



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών

Αττική ερυθρόμορφη αγγειογραφία της αρχαϊκής εποχής

Ενότητα 4: Κυλικογράφοι της πρώτης γενιάς των
ερυθρόμορφων αγγειογράφων (περ. 525-500 π.Χ.) -
Υστεροαρχαϊκοί αγγειογράφοι (περ. 510-470 π.Χ.)
(Μέρος Α)

Ευρυδίκη Κεφαλίδου

Φιλοσοφική Σχολή

Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας



ΙΑ 31: Αττική
ερυθρόμορφη
αγγειογραφία
της αρχαϊκής
εποχής

Μάθημα 4

Ευρυδίκη
Κεφαλίδου

- Κυλικογράφοι της πρώτης γενιάς των ερυθρόμορφων αγγειογράφων (περ. 525-500 π.Χ.):

Όλτος - Επίκτητος - Φείδιππος - Ζ. του Ευεργίδη - Σκύθης

- Υστεροαρχαϊκοί αγγειογράφοι (περ. 510-470 π.Χ.) -Α:
Ζ. του Κλεοφράδη

Όλτος

Υπογράφει σε δύο κύλικες

Αρκετά ευδιάκριτο το στυλ του
Πάνω από 150 αγγεία αποδόθηκαν σε αυτόν και τον κύκλο του
Τα περισσότερα (πάνω από 120) είναι κύλικες,
αρχικά του παλαιότερου τύπου Α

(με πλαστικό δακτυλίδι στην ένωση ποδιού-σώματος
και συνήθως διακόσμηση με οφθαλμούς)

και μετά του νεότερου τύπου Β
(χωρίς δακτυλίδι αλλά με αναβαθμό στη βάση),
ο οποίος εκτοπίζει σιγά σιγά τον τύπο Α.

Μάλιστα οι τύπου Α είναι συχνά δίγλωσσες
(μελανόμορφο εσωτερικό),
ενώ οι τύπου Β που ζωγραφίζει
είναι εξολοκλήρου ερυθρόμορφες



Εικόνα 2



Εικόνα 3

Δίγλωσση κύλικα
τύπου Α
Malibu, J. P. Getty

Όλτος

Κύλικα τύπου Β
από την
Ταρκύνια

Ύψος 22,5 εκ.
Διάμετρος 52 εκ.!!!
Περ. 515 π.Χ.
ΑΠΟ ΤΙΣ
ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΕΣ
ΣΩΖΟΜΕΝΕΣ
ΚΥΛΙΚΕΣ

“PARADE CUPS”



Αγορά Θεών

Διόνυσος και
θίασος

Ετρουσκικό graffito =
Ανάθημα κάποιου στα
παιδιά του Δία =
Διόσκουροι
(πιθανή ανάγνωση...)



Ο
Λ
Τ
Ο
Σ

Ε
Γ
Ρ
Α
Φ
Σ
Ε
Ν

Εικόνα 5

Όλτος

Στο τόντο αυτής και της άλλης ενεπίγραφης κύλικας = ΕΥΞΙΘΕΟΣ ΕΠΟΙΗΣΕΝ = γνωστός αγγειοπλάστης, που είχε συνεργαστεί και με τον Ευφρόνιο (λ.χ. στον κρατήρα με τον Σαρπηδόνα)

Εικόνα 6



Εικόνα 7

Κύλικα Ταρκύνιας, Β όψη

Διώνυσος και θίασος: Μήπως ενιαίο το θέμα των δύο όψεων διότι οι ακραίοι θεοί κοιτούν πίσω τους

Πιθανόν: η επιστροφή του Ηφαίστου στον Όλυμπο



Όλτος

Δεύτερη ενυπόγραφη κύλικα, τύπου Β, επίσης του κεραμέα Ευξίθου, από το Vulci, περ. 515 π.Χ. Υπογραφές και των δύο = στο τόντο

Α όψη: ο ΑΙΑΣ (τεράστια ασπίδα) και ο ΑΙΝΕΙΑΣ μάχονται πάνω από τον νεκρό Πάτροκλο

Όλτος

Τα καλύτερα έργα του είναι πάνω σε αγγεία μεγαλύτερου σχήματος (αμφορείς, ψυκτήρες, στάμνος) αλλά και σε πινάκια



Νικοσθενικός
αμφορέας,
Λούβρο

ΠΑΜΦΑΙΟΣ
ΕΠΟΙΗΣΕΝ

Από τους
νεότερους
νικοσθενικούς ...
Μετά το σχήμα
καταργείται

Εικόνα 9

Επίκτητος

Πάνω από 40 υπογραφές
Σχεδόν όλες ΕΓΡΑΦΣΕΝ

**Σε ένα πινάκιο από την Ακρόπολη = ΕΓΡΑΦΣΕΝ, ΕΠΟΙΕΣΕΝ =
ίσως προσωπικό αφιέρωμα στην Αθηνά Εργάνη**

Του αποδίδονται πάνω από 100 αγγεία
Κυρίως μικρά σχήματα = κύλικες και πινάκια

ΣΥΝΕΡΓΑΖΕΤΑΙ ΜΕ ΠΟΛΛΟΥΣ ΚΕΡΑΜΙΣΤΕΣ

Ισχύλο, Νικοσθένη, Ανδοκίδη στα πρώιμα έργα του

Πύθωνα, Παμφαίο, Πιστόξενο στα ύστερα έργα του

**ΔΙΓΛΩΣΣΕΣ ΟΦΘΑΛΜΩΤΕΣ ΤΥΠΟΥ Α
ΟΙ ΠΡΩΙΜΕΣ ΤΟΥ ΚΥΛΙΚΕΣ**



Εικόνα 10

Εικόνα 11



Εικόνα 12

Επίκτητος

Δίγλωσση οφθαλμωτή κύλικα Τύπου Α
Κεραμέας Ισχύλος



Επίκτητος

Εξαιρετικός σχεδιαστής
ωστόσο δεν πολυδίνει
σημασία στις λεπτομέρειες
(όπως και ο Όλτος)

«Μπορείς να ζωγραφίσεις
διαφορετικά αλλά όχι
καλύτερα από τον αυτόν!»
έγραψε ο J. Beazley

Πινάκιο

ΕΠΙΚΤΕΤΟΣ
ΕΓΡΑΦΣΕΝ

Σκύθης τοξότης



Επίκτητος

(ΕΓΡΑΦΣΕΝ)

Εξαιρετικός
ο τρόπος
ένταξης
των μορφών
στον κυκλικό χώρο
του εσωτερικού των
πινακίων και των
κυλίκων του...

και αίσθηση
του χιούμορ!



Επίκτητος

«Χαλκιδική» ή «χαλκιδίζουσα» κύλικα

Τέτοιες έχουν βρεθεί πολλές μελανόμορφες αλλά όχι αττικές και με επιγραφές σε χαλκιδικό αλφάβητο κυρίως στην Ετρουρία και Κάτω Ιταλία, στο β' μισό του 6^{ου} αι. π.Χ.

Μάλλον έγιναν σε αποικία της Χαλκίδας, ίσως στο Ρήγιο (βρέθηκαν πολλές εκεί)



Επίκτητος ΕΓΡΑΦΣΕΝ
Πύθων ΕΠΟΙΕΣΕΝ

Βρετανικό Μουσείο

Εικόνα 15



Τυπικές
«Χαλκιδικές»
κύλικες



Εικόνα 16



Εικόνα 17



Επίκτητος «Χαλκιδική» κύλικα, Α όψη:
Ηρακλής και Βούσιρις - «αιγυπτιακά» χαρακτηριστικά στις μορφές



Επίκτητος «Χαλκιδική» κύλικα, Β όψη: συμπόσιο
Απόδοση τρίτης διάστασης

Εικόνα 20



Επίκτητος

«Χαλκιδική»
κύλικα
Βρετανικό
Μουσείο

ΤΟΝΤΟ: Αυλητής
και χορεύτρια με
κρόταλα





**AN ATTIC RED-FIGURED KYLIX
ATTRIBUTED TO EPIKTETOS, CIRCA 520-500 B.C.**

Provenance

Acquired by the current owner's family in France in the late 19th-early 20th century.

Pre-Lot Text

PROPERTY FROM A FRENCH PRIVATE
COLLECTION

Ο Επίκτητος ... στο διεθνές
εμπόριο αρχαιοτήτων ...

CHRISTIES

Price Realized

\$15,000 ([Set Currency](#))

Estimate

\$12,000 - \$18,000

Sale Information

Sale [2364](#) —

[Antiquities Including Property from The
Collection of Max Palevsky](#)

9 December 2010

New York, Rockefeller Plaza

Contact the Department

Ενυπόγραφη κύλικα στο Βρετανικό Μουσείο



Ζωγράφος του Ευεργίδη

Αποδίδονται περίπου 250
Αγγεία στον ίδιο
και στον κύκλο του
(κυρίως κύλικες)

Ονομάστηκε έτσι
από τον κεραμέας Ευεργίδη
που υπογράφει
τουλάχιστον 8 αγγεία
του αγγειογράφου



Εικόνα 24

Ζωγράφος του Ευεργίδη

Εσωτερικά δύο κυλίκων



Εικόνα 26

Εικόνα 25

**Ζωγράφος
του Ευεργίδη**

**Τόντο κύλικας
Οξφόρδη**



Εικόνα 27

Σκύθης

Υπογράφει σε 4 κύλικες –
του αποδίδονται πολλές ακόμη
(περ. 50)

Κάνει
και δίγλωσσα
Αγγεία

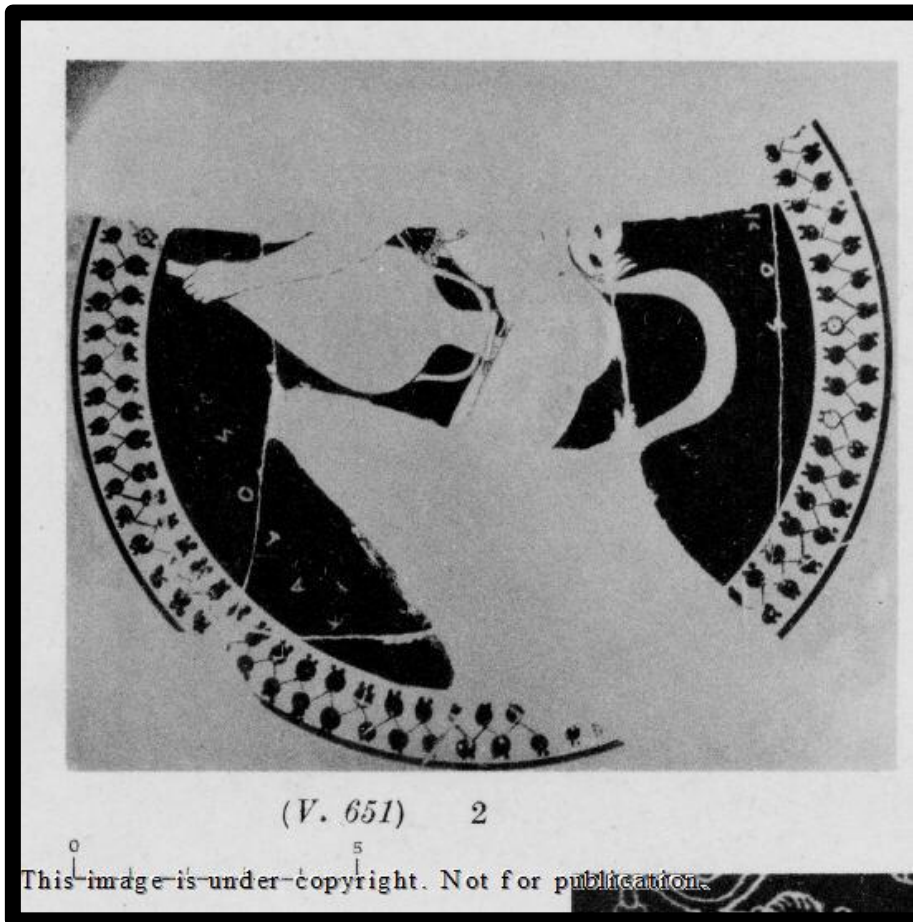
Όνομα -παρατσούκλι
Μάλλον δηλωτικό
κάποιας καταγωγής
ή σχέσης με τη Σκυθία?

Επίλυκος
Καλός

Χιούμορ ...
σχεδόν συνειδητά «γελοιογράφος»



Εικόνα 29



Εικόνα 30

Οι σημαντικότεροι υστεροαρχαϊκοί αγγειογράφοι

**A: Ο Ζωγράφος του Κλεοφράδη
(περ. 510-480 π.Χ.)**

Ο Ζωγράφος του Κλεοφράδη

Για ένα διάστημα πιστεύαμε ότι γνωρίζαμε το όνομά του = Επίκτητος
Μέχρι που ο J. Boardman πήγε και είδε το αγγείο που έφερε αυτήν την υπογραφή,
μια πελίκη στο Βερολίνο, και διαπίστωσε ότι η υπογραφή ήταν πλαστή (του 19^{ου} αιώνα)

Άρα το όνομά του παραμένει άγνωστο

Ονομάστηκε έτσι από μια κύλικα στην Εθνική Βιβλιοθήκη του Παρισιού
με την επιγραφή **ΚΛΕΟΦΡΑΔΗΣ ΕΠΟΙΗΣΕ ΑΜΑ.....**

Ήδη είχε συμπληρωθεί ως **ΑΜΑΣΙΟΣ...**

Αργότερα βρέθηκε όστρακο από πόδι κύλικας στο J. P. Getty
που γράφει **ΑΜΑΣΙΔΟΣ ΥΙΟΣ**

**Άρα ο κεραμίστας αυτός ήταν σίγουρα
γιός του άλλου κεραμίστα, του Άμαση,
από τον οποίο πήρε το όνομά του
ο σημαντικός μελανόμορφος
Ζωγράφος του Άμαση**



Εικόνα 31

Ζωγράφος του Κλεοφράδη

Πάνω από 200 αγγεία έχουν αποδοθεί σε αυτόν ή στον κύκλο του (113 δικά του).

Αγαπά τα μεγάλα σχήματα = καλυκωτοί κρατήρες, υδρίες, αμφορείς με λαιμό

Τα πιο πολλά βρέθηκαν στην Ετρουρία = ειδικά για εξαγωγές?

Αλλά και τουλάχιστον 22 στην Ακρόπολη της Αθήνας

Σίγουρα δούλεψε μαζί με τους Πρωτοπόρους

και δάσκαλός του πρέπει να ήταν ο Ευθυμίδης (άποψη των J. Beazley & M. Padgett)

γιατί μοιάζει η τεχνική και το στυλ στα πρώιμά του έργα.

Ήξερε καλά και τη μελανόμορφη τεχνική: έκανε και παναθηναϊκούς αμφορείς

**Καμία επιγραφή συγκεκριμένου ΚΑΛΟΥ,
πραγματικού ή μυθικού,
στα αγγεία του**

Μόνο = ΚΑΛΟΣ ΕΙ

ΚΑΛΟΣ

ΚΑΛΟΣ ΕΥ

Ζωγράφος του Κλεοφράδη

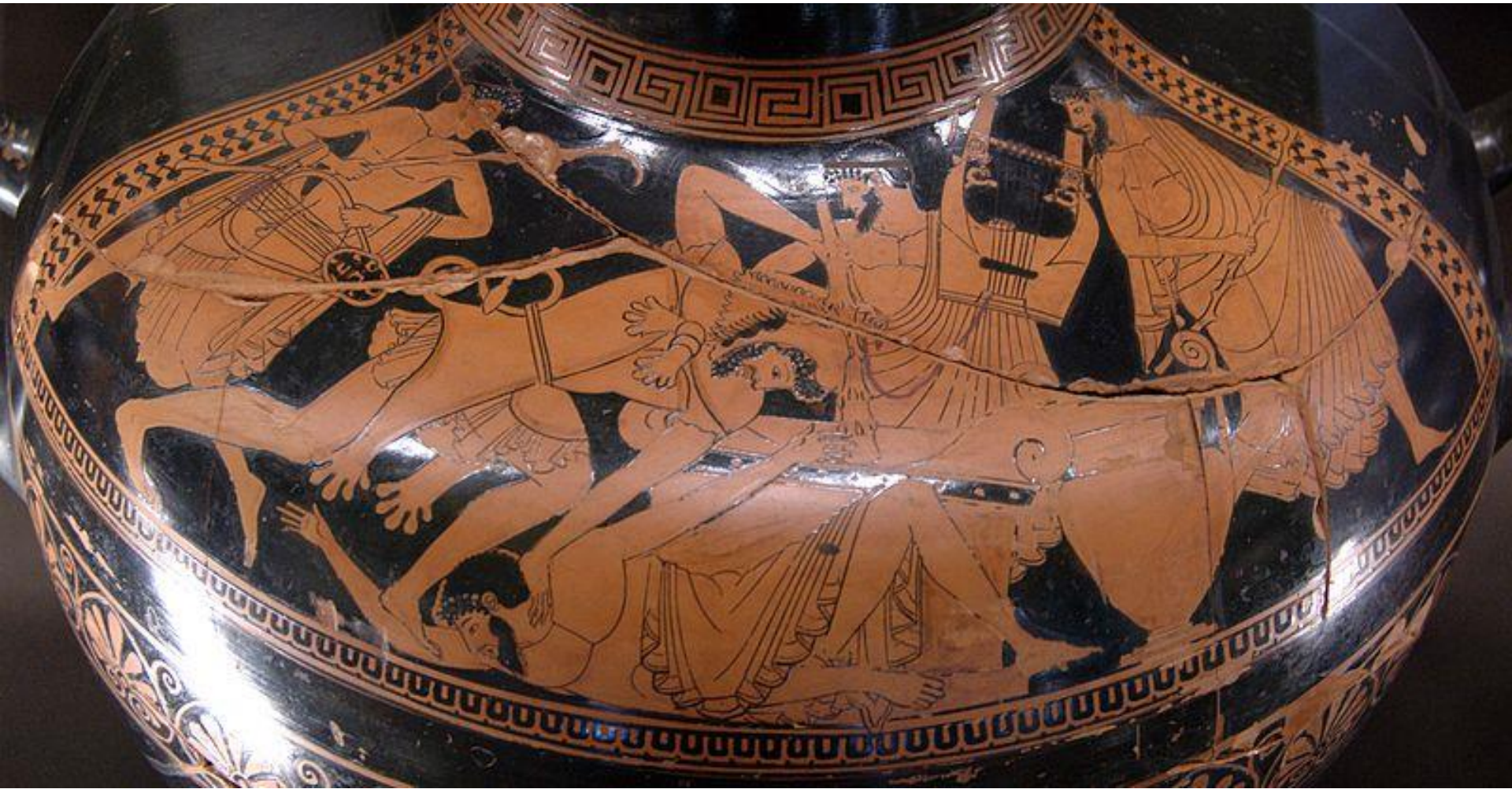
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΣΤΥΛΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ (μελέτη περίπτωσης)

Τα πρώιμα (στυλιστικά) έργα του ρονολογούνται αρκετά καλά από δύο όστρακα από πρώιμο καλυκωτό κρατήρα του που χρησιμοποιήθηκαν για εξοστρακισμό και γράφουν: **ΜΕΓΑΚΛΗΣ ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ** = Αλκμαιωνίδης, εξοστρακίστηκε το 486 π.Χ. Άρα το αγγείο είχε ήδη σπάσει ... συνεπώς τα πρώιμα έργα του ίσως λίγο πριν το 500 π.Χ. (περ. 505-500 π.Χ.)

Τα όψιμα (στυλιστικά) έργα του χρονολογούνται από μία κύλικά του βρέθηκε στον αποθέτη της περσικής καταστροφής της Ακρόπολης (σε ανώτερο στρώμα), άρα τοποθετούμε το τέλος της δραστηριότητάς του στο περ. 480/75 π.Χ.

Εξαιρετικός σχεδιαστής, μεγαλειώδης και τολμηρός
ειδικά στις μεγάλες επιφάνειες,
οι οποίες αναδεικνύουν το ύφος του

Ζωγράφος του Κλεοφράδη



Ψυκτήρας στο Λούβρο
Ηρακλής και Βούσιρις

Εικόνα 32



Ζωγράφος του Κλεοφράδη



Πρώιμα = αμφορείς
ενιαίοι, από το Vulci,
στο Μόναχο
Αναχώρηση πολεμιστή
και κωμαστές

Εικόνα 34

Εικόνα 33

This image is under copyright. Not for publication.

age is under copyright. Not cation.



Ζωγράφος του Κλεοφράδη

Λεπτομέρεια
του προηγούμενου:
Σπλαχνοσκοπία

Έλληνας και Σκύθης

Ζωγράφος του Κλεοφράδη

(λεπτομέρεια του Σκύθη)



This image is under copyright. Not for publication.

Ζωγράφος του Κλεοφράδη



Πρώμα =
αμφορείς ενιαίοι,
από το Vulci, στο Μόναχο

Α ΟΨΗ =Αναχώρηση πολεμιστή

Μυθική αναχώρηση?
Πάντως αποδίδει το κλίμα της
«καθημερινής» ζωής
(βλ. λ.χ. το σκυλί που μυρίζει
το χώμα)

This image is under copyright. Not for publication.

Ζωγράφος του Κλεοφράδη



Γκρίζα μαλλιά ...



This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 39



Εικόνα 40



This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 41



➔
Πρώμα =
αμφορείς
ενιαίοι,
από το **Νυλσι**,
στο
Μόναχο

Β ΟΨΗ του
προηγούμενου
αγγείου
Παλαίστρα
Δέσιμο μάντων
(αγαπά πολύ
τις σκηνές της
καθημερινής
ζωής)



Εικόνα 43

Ζωγράφος του Κλεοφράδη Λεπτομέρεια της προηγούμενης παράστασης



Ζωγράφος του Κλεοφράδη

Λεπτομέρεια της
προηγούμενης
παράστασης
Όπως και οι Πρωτοπόροι
προσπαθεί να αποδώσει
την τρίτη διάσταση

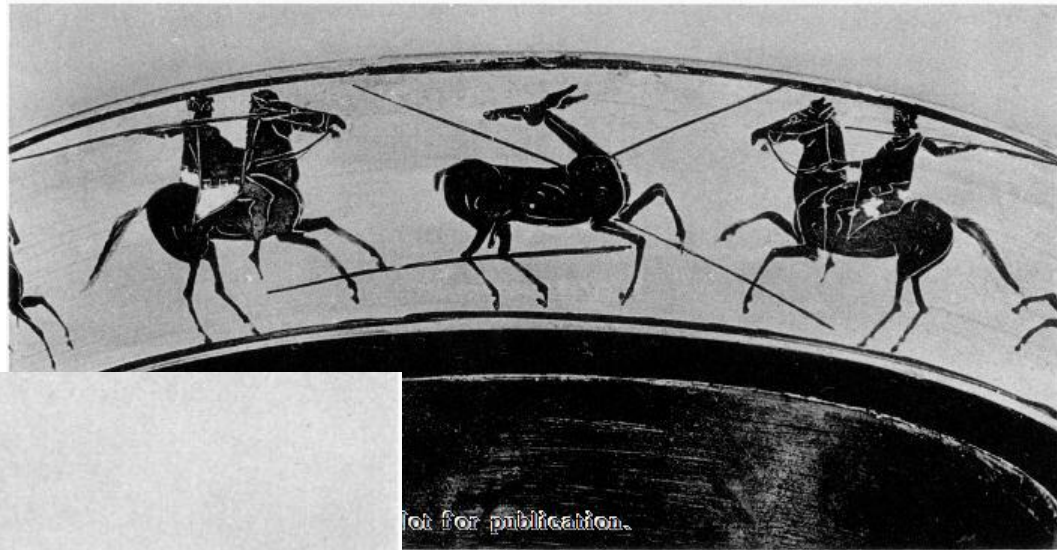
(όχι ακόμη 100%
επιτυχία!)



This image is under copyright. Not for
publication.

Ζωγράφος του Κλεοφράδη

Χείλος του προηγούμενου
αμφορέα =
μελανόμορφο



Εικόνα 46

A= πομπή αρμάτων
B = κυνήγι ελαφιού



Εικόνα 45

Πώμα του προηγούμενου
αμφορέα =
μελανόμορφο

Ζωγράφος του Κλεοφράδη



This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 48

Αγώνας
τεθρίπων

Εικόνα 49



Εικόνα 47

This image is under copyright. Not for publication.



Ζωγράφος του Κλεοφράδη

Χαρακτηριστικά
στοιχεία στο μέσο και
ώριμο έργο του:

«Τυποποιημένη»
σχεδίαση ματιού
(αλλά δεν είναι ο μόνος
που το κάνει έτσι)

«Τυποποιημένη»
σχεδίαση αυτιού

«Δυνατό» πηγούνι

Αποδίδει το περίγραμμα
των χειλιών

Ίουλοι με αραιωμένο
χρώμα

Ζωγράφος του Κλεοφράδη

Μέση φάση

Οξυπύθμενος αμφορέας, από το Vulci

Μόναχο

Βρέθηκε μαζί με το υποστατό του (στήριγμα)

Διόνυσος και θίασος

Πολλοί λίγοι (περ. 10) οι μεγάλοι
διακοσμημένοι οξυπύθμενοι
(αντίθετα πολλοί οι μικροσκοπικοί,
Ιδίως μετά το 440/30 π.Χ. = μυροδοχεία)

Οι 3 είναι μελανόμορφοι (περ. 510 π.Χ.)
και σχετίζονται με την Ομάδα του Λεάγρου

Οι 7 είναι ερυθρόμορφοι = αυτός είναι ο
παλαιότερος και ένας του Ζ. του Αχιλλέα
είναι ο νεότερος (μέχρι στιγμής)



Εικόνα 51



Ζωγράφος του Κλεοφράδη

Οξυπύθμενος αμφορέας,
από το Vulci
Μόναχο
(λεπτομέρεια)



Εικόνα 53

Ζωγράφος του Κλεοφράδη

Οξυπύθμενος
αμφορέας, από το Vulci
Μόναχο (λεπτομέρεια)



Από τις
παλαιότερες
απεικονίσεις
μαινάδων με
θύρσο

(καλάμι ή ραβδί
με κώνο
κουκουναριού)

Οξυύθμενος
αμφορέας, από το Vulci
Μόναχο (λεπτομέρεια)

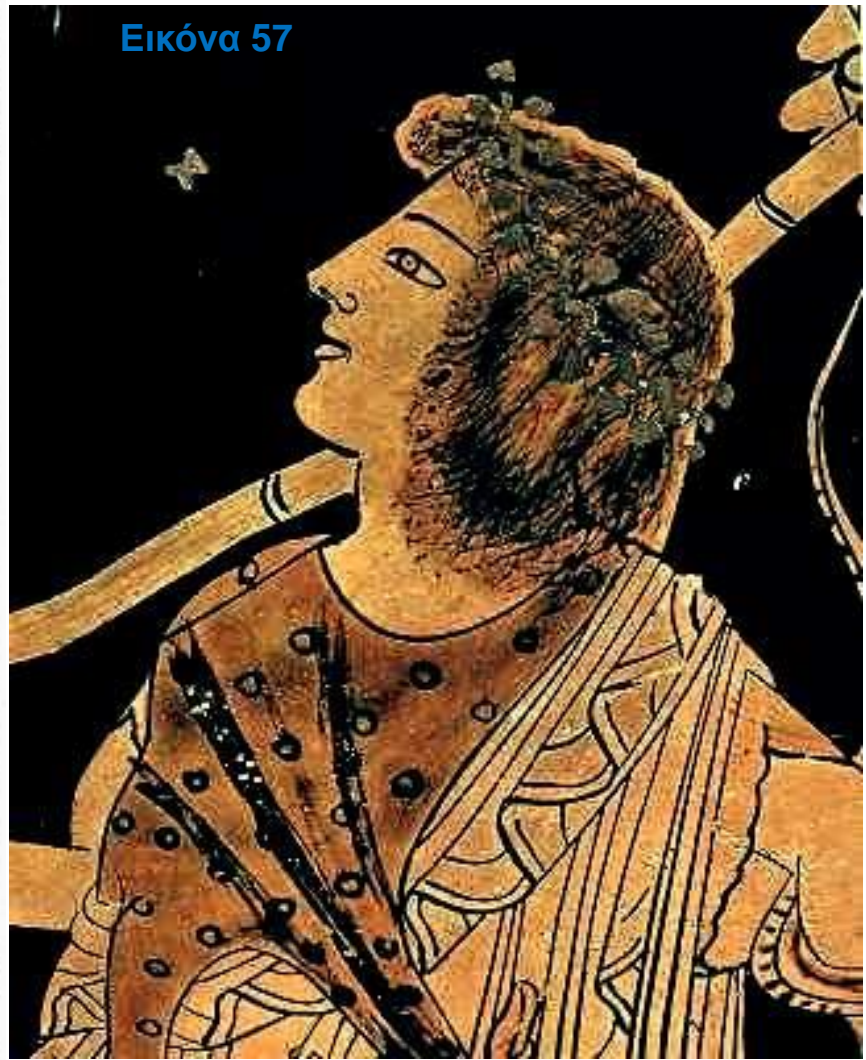


Οξυύθμενος
αμφορέας,
από το Vulci
Μόναχο
(λεπτομέρεια)



Εικόνα 56

This image is under copyright. Not for publication.



Εικόνα 57

Ζωγράφος του Κλεοφράδη

Μοτίβο της έκστασης:
γερμένο πίσω κεφάλι

**Μοτίβο της
έκστασης**



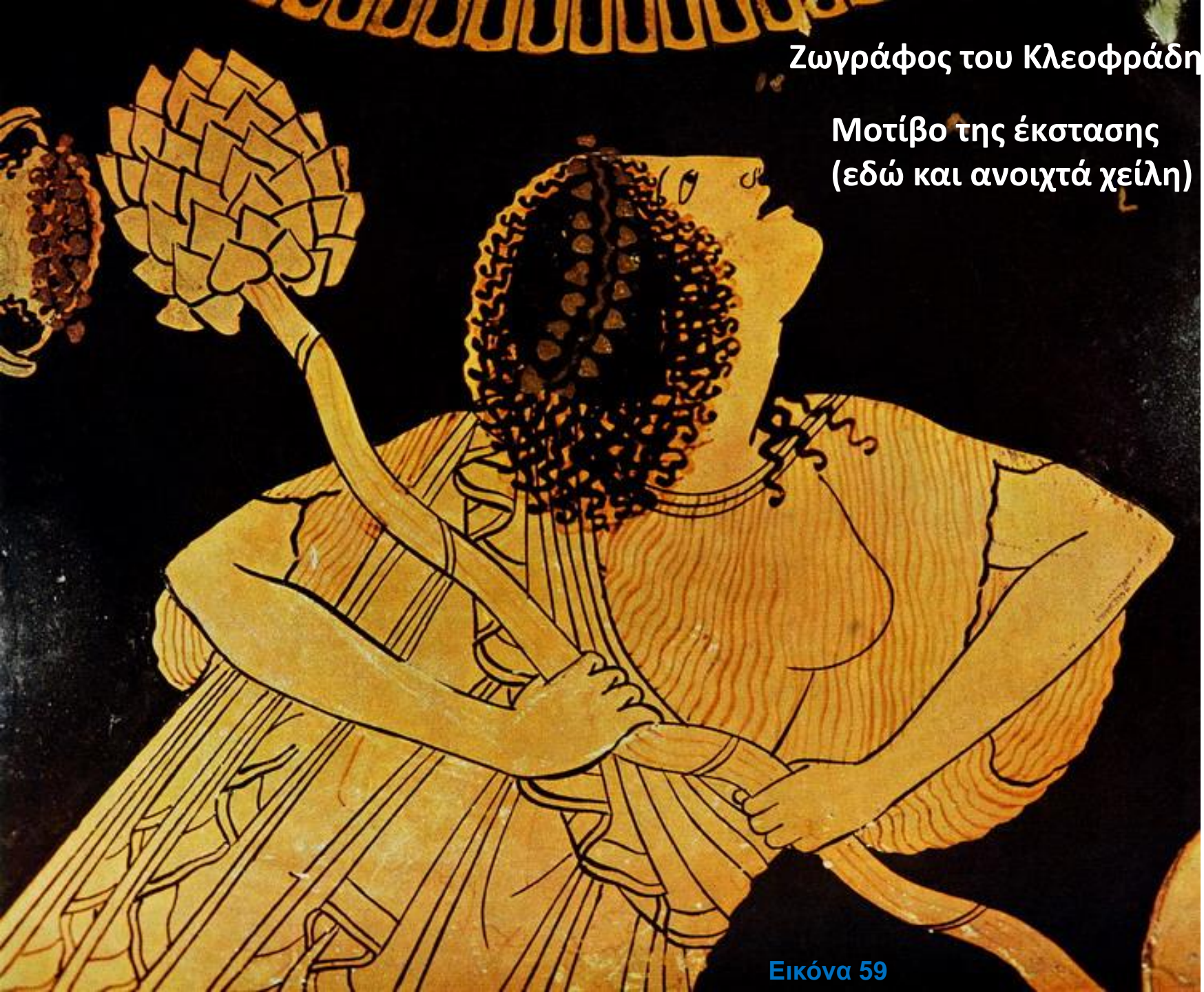
This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 58

Οξυθύμενος αμφορέας, από το Vulci. Μόναχο (λεπτομέρεια)

Ζωγράφος του Κλεοφράδη

Μοτίβο της έκστασης
(εδώ και ανοιχτά χείλη)



Ζ. του Κλεοφράδη



Εικόνα 60

This image is under copyright. Not for publication.

Αμφορέας με
λαιμό και
στριφτές
λαβές

Harrow,
School
Museum

**Δύο σάτυροι
με οπλισμό**



Εικόνα 61

This image is under copyright. Not for publication.



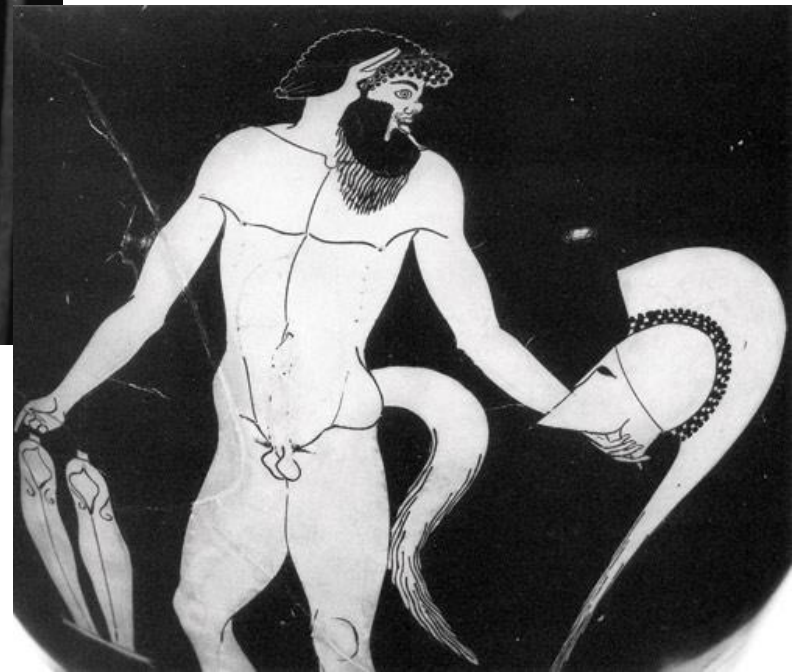
Z. του Κλεοφράδη

Λεπτομέρεια του προηγούμενου:
ο ένας έχει δεμένο γένη!
Μάλλον «ανατολίτικη»
η προέλευση
αυτού του εικονογραφικού
στοιχείου ...



This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 62



Εικόνα 63

Εικόνα 64



Εικόνα 65



Αντίγραφα (ρωμαϊκά) πορτρέτου του περ. 480 π.Χ. = επιγραφή ΠΙΝΔΑΡΟΣ (στο ένα από την Αφροδισιάδα, στη σημ. Τουρκία)

Μήπως αυτό το γένι δηλώνει ανατολίτικη τρυφηλότητα ή κάτι ανάλογο ?

Z. του Κλεοφράδη

Όψιμη φάση (περ. 490 π.Χ.)

Κύλικά από την Ακρόπολη, Εθνικό Μουσείο

Πιθανόν (δεν έχει επιγραφές) όλη η εικονογράφηση =

Επτά επί Θήβας

Τόντο = μονομαχία Ετεοκλή και Πολυνείκη

A & B όψη = προετοιμασία για πόλεμο (των Επτά?)=

αναχώρηση δύο αρμάτων = πιθανόν του Αμφιάραου

και του Άδραστου



This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 67



This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 66

Ἑπτὰ ἐπὶ Θήβας



Τίτλος τραγωδίας του Αισχύλου = τελευταίο μέρος της τριλογίας του για τον Θηβαϊκό κύκλο και το μοναδικό έργο της τριλογίας που σώζεται έως σήμερα (περιλαμβάνονται επιπλέον τα έργα *Λάιος* και *Οιδίπους*).
Διδάχθηκε το 467 π.Χ. και κέρδισε το πρώτο βραβείο.

Βασισμένη στο μύθο των γιών του Οιδίποδα και της Ιοκάστης, Ετεοκλή και Πολυνείκη.

Σύμφωνα με αυτόν, τα δύο αδέλφια συμφώνησαν αρχικά να κυβερνούν εναλλάξ τη Θήβα, αλλά ο Ετεοκλής αρνήθηκε να παραδώσει το θρόνο στον Πολυνείκη, ο οποίος οργάνωσε με έξι ακόμα βασιλείς τους Άδραστο, Αμφιάραο, Καπανέα, Ιππομέδοντα, Τυδέα και Παρθενοπαίο εκστρατεία εναντίον του Ετεοκλή και της πόλης της Θήβας.

Η πολεμική αυτή σύγκρουση κατέληξε με νίκη των Θηβαίων αλλά και τον θάνατο των δύο διεκδικητών του θρόνου.

Το ίδιο θέμα πραγματεύεται και η τραγωδία του Ευριπίδη, *Φοίνισσαι* ενώ υπήρχε και το έπος *Θηβαΐς* το οποίο έχει χαθεί.

Η Αντιγόνη του Σοφοκλή βασίζεται στα κατοπινά γεγονότα



Ο καταδιωγμένος από τη Θήβα Πολυνείκης φτάνει στο Άργος και ζητά από τον βασιλιά Άδραστο να τον βοηθήσει.

Ο Αμφιάραος, σύζυγος της αδερφής του βασιλιά εναντιώθηκε αμέσως και αρνήθηκε να συμμετάσχει στην εκστρατεία, διότι ως μάντης ήξερε ότι μόνο ο Άδραστος θα επέστρεφε ζωντανός. Κατέφυγαν λοιπόν στη διαιτησία της Εριφύλης, η οποία δέχθηκε την άποψη του αδελφού της και παρότρυνε τον σύζυγό της να εκστρατεύσει μαζί με τους υπόλοιπους, για να αποκτήσει δόξα και τιμή.

Ο Αμφιάραος αναγκάστηκε τότε χωρίς τη θέλησή του να ακολουθήσει τους άλλους στην εκστρατεία των Επτά.

Η Εριφύλη όμως είχε πάρει το μέρος του αδελφού της αλλά επειδή είχε δωροδοκηθεί από τον Πολυνείκη με το περιδέραιο της Αρμονίας, ένα πολύτιμο δώρο που είχαν δωρίσει οι θεοί στην Αρμονία όταν παντρεύτηκε τον Κάδμο και τα είχε κληρονομήσει από τη μητέρα του ο Πολυνείκης.

Γνωρίζοντας τα πάντα ο Αμφιάραος ως μάντης, άφησε φεύγοντας για τον μοιραίο πόλεμο σκληρή εντολή στα παιδιά του: όταν μεγαλώσουν να σκοτώσουν τη μητέρα τους γιατί τον είχε στείλει σε βέβαιο θάνατο επειδή είχε θαμπωθεί από τα δώρα.

Εικόνα 68



This image is under copyright. Not for publication.

Αναχώρηση άρματος = Αμφιάραος? Γυναίκα (Εριφύλη?) του δίνει το σπαθί Με το παιδί στην αγκαλιά (Αλκμαίων?). Ηλικιωμένος άνδρας (πατέρας του Αμφιάραου?)

Ζωγράφος του Κλεοφράδη

Παναθηναϊκοί αμφορείς
Επίσημα ασπίδα Αθηνάς:
συνήθως Πήγασος (99 %)
Ερμηνείες επισημάτων στους
παναθηναϊκούς αμφορείς: πολλές ...
πιθανόν υποδήλωση κεραμικού
εργαστηρίου ?

Εικόνα 72



Εικόνα 69



Εικόνα 70

Όστρακα από τουλάχιστον 3
παναθηναϊκούς αμφορείς
του βρέθηκαν στην Ακρόπολη:
αναθήματα νικητών
στα Παναθήναια



Εικόνα 71



Ζ. του Κλεοφράδη

Υδρία
Νάπολη



Εικόνα 73

Εξαιρετικός στη δήλωση
συναισθημάτων και στον
ψυχισμό των μορφών του =
Άλωση της Τροίας
(Ιλίου Πέρσις)



Ζ. του Κλεοφράδη

**Υδρία
Νάπολη**



Εικόνα 74



Εικόνα 75

Z. του Κλεοφράδη

Υδρία -Νάπολη
(σχεδιαστικό ανάπτυγμα)



Ζ. του Κλεοφράδη

Υδρία - Νάπολη

Πρίαμος - Αστυάναξ (παιδί) - Νεοπτόλεμος



Εικόνα 76



Εικόνα 77

Υδρία - Νάπολη

Αινείας και Αγχίσης. Ο βιασμός της Κασσάνδρας από τον Αίαντα (τον Λοκρό ... τιμωρήθηκε μετά ... δεν επέστρεψε ποτέ. Τρωαδίτισσες.



Z. του Κλεοφράδη



Εικόνα 78

Ζ. του Κλεοφράδη

Υδρία – Νάπολη

Λεπτομέρεια που δείχνει
ότι παρατηρούσε
την πραγματικότητα:
Αινείας και Αγχίσης
(και παιδί)

Κάτω: Στρατιώτης μεταφέρει γέροντα
(Ιαπωνία)



Εικόνα 79

Τέλος Ενότητας

Κυλικογράφοι της πρώτης γενιάς των
ερυθρόμορφων αγγειογράφων (περ. 525-
500 π.Χ.) - Υστεροαρχαϊκοί αγγειογράφοι
(περ. 510-470 π.Χ.) (Μέρος Α)

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Σημείωμα Ιστορικού Εκδόσεων Έργου

Το παρόν έργο αποτελεί την έκδοση 1.0

Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Εθνικών και Καποδιστριακών Πανεπιστημίων Αθηνών, Ευρυδίκη Κεφαλίδου. «Αττική ερυθρόμορφη αγγειογραφία της αρχαϊκής εποχής. Κυλικογράφοι της πρώτης γενιάς των ερυθρόμορφων αγγειογράφων (περ. 525-500 π.Χ.) - Υστεροαρχαϊκοί αγγειογράφοι (περ. 510-470 π.Χ.) (Μέρος Α).». Έκδοση: 1.0. Αθήνα 2015. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση: <http://opencourses.uoa.gr/courses/ARCH4/>.

Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

1. A Terracotta Attic Red-figure Vase Fragment, Attributed to Euphronios, Ancient Art, All rights reserved,

<https://www.flickr.com/photos/antiquitiesproject/4845098912/>

2. Oltos (Greek (Attic), active about 525 - 500 B.C.) and Hischylos (Greek (Attic), active about 525 - 500 B.C.), Attic Red-Figure Bilingual Cup Type A, about 515 B.C., Terracotta, 13 x 41.5 x 32.4 cm (5 1/8 x 16 5/16 x 12 3/4 in.), The J. Paul Getty Museum, Villa Collection, Malibu, California, Getty's Open Content Program,

<http://www.getty.edu/art/collection/objects/12068/oltos-and-hischylos-attic-red-figure-bilingual-cup-type-a-greek-attic-about-515-bc/>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

3. Oltos (Greek (Attic), active about 525 - 500 B.C.) and Hischylos (Greek (Attic), active about 525 - 500 B.C.), Attic Red-Figure Bilingual Cup Type A, about 515 B.C., Terracotta, 13 x 41.5 x 32.4 cm (5 1/8 x 16 5/16 x 12 3/4 in.), The J. Paul Getty Museum, Villa Collection, Malibu, California, Getty's Open Content Program, <http://www.getty.edu/art/collection/objects/12068/oltos-and-hischylos-attic-red-figure-bilingual-cup-type-a-greek-attic-about-515-bc/?artview=dor11388>
4. <http://www.lextra.info/vertici/>
5. <http://www.foodarts.com/news/classics/20969/my-big-fat-greek-wine-list>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

6. Attic red-figure kylix, Signed by Euxitheos as potter and by Oltos as painter, Metropolitan Museum of Art, New York, NY,
<http://www.geol.umd.edu/~jmerck/nature/misc/htmls/atticgrave4thcent50413.html> (image:
<http://www.geol.umd.edu/~jmerck/nature/misc/images/redfigkalyx73628s.jpg>)
7. Greek Art: Dionysos in his Chariot. Kylix from Tarquinia, by painter Oltos. 6th century BC. Museo Archeologico, Tarquinia, Italy,
<https://www.superstock.com/stock-photography/oltos#id=8849232>
8. Battle of Aias, Aeneas, Diomedes and Hippiasus for the dead body of Patroclus, Red-figure cup. Attic., By the Oltos Painter, by potter Euxitheus, © Photo, text: G. R. Maier. GOSUDARSTVENNYE MUZEI BERLINA. GDR. Albom., Per. s nem. E. I. Larionovoi i E. I. Marchenko. M.: “Izobrazitel’noe iskusstvo”, 1983, kat. No. 56, Photographer G. Murza, <http://ancientrome.ru/art/artworken/img.htm?id=1681>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

9. Oltos, Nikosthenic amphora 525-500,

http://shelton.berkeley.edu/painting/Images-red_figure.html

10. Epiktetos (painter) and Pamphaios (potter), Allen Memorial Art Museum, Oberlin College, <http://www.oberlin.edu/amam/Epiktetos.htm>

11. Eye-cup, Painted by Epiktetos, Made by Hischylos, © Trustees of the British Museum,

http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details/collection_image_gallery.aspx?partid=1&assetid=51277&objectid=461952

12. Eye-cup, Painted by Epiktetos, Made by Hischylos, © Trustees of the British Museum,

http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details/collection_image_gallery.aspx?partid=1&assetid=83191&objectid=461952

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

13. "Skythian archer plate BM E135 by Epiktetos" από τον English: Epiktetos (signed) - Jastrow (2006). Υπό την άδεια Κοινό Κτήμα μέσω Wikimedia Commons - [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Skythian archer plate BM E135 by Epiktetos.jpg#/media/File:Skythian archer plate BM E135 by Epiktetos.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Skythian_archer_plate_BM_E135_by_Epiktetos.jpg#/media/File:Skythian_archer_plate_BM_E135_by_Epiktetos.jpg)
14. "Satyros Cdm Paris DeRidder509" by Epiktetos (signed) - User:Bibi Saint-Pol, own work, 2007-10-27. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons - [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Satyros Cdm Paris DeRidder509.jpg#/media/File:Satyros Cdm Paris DeRidder509.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Satyros_Cdm_Paris_DeRidder509.jpg#/media/File:Satyros_Cdm_Paris_DeRidder509.jpg)
15. Kylix, Attributed to Epiktetos (painter), Made by Python (potter), © Trustees of the British Museum, http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?assetId=79646&objectId=399295&partId=1

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

16. Eye-cup (kylix) "530-520 BC" - "", Phineus Painter | Museum of Cycladic Art, <https://www.google.com/culturalinstitute/asset-viewer/eye-cup-kylix/VwEhljymGa5Cgw?projectId=art-project>

17. "Eye-cup Staatliche Antikensammlungen 589" by Unknown - User:Bibi Saint-Pol, own work, 2007-02-09. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons - [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eye-cup Staatliche Antikensammlungen 589.jpg#/media/File:Eye-cup Staatliche Antikensammlungen 589.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eye-cup_Staatliche_Antikensammlungen_589.jpg#/media/File:Eye-cup_Staatliche_Antikensammlungen_589.jpg)

18. Kylix, © Trustees of the British Museum, http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details/collection_image_gallery.aspx?partid=1&assetid=496966&objectid=399295

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

19. Kylix, © Trustees of the British Museum,

http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details/collection_image_gallery.aspx?partid=1&assetid=496968&objectid=399295

20. Kylix, Detail, © Trustees of the British Museum,

http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details/collection_image_gallery.aspx?partid=1&assetid=496968&objectid=399295

21. Kylix, Detail, © Trustees of the British Museum,

http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details/collection_image_gallery.aspx?partid=1&assetid=163386&objectid=399295

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

22. AN ATTIC RED-FIGURED KYLIX, ATTRIBUTED TO EPIKTETOS, CIRCA 520-500 B.C., CHRISTIE'S, <http://www.christies.com/lotfinder/ancient-art-antiquities/an-attic-red-figured-kylix-attributed-to-epiktetos-5385410-details.aspx>

23. Attic red-figure kylix, 520BC, by Pheidipos, now in the British Museum, <http://kneadtowrite.blogspot.gr/2012/04/we-take-boy-to-school.html>

24. 200698, London, British Museum, 1920.6-13.1, The Beazley Archive, (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)

<http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?recordCount=1&id={F83AC6D1-3AA7-4D1D-B621-C5994C36202F}&fileName=IMAGES100%2F200%2F200698.I%2F&returnPage=&start=>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

25. Terracotta kylix (drinking cup), Attributed to the Euergides Painter, The Metropolitan Museum of Arts, Open Access for Scholarly Content (OASC), <http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/248203?pos=2>

26. The Euergides Painter, Wine cup, c.510 – 500 BC, The Fitzwilliam Museum, http://www.fitzmuseum.cam.ac.uk/pharos/collection_pages/ancient_pages/GR.15.1937/FRM_PIC_SE-GR.15.1937.html

27. The Euergides Painter (active c. 500 BC) Detail of a Laconian hound scratching its head, from an Attic red-figure cup c. 500 BC Painted pottery Oxford, Ashmolean Museum, <https://www.pinterest.com/pin/521784306798570355/>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

28. "Komast Skythes Louvre F129" by User:Bibi Saint-Pol - Own work. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons -

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Komast_Skythes_Louvre_F129.jpg#/media/File:Komast_Skythes_Louvre_F129.jpg

29. 200676, Paris, Musee du Louvre, Paris, Musee du Louvre, Paris, Musee du Louvre, S1340, The Beazley Archive, (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)

<http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?recordCount=1&id={482936C4-3D87-4AC6-BB10-6E1C2CE0EDBC}&fileName=IMAGES200%2FF17%2FCVA.F17.770.4%2F&returnPage=&start=>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

30. 200431, Palermo, Mus. Arch. Regionale, Palermo, Mus. Arch. Regionale, Palermo, Mus. Arch. Regionale, 1478, The Beazley Archive, (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)

<http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?recordCount=1&id={423B0104-EB04-419D-AFC7-0FD3521F559B}&fileName=IMAGES200%2FIT14%2FCVA.IT14.660.2%2F&returnPage=&start=>

31. "Signature Amasis Louvre F30" by Amasis, potter (signed); Amasis Painter - Jastrow (2007). Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons -

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Signature_Amasis_Louvre_F30.jpg#/media/File:Signature_Amasis_Louvre_F30.jpg

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

32. "Herakles Bousiris Louvre G50" by Kleophrades Painter - User:Bibi Saint-Pol, own work, 2007-06-01. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons - http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Herakles_Bousiris_Louvre_G50.jpg#/media/File:Herakles_Bousiris_Louvre_G50.jpg

33. 201654, Wurzburg, Universitat, Martin von Wagner Mus., Wurzburg, Universitat, Martin von Wagner Mus., Wurzburg, Universitat, Martin von Wagner Mus., Wurzburg, Universitat, Martin von Wagner Mus., L507, The Beazley Archive, (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)

<http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?recordCount=1&id={18CBF58A-DF65-4A43-B46F-5D5BF97A47F2}&fileName=IMAGES200%2FGER46%2FCVA.GER46.2209.1%2F&returnPage=&start=>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

34. 201654, Wurzburg, Universitat, Martin von Wagner Mus., Wurzburg, Universitat, Martin von Wagner Mus., Wurzburg, Universitat, Martin von Wagner Mus., Wurzburg, Universitat, Martin von Wagner Mus., L507, The Beazley Archive, (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)

<http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?recordCount=1&id={18CBF58A-DF65-4A43-B46F-5D5BF97A47F2}&fileName=IMAGES200%2FGER46%2FCVA.GER46.2209.2%2F&returnPage=&start=>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

35. 201654, Wurzburg, Universitat, Martin von Wagner Mus., Wurzburg, Universitat, Martin von Wagner Mus., Wurzburg, Universitat, Martin von Wagner Mus., Wurzburg, Universitat, Martin von Wagner Mus., L507, The Beazley Archive, (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)

<http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?recordCount=1&id={18CBF58A-DF65-4A43-B46F-5D5BF97A47F2}&fileName=IMAGES200%2FGER46%2FCVA.GER46.2210.1%2F&returnPage=&start=>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

36. 201654, Wurzburg, Universitat, Martin von Wagner Mus., Wurzburg, Universitat, Martin von Wagner Mus., Wurzburg, Universitat, Martin von Wagner Mus., Wurzburg, Universitat, Martin von Wagner Mus., L507, The Beazley Archive, (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)

<http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?recordCount=1&id={18CBF58A-DF65-4A43-B46F-5D5BF97A47F2}&fileName=IMAGES200%2FGER46%2FCVA.GER46.2212.6%2F&returnPage=&start=>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

37. 201657, Munich, Antikensammlungen, Munich, Antikensammlungen, 2305, The Beazley Archive, (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)

<http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?recordCount=1&id={2194D53F-766F-4F74-BF5D-E316910FA115}&fileName=IMAGES200%2FGER12%2FCVA.GER12.552.1%2F&returnPage=&start=>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

38. "Departure warrior Staatliche Antikensammlungen 2305" di Pittore di Kleophrades - User:Bibi Saint-Pol, own work, 2007-02-10. Con licenza Pubblico dominio tramite Wikimedia Commons -

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Departure warrior Staatliche Antikensammlungen 2305.jpg#/media/File:Departure warrior Staatliche Antikensammlung en 2305.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Departure_warrior_Staatliche_Antikensammlungen_2305.jpg#/media/File:Departure_warrior_Staatliche_Antikensammlung_en_2305.jpg)

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

39. 201657, Munich, Antikensammlungen, Munich, Antikensammlungen, 2305, The Beazley Archive, (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)

<http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?recordCount=1&id={2194D53F-766F-4F74-BF5D-E316910FA115}&imageSize=4&fileName=IMAGES200%2FGER12%2FCVA.GER12.553.2%2F>

40. Detail of Zeus of Artemision's head, <http://proteus.brown.edu/greekpast/4919>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

41. 201657, Munich, Antikensammlungen, Munich, Antikensammlungen, 2305, The Beazley Archive, (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)

<http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?recordCount=1&id={2194D53F-766F-4F74-BF5D-E316910FA115}&imageSize=4&fileName=IMAGES200%2FGER12%2FCVA.GER12.553.2%2F>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

42. 201657, Munich, Antikensammlungen, Munich, Antikensammlungen, 2305, The Beazley Archive, (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)

<http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?recordCount=1&id={2194D53F-766F-4F74-BF5D-E316910FA115}&fileName=IMAGES200%2FGER12%2FCVA.GER12.552.2%2F&returnPage=&start=>

43. "Boxers trainer Staatliche Antikensammlungen 2305" by Kleophrades Painter - User:Bibi Saint-Pol, own work, 2007-02-10. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons -

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Boxers trainer Staatliche Antikensammlungen 2305.jpg#/media/File:Boxers trainer Staatliche Antikensammlungen 2305.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Boxers_trainer_Staatliche_Antikensammlungen_2305.jpg#/media/File:Boxers_trainer_Staatliche_Antikensammlungen_2305.jpg)

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

44. 201657, Munich, Antikensammlungen, Munich, Antikensammlungen, 2305, The Beazley Archive, (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)

<http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?recordCount=1&id={2194D53F-766F-4F74-BF5D-E316910FA115}&fileName=IMAGES200%2FGER12%2FCVA.GER12.554.1%2F&returnPage=&start=>

45. 201657, Munich, Antikensammlungen, Munich, Antikensammlungen, 2305, The Beazley Archive, (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)

<http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?recordCount=1&id={2194D53F-766F-4F74-BF5D-E316910FA115}&imageSize=4&fileName=IMAGES200%2FGER12%2FCVA.GER12.551.1%2F>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

46. 201657, Munich, Antikensammlungen, Munich, Antikensammlungen, 2305, The Beazley Archive, (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)

<http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?recordCount=1&id={2194D53F-766F-4F74-BF5D-E316910FA115}&fileName=IMAGES200%2FGER12%2FCVA.GER12.555.4%2F&returnPage=&start=>

47. 201657, Munich, Antikensammlungen, Munich, Antikensammlungen, 2305, The Beazley Archive, (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)

<http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?recordCount=1&id={2194D53F-766F-4F74-BF5D-E316910FA115}&fileName=IMAGES200%2FGER12%2FCVA.GER12.555.1%2F&returnPage=&start=>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

48. 201657, Munich, Antikensammlungen, Munich, Antikensammlungen, 2305, The Beazley Archive, (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)

<http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?recordCount=1&id={2194D53F-766F-4F74-BF5D-E316910FA115}&fileName=IMAGES200%2FGER12%2FCVA.GER12.551.2%2F&returnPage=&start=>

49. The “Kleophrades-Painter”, Egisto Sani, All rights reserved,

<https://www.flickr.com/photos/69716881@N02/8029919958/in/set-72157629700445852>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

50. "Detail Kleophrades Cdm Paris 535" by Kleophrades Painter - Marie-Lan Nguyen (2007). Renamed from Image:Detail Kleophrades CdM Luynes961.jpg. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons -

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Detail Kleophrades Cdm Paris 535.jpg#/media/File:Detail Kleophrades Cdm Paris 535.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Detail_Kleophrades_Cdm_Paris_535.jpg#/media/File:Detail_Kleophrades_Cdm_Paris_535.jpg)

51. <http://www.crestonhall.com/mythology/adonis.php> (image: <http://www.crestonhall.com/mythology/images/0700/909.jpg>)

52. <http://www.utexas.edu/courses/larrymyth/> (image: <http://www.utexas.edu/courses/larrymyth/images/dionysus/IB-Detail-of-Dionysus.jpg>)

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

53. "Attic black-figure neck-amphora depicting a Satyr playing a double flute and Meneads, attributed to the Kleophrades Painter, ca. 500-490 BC, Staatliche Antikensammlungen, Munich (8956857693)" by Carole Raddato from FRANKFURT, Germany - Attic black-figure neck-amphora depicting a Satyr playing a double flute and Meneads, attributed to the Kleophrades Painter, ca. 500-490 BC, Staatliche Antikensammlungen, MunichUploaded by Marcus Cyron. Licensed under CC BY-SA 2.0 via Wikimedia Commons - [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Attic_black-figure_neck-amphora_depicting_a_Satyr_playing_a_double_flute_and_Meneads,_attributed_to_the_Kleophrades_Painter,_ca._500-490_BC,_Staatliche_Antikensammlungen,_Munich_\(8956857693\).jpg#/media/File:Attic_black-figure_neck-amphora_depicting_a_Satyr_playing_a_double_flute_and_Meneads,_attributed_to_the_Kleophrades_Painter,_ca._500-490_BC,_Staatliche_Antikensammlungen,_Munich_\(8956857693\).jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Attic_black-figure_neck-amphora_depicting_a_Satyr_playing_a_double_flute_and_Meneads,_attributed_to_the_Kleophrades_Painter,_ca._500-490_BC,_Staatliche_Antikensammlungen,_Munich_(8956857693).jpg#/media/File:Attic_black-figure_neck-amphora_depicting_a_Satyr_playing_a_double_flute_and_Meneads,_attributed_to_the_Kleophrades_Painter,_ca._500-490_BC,_Staatliche_Antikensammlungen,_Munich_(8956857693).jpg)

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

54.

<http://klassisk.ribekatedralskole.dk/personer/kleophradesmaleren/kleophradesmaleren.htm>

55. 201659, Munich, Antikensammlungen, Munich, Antikensammlungen, Munich, Antikensammlungen, 2344, The Beazley Archive, (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)

<http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?recordCount=1&id={7C2B7BAA-D0B3-44E6-9E23-638579B9766E}&fileName=IMAGES200%2FGER12%2FCVA.GER12.580.2%2F&returnPage=&start=>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

56. 201659, Munich, Antikensammlungen, Munich, Antikensammlungen, Munich, Antikensammlungen, 2344, The Beazley Archive, (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)

<http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?recordCount=1&id={7C2B7BAA-D0B3-44E6-9E23-638579B9766E}&fileName=IMAGES200%2FGER12%2FCVA.GER12.581.1%2F&returnPage=&start=>

57. Ménade, DionysiesTD2, All rights reserved,

<https://www.flickr.com/photos/dionysies/4591749604/>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

58. 201659, Munich, Antikensammlungen, Munich, Antikensammlungen, Munich, Antikensammlungen, 2344, The Beazley Archive, (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)

<http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?recordCount=1&id={7C2B7BAA-D0B3-44E6-9E23-638579B9766E}&fileName=IMAGES200%2FGER12%2FCVA.GER12.580.1%2F&returnPage=&start=>

59. Μαινάδα κραδαίνει θύρσο σε κατάσταση βακχείας (λεπτομέρεια από αττικό αγγείο του Κλεοφράδη αρχές 5ου αι. π.Χ.), Ευριπίδη Κύκλωψ, Αρχαία Ελληνικά για την Γ' τάξη Γυμνασίου, σελ. 34, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου,

http://www.schools.ac.cy/eyliko/mesi/themata/archaia_ellinika/ekpaideftiko_yliko/c_gymnasiou/glossa/encheiridia/kyklops.pdf

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

60. 201664, Harrow, School Museum, Harrow, School Museum, 1864.55, The Beazley Archive, (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)

<http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?newwindow=true&id={41C2311C-063A-4CB8-94F2-C7E2D7612534}>

61. 201664, Harrow, School Museum, Harrow, School Museum, 1864.55, The Beazley Archive, (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)

<http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?newwindow=true&id={41C2311C-063A-4CB8-94F2-C7E2D7612534}>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

62. 201664, Harrow, School Museum, Harrow, School Museum, 1864.55, The Beazley Archive, (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)

<http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?recordCount=1&id={41C2311C-063A-4CB8-94F2-C7E2D7612534}&imageSize=4&fileName=IMAGES100%2F201%2F201664.B%2F>

63. Amphora attributed to the Kleophrades Painter (early 5th century BC), The Beazley Archive, (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)

<https://www.beazley.ox.ac.uk/news%20archive/beazley-notebooks.htm>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

64. http://swmahellas.blogspot.gr/2011/08/blog-post_8953.html (image: <http://2.bp.blogspot.com/-HGQYyfakcnM/TkgRJufiuzI/AAAAAAAAAXg/w0o-XRsrH80/s1600/pindaros%255B1%255D.jpg>)

65. <http://chronopsis.com/wordpress/2012/03/24/aphrodisias-museum/> (image: <http://chronopsis.com/wordpress/wp-content/gallery/aphrodisias-museum/aphrodisiasMuseum19.jpg>)

66. 201753, Athens, National Museum, Acropolis Coll., 2.336, (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)
<http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?newwindow=true&id={81EE39CA-E9DD-4C92-8409-6357BBB70EEF}>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

67. 201753, Athens, National Museum, Acropolis Coll., 2.336, (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)

<http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?recordCount=1&id={81EE39CA-E9DD-4C92-8409-6357BBB70EEF}&fileName=IMAGES100%2FBEAZLEY%2F201753.BEAZ4%2F&returnPage=&start=>

68. 201753, Athens, National Museum, Acropolis Coll., 2.336, (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)

[http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?recordCount=1&id={81EE39CA-E9DD-4C92-8409-6357BBB70EEF}&fileName=IMAGES100%2F201%2F201753.I%2F&returnPage=&star](http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?recordCount=1&id={81EE39CA-E9DD-4C92-8409-6357BBB70EEF}&fileName=IMAGES100%2F201%2F201753.I%2F&returnPage=&start=)
[t=](#)

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

69. Terracotta Panathenaic prize amphora, Attributed to the Kleophrades Painter, The Metropolitan Museum of Art, Open Access for Scholarly Content (OASC), <http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/247959?=&imgno=1&tabname=label>

70. Terracotta Panathenaic prize amphora, Attributed to the Kleophrades Painter, The Metropolitan Museum of Art, Open Access for Scholarly Content (OASC), <http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/247959>

71. Terracotta Panathenaic prize amphora, Attributed to the Kleophrades Painter, The Metropolitan Museum of Art, Open Access for Scholarly Content (OASC), <http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/249067?rpp=30&pg=1&ft=Kleophrades%2B&pos=4&imgno=1&tabname=label>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

72. Terracotta Panathenaic prize amphora, Attributed to the Kleophrades Painter, The Metropolitan Museum of Art, Open Access for Scholarly Content (OASC), <http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/249067?rpp=30&pg=1&ft=Kleophrades%2B&pos=4&imgno=0&tabname=label>

73. Kleophrades Painter 'Sack of Troy' hydria, Photograph: J. Boardman, La ceramique antique, (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk/tools/pottery/painters/keypieces/redfigure/kleophrades.htm>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

74. Kleophrades Painter 'Sack of Troy' hydria, Photograph: M.Tiverios, Elliniki Techni, (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)

<http://www.beazley.ox.ac.uk/tools/pottery/painters/keypieces/redfigure/kleophrades.htm>

75. <http://www.crestonhall.com/mythology/twar2.php> (image: <http://www.crestonhall.com/mythology/images/1200/1922.jpg>)

76. -0480: La destrucción de Troya, La Fuente Egeria, All rights reserved, <https://www.flickr.com/photos/27906589@N05/5427196609/>

77. -0480: La destrucción de Troya, La Fuente Egeria, All rights reserved, <https://www.flickr.com/photos/27906589@N05/5427197805/>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

78. 201724, Naples, Museo Archeologico Nazionale, Naples, Museo Archeologico Nazionale, Naples, Museo Archeologico Nazionale, Naples, Museo Archeologico Nazionale, 81699, Detail, (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)

<http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?recordCount=1&id={5E80388C-3F0B-402B-8AAD-F7D3D71532CF}&returnPage=&start=>

79. <http://www.zougla.gr/kosmos/article/pagosmia-agonia-gia-piriniki-katastrofi>
(image: <http://www.zougla.gr/Uploads/christos/Japansoldier.jpg>)