβαίνει ο σοφός γέρος Νέστωρ  
Ο Νέστωρ στην *Ιλιάδα* πήρε μέρος και σε άλλη κλήρωση  
(όταν ο Έκτωρ προκαλούσε σε μονομαχία όποιον Έλληνα τολμούσε να αναμετρηθεί μαζί του -  
τελικά κληρώθηκε ο Αίας) .Τα όπλα του Αχιλλέα πήρε ο Οδυσσέας ... και έτσι άρχισε η μανία  
του Αίαντα, που κατέληξε στην αυτοκτονία του ....

## Διάφορες παραλλαγές του μύθου για το πώς έγινε η *Κρίσις των Όπλων*

- A) Προφορική επιχειρηματολογία
- B) Ψηφοφορία αρχηγών
- Γ) Μαρτυρία Τρώων αιχμαλώτων (ποιόν θεωρούν αυτοί πιο γενναίο Έλληνα)
- Δ) Μαρτυρία Ελλήνων κατασκόπων στην Τροία (ιδέα του Νέστορα) – μιλούν για την ανδρεία του Αίαντα αλλά παρεμβαίνει η Αθηνά και οι κατάσκοποι καταλαβαίνουν ότι αναφέρονται στον Οδυσσέα
- E) Γενικές αναφορές ότι υπήρξε επέμβαση της Αθηνάς (*Μικρή Ιλιάς*)

**ΙΣΩΣ ΤΟ ΑΓΓΕΙΟ ΜΑΣ ΛΥΝΕΙ  
ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΑΠΟΡΙΑ (E)  
ΔΙΑ ΤΩΝ ΨΗΦΩΝ ΜΑΝΤΙΚΗ =  
Φυλλομαντεία**

**Αίας = μάλλον στα δεξιά, λόγω όπλων και ειδικά του ξίφους ... με το οποίο τελικά θα αυτοκτονήσει ...**



## Ζ. του Συλέα

Στάμνος  
Μαλιμπού, J. P. Getty

Αναχώρηση Τριπτόλεμου



Εικόνα 66





Εικόνα 67

## Ζ. του Συλέα

Ηρακλής  
Ιόλαος  
Λερναία Ύδρα



Εικόνα 68

## Ζωγράφος του Συλέα

Στάμνος  
Βερολίνο

Η Κρίση του Πάρη

Ενδιαφέρουσα  
η απόδοση του  
άγριου τοπίου



Εικόνα 69

This image is under copyright. Not for publication.

## Ζωγράφος του Συλέα

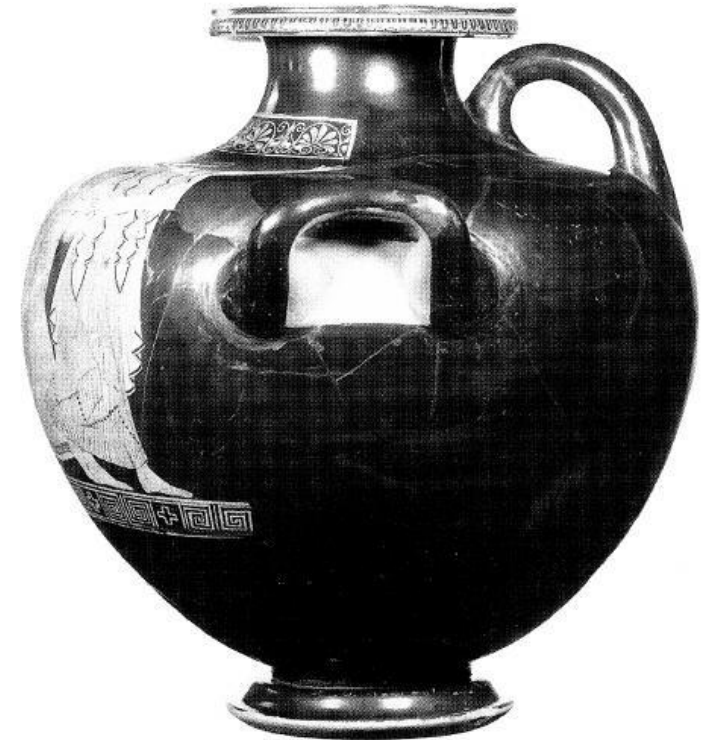
Υδρία - Βερολίνο

Ο Θησέας αφήνει την Αριάδνη στον Διόνυσο



Εικόνα 70

This image is under copyright. Not for publication.



This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 71

➔  
Λεπτομέρεια  
του  
προηγούμενου  
αγγείου



This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 72



Λεπτομέρεια του προηγούμενου αγγείου



This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 73



This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 74

## Ζωγράφος του Συλέα

Επιγραφές του  
προηγούμενου αγγείου



**ΘΕΣΕΥΣ**  
**ΑΘΑΝΑΙΑ**  
**ΔΙΟΝΥΣΟΣ**  
**ΑΡΙΑΝΕ**

Εικόνα 75

Abb. 8

# Ακολουθία του Συλέα = Ζωγράφος του Αμφορέα του Μονάχου

Επώνυμο αγγείο  
Ενιαίος αμφορέας  
Μόναχο

Α- Κυνηγός  
Β - Συμπόσιο



Εικόνα 77

Εικόνα 76



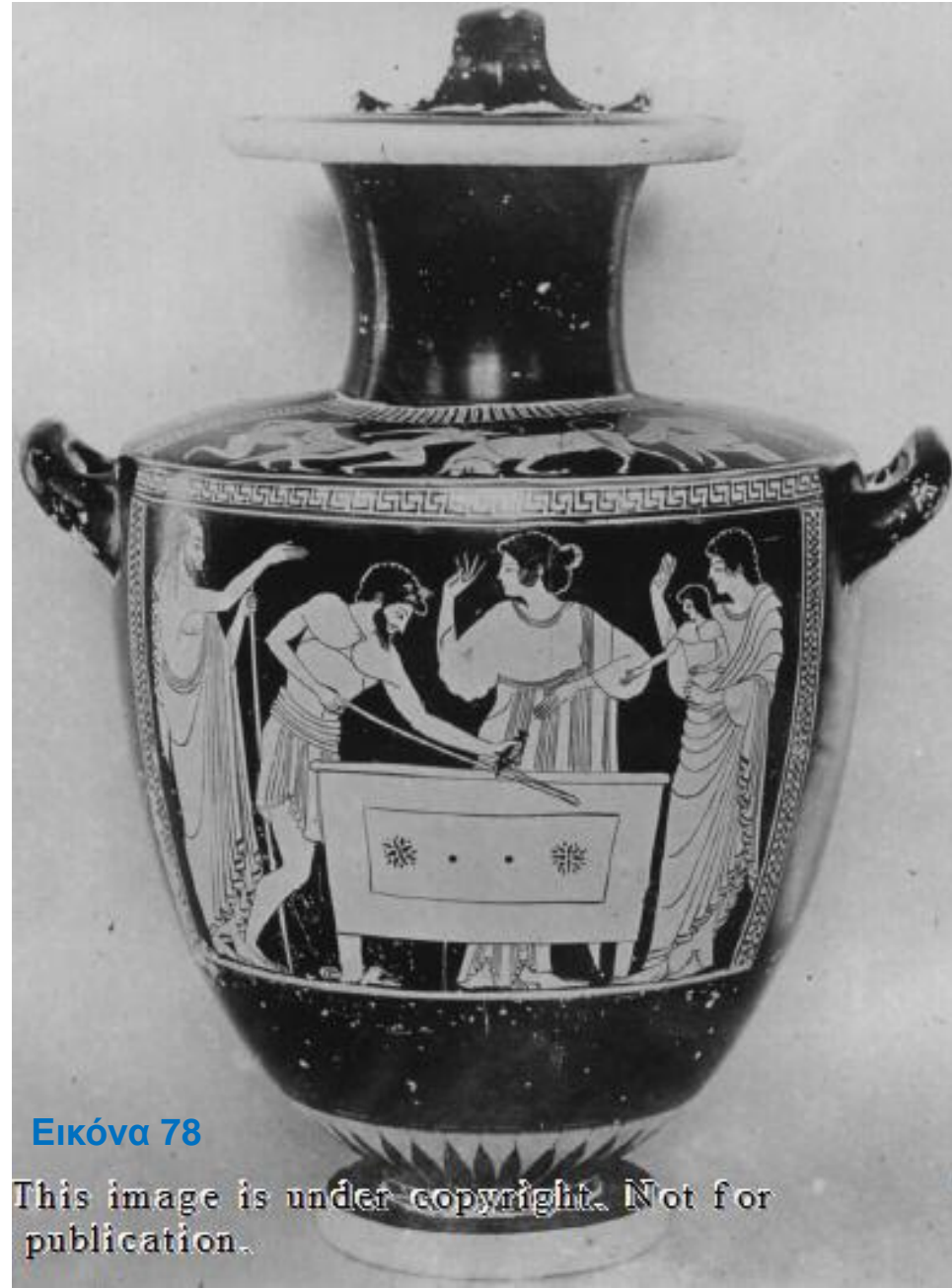
## Ακολουθία του Συλέα = Ζωγράφος του Gallatin

Ονομάστηκε έτσι από το επίθετο ενός συλλέκτη (Albert Gallatin, 1761-1849)

Υδρία - Βοστώνη

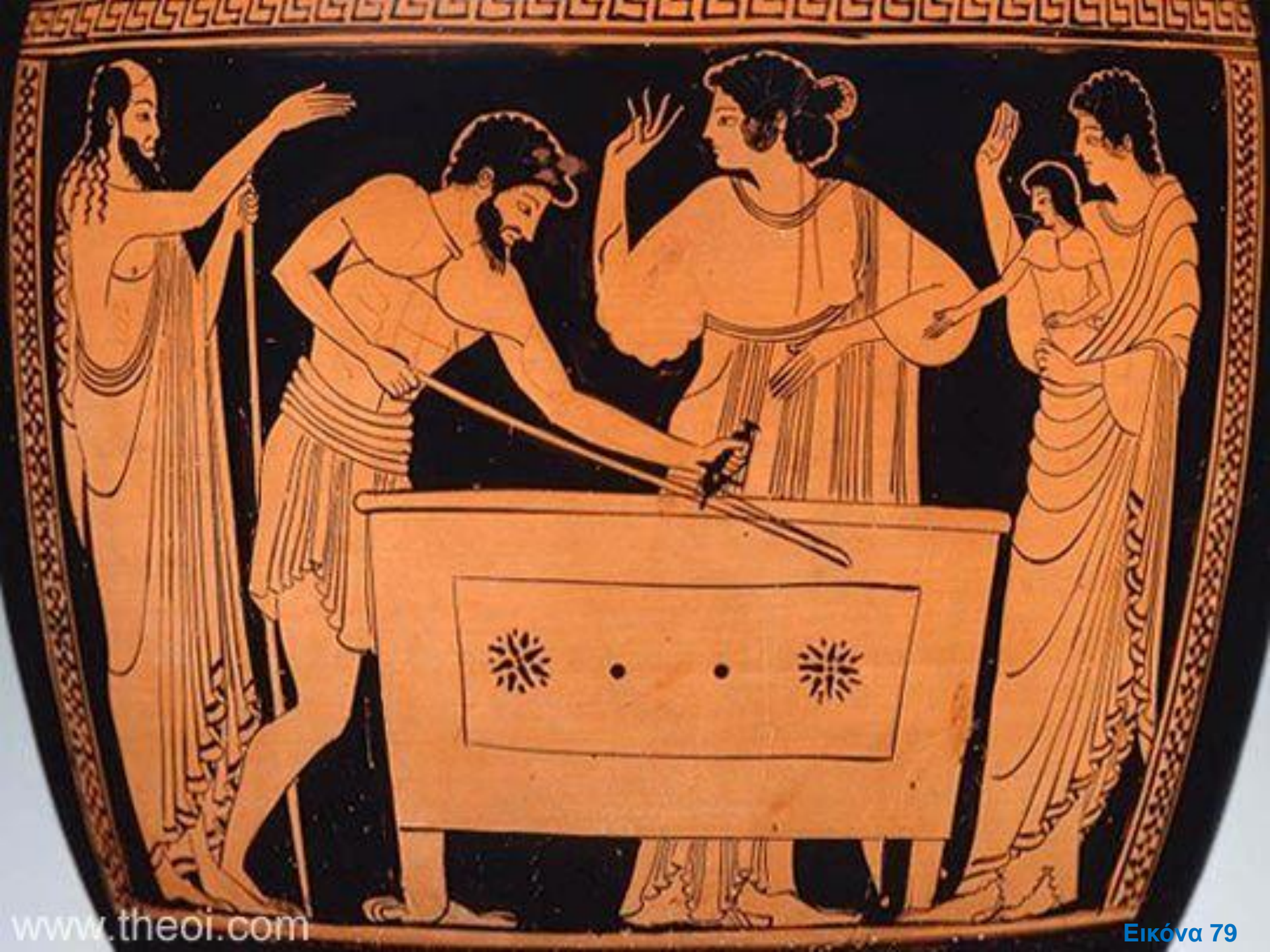
Η Δανάη και ο Περσέας  
ετοιμάζονται να μπουν  
στην ξύλινη λάρνακα,  
να ριχτούν στα κύματα  
και να αφεθούν στην τύχη τους ...  
«εξώγαμο» το αγόρι  
(αλλά γιος του Δία!)

Ακρίσιος  
Ξυλουργός  
Δανάη  
Τροφός με τον Περσέα



Εικόνα 78

This image is under copyright. Not for publication.



## Ακολουθία του Συλέα = Ζωγράφος του Διογένη

Ονομάστηκε έτσι από το όνομα ενός νέου (πίσω όψη αμφορέα στο Βρετανικό Μουσείο):  
ΑΝΤΙΜΕΝΟΝ - ΘΡΑΣΥΚΛΕΙΔΕΣ - ΔΙΟΓΕΝΕΣ - ΚΑΛΟΣ



# Τέλος Ενότητας

Υστεροαρχαϊκοί αγγειογράφοι  
(περ. 510-470 π.Χ.) (Μέρος Δ)

# Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



**ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ**

# Σημείωμα Ιστορικού Εκδόσεων Έργου

Το παρόν έργο αποτελεί την έκδοση 1.0

# Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Εθνικών και Καποδιστριακών Πανεπιστημίων Αθηνών, Ευρυδίκη Κεφαλίδου. «Αττική ερυθρόμορφη αγγειογραφία της αρχαϊκής εποχής. Υστεροαρχαϊκοί αγγειογράφοι (περ. 510-470 π.Χ.) (Μέρος Δ).». Έκδοση: 1.0. Αθήνα 2015. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση: <http://opencourses.uoa.gr/courses/ARCH4/>.



# Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

1. A Terracotta Attic Red-figure Vase Fragment, Attributed to Euphronios, Ancient Art, All rights reserved,

<https://www.flickr.com/photos/antiquitiesproject/4845098912/>

2 έως 4. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

5. Attributed to Myson (Greek (Attic), active 500 - 475 B.C.), Attic Red-Figure Column Krater, about 480 B.C., Terracotta, 34 x 31.2 cm (13 3/8 x 12 5/16 in.), The J. Paul Getty Museum, Villa Collection, Malibu, California,

<http://www.getty.edu/art/collection/objects/11968/attributed-to-myson-attic-red-figure-column-krater-greek-attic-about-480-bc/>

6 έως 10. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

11. Heracles' eleventh Labor, Egisto Sani, © All rights reserved, Attic red-figured pelike, Attributed to Myson, Munich, Antikensammlungen,

<https://www.flickr.com/photos/69716881@N02/8116306821>

12. "Pelike Myson 500BC Kat 75 Staatliche Antikensammlungen Starke Frauen 02" by User:MatthiasKabel 2008-11-15. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons -

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pelike Myson 500BC Kat 75 Staatliche Antikensammlungen Starke Frauen 02.jpg#/media/File:Pelike Myson 500BC Kat 75 Staatliche Antikensammlungen Starke Frauen 02.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pelike_Myson_500BC_Kat_75_Staatliche_Antikensammlungen_Starke_Frauen_02.jpg#/media/File:Pelike_Myson_500BC_Kat_75_Staatliche_Antikensammlungen_Starke_Frauen_02.jpg)

13. Attic Red-Figure Amphora showing Croesus on the pyre, now in the Louvre,

<http://comp.uark.edu/~cmuntz/classes/herodotus/>

# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

14. "Kroisos stake Louvre G197" by Myson - User:Bibi Saint-Pol, own work, 2007-06-06. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons -

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kroisos stake Louvre G197.jpg#/media/File:Kroisos stake Louvre G197.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kroisos_stake_Louvre_G197.jpg#/media/File:Kroisos_stake_Louvre_G197.jpg)

15. <http://www.livius.org/he-hg/herodotus/logoi.html>

16 έως 17. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

18. Theseus and the Amazon Antiope, Egisto Sani, Attic red figure amphora, made in Athens, about 525 - 475 BC, Attributed to Myson,

<https://www.flickr.com/photos/69716881@N02/12000636506>

# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

19. Detail from Athenian red-figure clay vase, about 475-425 BC. London. British Museum E458 Phot. LXXVI C 12 © London. British Museum, <http://www.beazley.ox.ac.uk/dictionary/Dict/ASP/dictionarybody.asp?name=Aithra>

20. The sons of Theseus, Demophon 1 and Acamas 1, rescue their grandmother Aethra 2. 8129: Red-figured kalix-krater (bowl for mixing wine and water) with the rescue of Aithra by Demophon and Akamas. Athens about 490 BC. British Museum, London, <http://www.maicar.com/GML/AftermathTW.html>

21. Ιλίου Πέρσις (Naples 2422), [http://www.greek-language.gr/Resources/ancient\\_greek/education/mythology/epic/record.html?tbl=epic&rid=59](http://www.greek-language.gr/Resources/ancient_greek/education/mythology/epic/record.html?tbl=epic&rid=59)

# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

22. Calyx-krater, attributed to: Myson painter, © Trustees of the British Museum, [http://www.britishmuseum.org/research/collection\\_online/collection\\_object\\_details.aspx?objectId=461898&partId=1](http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=461898&partId=1)

23. Two-handled jar (amphora), The Flying Angel Painter, Museum of Fine Arts, Boston, <http://www.mfa.org/collections/object/two-handled-jar-amphora-153605>

24. Two-handled jar (amphora), The Flying Angel Painter, Museum of Fine Arts, Boston, <http://www.mfa.org/collections/object/two-handled-jar-amphora-153605>

25 έως 53. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

54. Column Krater (mixing bowl for wine and water): Theseus and Poseidon; Musician and Audience, Attributed to The Harrow Painter, © President and Fellows of Harvard College, <http://www.harvardartmuseums.org/art/288394>

55. P14.3 THESEUS & THE PALACE OF POSEIDON, Attributed to the Harrow Painter, Harvard University Art Museums, Cambridge, Massachusetts, USA, <http://www.theoi.com/Gallery/P14.3.html>

56. Column Krater (mixing bowl for wine and water): Theseus and Poseidon; Musician and Audience, Attributed to The Harrow Painter, © President and Fellows of Harvard College, <http://www.harvardartmuseums.org/art/288394>

57. Red-Figure Neck Hydria Attributed to the Harrow Painter Attic, about 470 B.C., Joseph Veach Noble Collection Tampa Museum of Art (86.70), <http://www.reocities.com/amwells1/untitled-1.html>

# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

58. Red-Figure Neck Hydria Attributed to the Harrow Painter Attic, about 470 B.C., Detail, Joseph Veach Noble Collection Tampa Museum of Art (86.70),

<http://www.reocities.com/amwells1/untitled-1.html>

59 έως 60. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

61. "Red-figure amphora by the Syleus Painter, Athens, c. 480 BCE - Nelson-Atkins Museum of Art - DSC08171" by Daderot - Daderot. Licensed under Public Domain

via Wikimedia Commons - [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Red-figure amphora by the Syleus Painter, Athens, c. 480 BCE - Nelson-Atkins Museum of Art - DSC08171.JPG#/media/File:Red-figure amphora by the Syleus Painter, Athens, c. 480 BCE - Nelson-Atkins Museum of Art - DSC08171.JPG](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Red-figure_amphora_by_the_Syleus_Painter,_Athens,_c._480_BCE_-_Nelson-Atkins_Museum_of_Art_-_DSC08171.JPG#/media/File:Red-figure_amphora_by_the_Syleus_Painter,_Athens,_c._480_BCE_-_Nelson-Atkins_Museum_of_Art_-_DSC08171.JPG)



# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

62. Red-Figure Amphora (two-handled vase)(detail), Mike Fitzpatrick, © All rights reserved,

[https://www.flickr.com/photos/piedmont\\_fossil/6636685427/in/photostream/](https://www.flickr.com/photos/piedmont_fossil/6636685427/in/photostream/)

63. Red-Figure Amphora (two-handled vase)(detail), Mike Fitzpatrick, © All rights reserved,

[https://www.flickr.com/photos/piedmont\\_fossil/6636685427/in/photostream/](https://www.flickr.com/photos/piedmont_fossil/6636685427/in/photostream/)

64. Red-Figure Amphora (two-handled vase)(detail), Mike Fitzpatrick, © All rights reserved,

[https://www.flickr.com/photos/piedmont\\_fossil/6636685427/in/photostream/](https://www.flickr.com/photos/piedmont_fossil/6636685427/in/photostream/)

# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

65. "Red-figure amphora by the Syleus Painter, Athens, c. 480 BCE - Nelson-Atkins Museum of Art - DSC08171" by Daderot - Daderot. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons - [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Red-figure amphora by the Syleus Painter, Athens, c. 480 BCE - Nelson-Atkins Museum of Art - DSC08171.JPG#/media/File:Red-figure amphora by the Syleus Painter, Athens, c. 480 BCE - Nelson-Atkins Museum of Art - DSC08171.JPG](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Red-figure_amphora_by_the_Syleus_Painter,_Athens,_c._480_BCE_-_Nelson-Atkins_Museum_of_Art_-_DSC08171.JPG#/media/File:Red-figure_amphora_by_the_Syleus_Painter,_Athens,_c._480_BCE_-_Nelson-Atkins_Museum_of_Art_-_DSC08171.JPG)

66. Attributed to the Syleus Painter (Greek (Attic), active 490 - 470 B.C.), Attic Red-Figure Footed Dinos, about 470 B.C., Terracotta, 36.8 x 35.7 cm (14 1/2 x 14 1/16 in.), The J. Paul Getty Museum, Villa Collection, Malibu, California, <http://www.getty.edu/art/collection/objects/12969/attributed-to-the-syleus-painter-attic-red-figure-footed-dinos-greek-attic-about-470-bc/>

# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

67. Attributed to the Syleus Painter (Greek (Attic), active 490 - 470 B.C.), Attic Red-Figure Footed Dinos, about 470 B.C., Terracotta, 36.8 x 35.7 cm (14 1/2 x 14 1/16 in.), Detail, The J. Paul Getty Museum, Villa Collection, Malibu, California,

<http://www.getty.edu/art/collection/objects/12969/attributed-to-the-syleus-painter-attic-red-figure-footed-dinos-greek-attic-about-470-bc/>

68. Hydre de Lerne, Héraklès céramique, © All rights reserved,

<https://www.flickr.com/photos/59219872@N02/5522824665/>

69 έως 78. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

79. H1.4 PERSEUS & DANAE, Attributed to the Gallatin Painter, Museum of Fine Arts, Boston, USA, <http://www.theoi.com/Gallery/H1.4.html>

80. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>