



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών

Αττική ερυθρόμορφη αγγειογραφία της αρχαϊκής εποχής

Ενότητα 3: Η Ομάδα των Πρωτοπόρων
(520 - 500 π.Χ.) (Μέρος Β)

Ευρυδίκη Κεφαλίδου

Φιλοσοφική Σχολή

Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας



ΙΑ 31: Αττική
ερυθρόμορφη
αγγειογραφία
της αρχαϊκής
εποχής

Μάθημα 3

Ευρυδίκη
Κεφαλίδου

Οι Πρωτοπόροι -Β΄:

**Ευθυμίδης, Σμίκρος, Φιντίας, Ζωγράφος του
Δικαίου, Ζωγράφος του Σωσία**

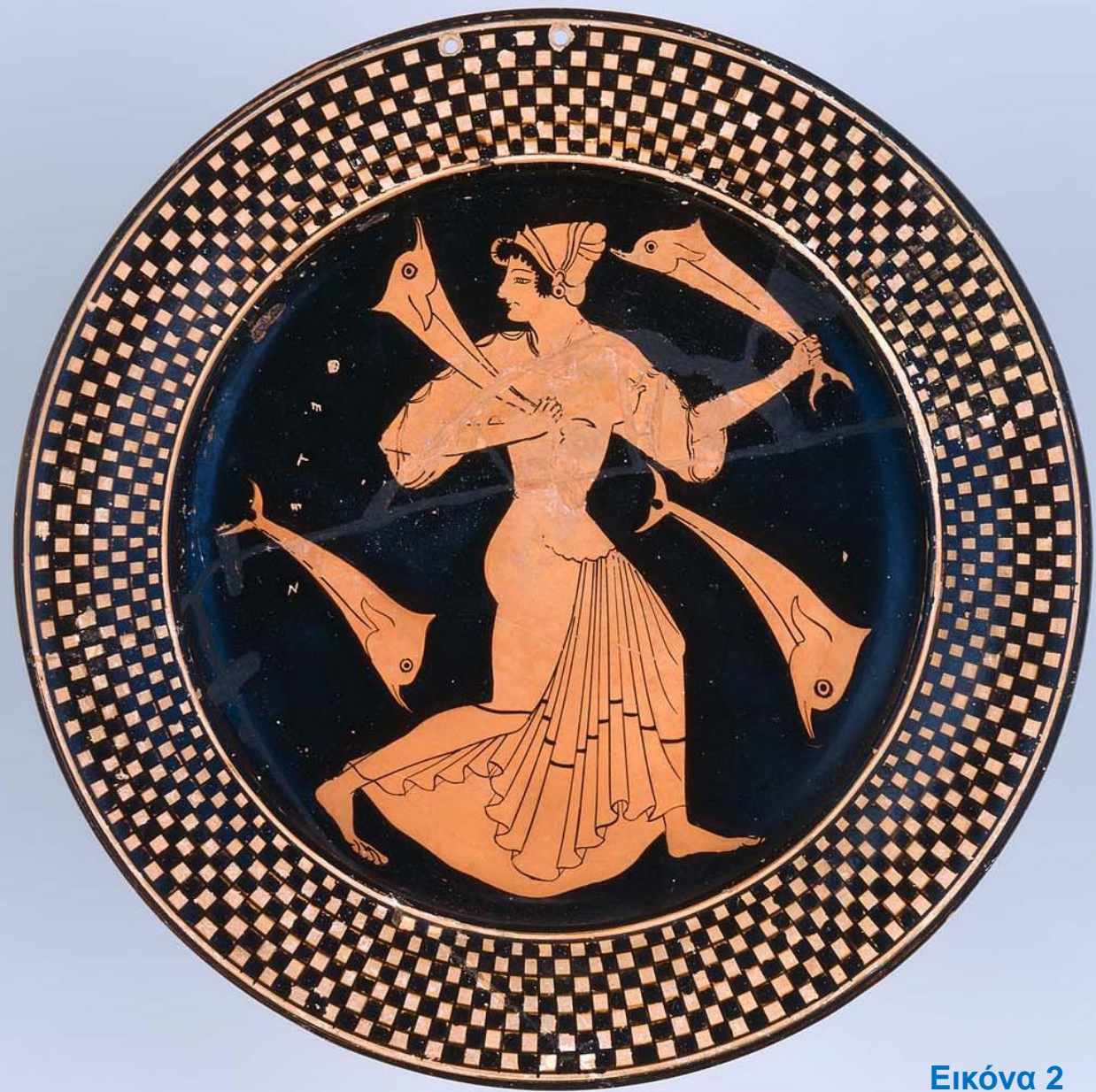
Ευθυμίδης

Φίλος αλλά και ανταγωνιστής του Ευφρόνιου
Λίγο νεότερος
(515-500 π.Χ.)

Έχει δικό του στυλ,
(δεν αντιγράφει τον Ευφρόνιο)

Μάλιστα θεωρείται ισάξιός του στην ευρηματικότητα και στην ικανότητα σχεδίασης

Πινάκιο
Θέτις (Νηρηίδα)



Εικόνα 2

Ευθυμίδης = ευ & θυμός = καλή διάθεση
Ευφρόνιος = ευ & φρην = καλή φρόνηση

Ευθυμίδης

Επτά φορές υπογράφει ως ζωγράφος μόνο με το όνομά του και άλλες τέσσερις και με το πατρώνυμο

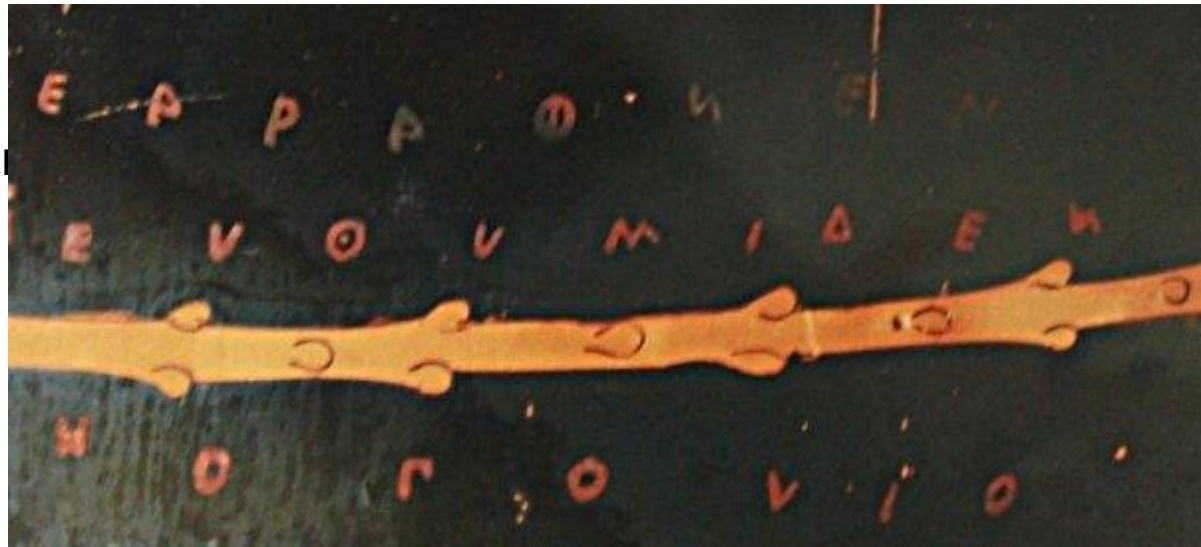
ΕΥΘΥΜΙΔΗΣ ΗΟ ΠΟΛΙΟ (ο γιος του Πολίου)

Σπάνιο αυτό = συνήθως σημαίνει ότι και ο πατέρας ήταν ομότεχνος ή τουλάχιστον ότι ανήκε στους «καλλιτέχνες» της εποχής ... επίσης το πατρώνυμο σημαίνει ότι δεν ήταν δούλος!

Δύο φορές ΕΠΟΙΕΣΕΝ= ήταν και αγγειοπλάστης

Πλίνιος: υπήρχε Πόλλις ή Πολλίας γλύπτης - Χαλκουργός, αλλά είχε γράψει και θεωρητικό έργο «Περί Συμμετρίας».

Στην Ακρόπολη βρέθηκαν Βάθρα για χάλκινα αγάλματα με επιγραφή **ΠΟΛΙΑΣ ΕΠΟΙΗΣΕ** (2 σίγουρα και 4 πιθανά)



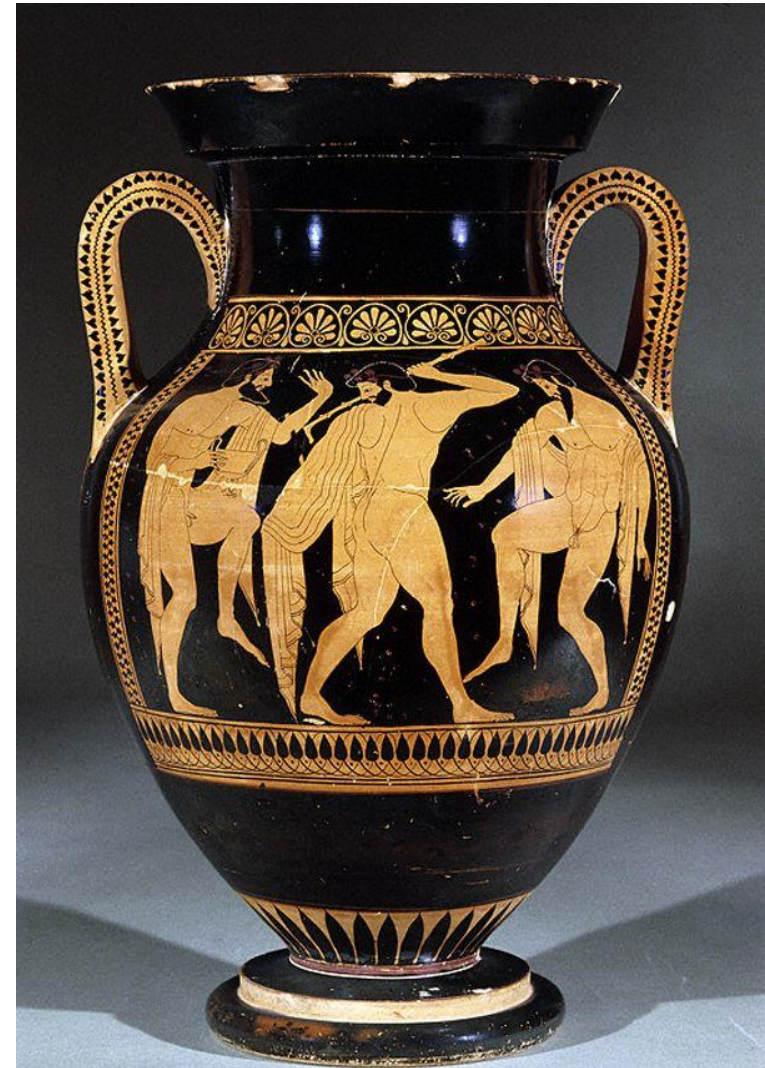
Εικόνα 3

Ίσως τελικά να ήταν πράγματι ο πατέρας του Ευθυμίδη

Ευθυμίδης

Γενικά:

- Του αποδίδονται λίγα σχετικά έργα (περ. 20 σίγουρα)
- Προτιμά τους μεγάλους ενιαίους αμφορείς
- Πολλοί έχουν ύψος περ. 60 εκ.



Εικόνα 4

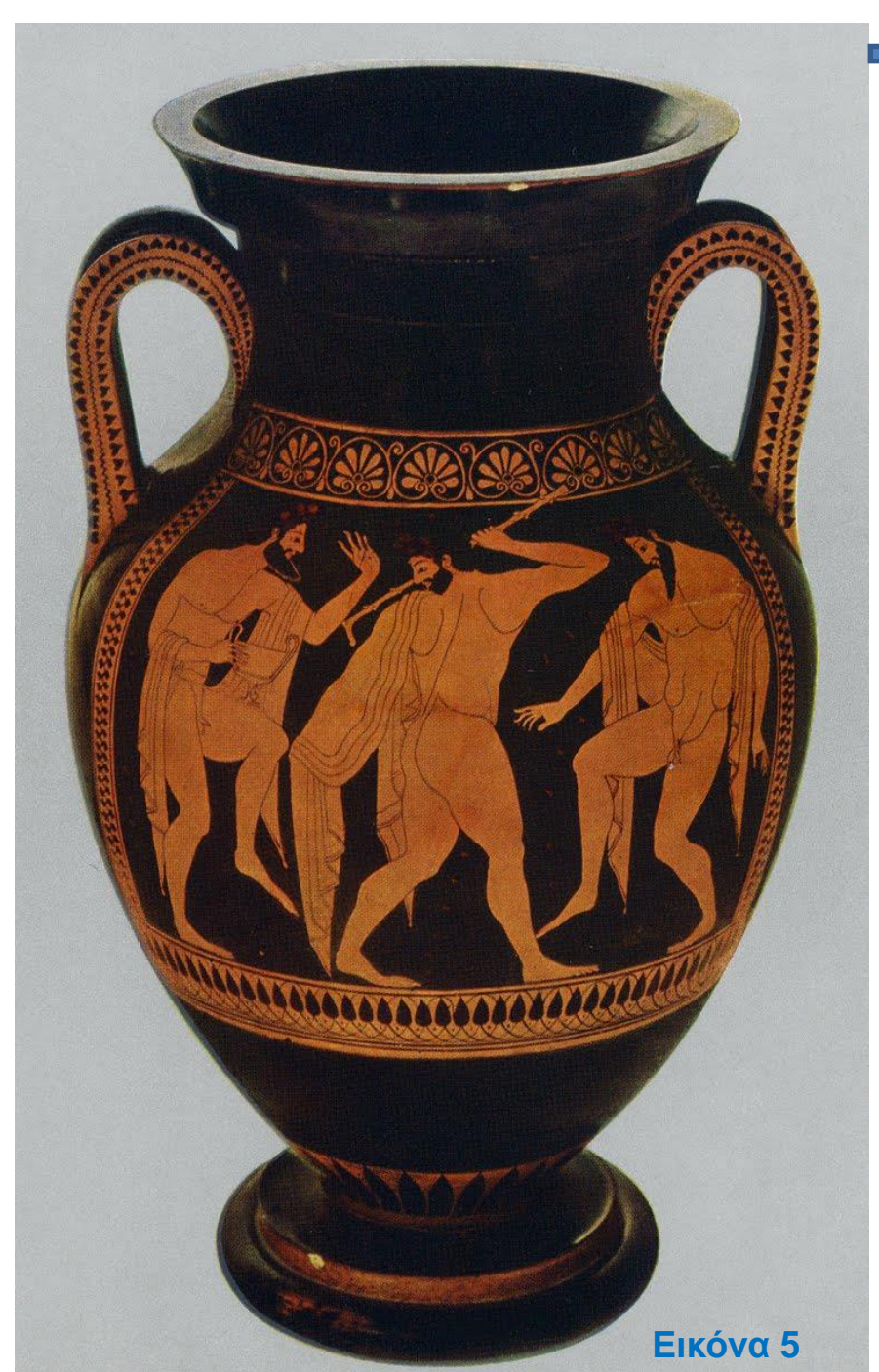
Ευθυμίδης

Ενιαίος αμφορέας στο Μόναχο
Β΄ ΟΨΗ

Κωμαστές

ΚΩΜΑΡΧΟΣ
ΗΓΗΔΗΜΟΣ (ή ΕΥΔΗΜΟΣ ή ΕΛΕΔΗΜΟΣ)
ΤΕΛΗΣ

Επιτυχής απόδοση των μορφών
σε στροφή και στάσεις «τριών τετάρτων»



Εικόνα 5





This image is under copyright. Not for publication.

Κ Ο Σ ΟΥ Δ Ε Π Ο Τ Ε ΕΥ Φ Ρ Ο Ν Ι Ο Σ

Εικόνα 7

ΗΟΣ (ΩΣ) ΟΥΔΕΠΟΤΕ ΕΥΦΡΟΝΙΟΣ = ερμηνεία.... = «ποτέ δεν θα μπορούσε να ζωγραφίσει τόσο καλά ο Ευφρόνιος!»



This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 8

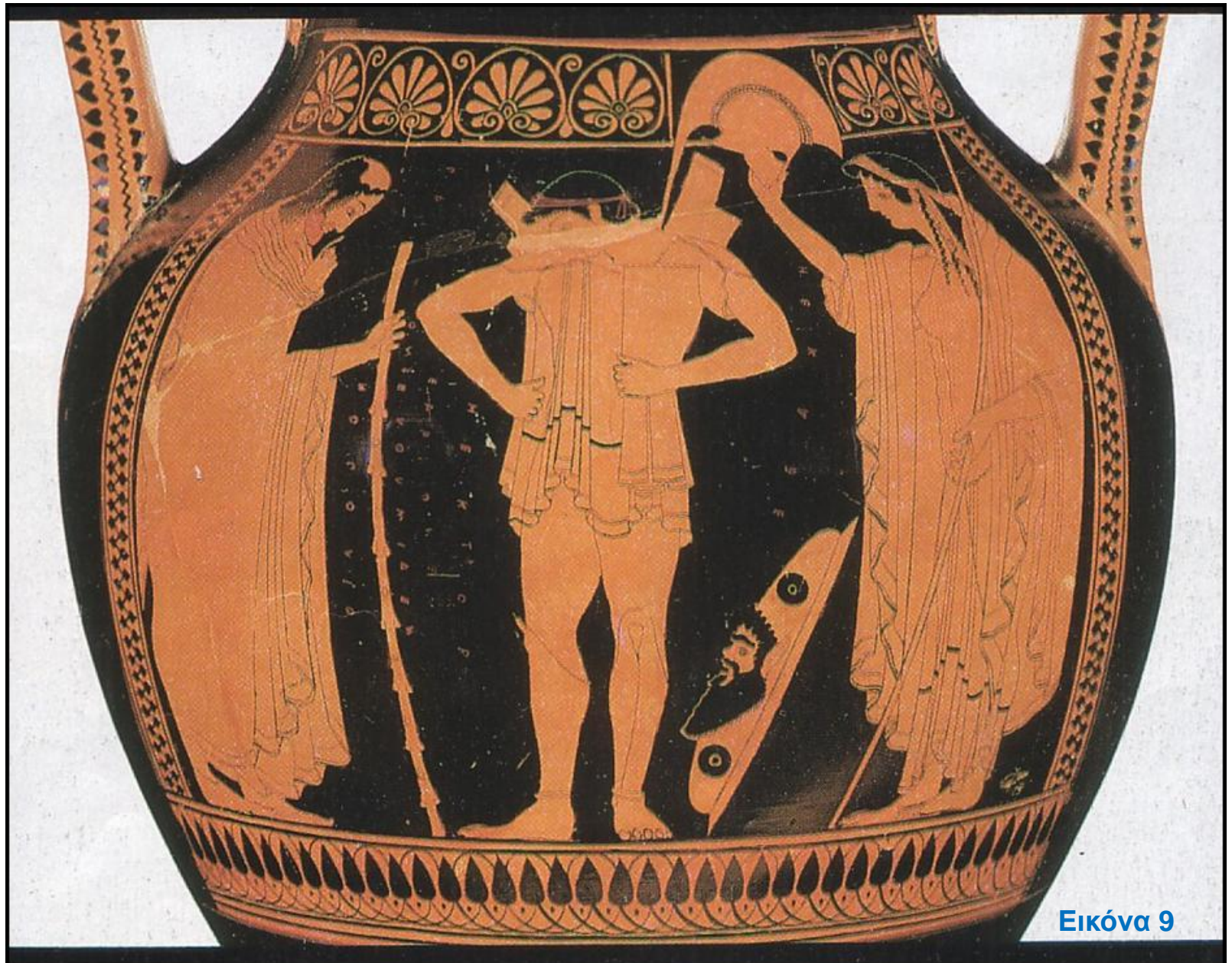
ΟΜΩΣ

Το 1977 ο Neumann διάβασε τη λέξη **ΗΓΕΟΝ** πριν από το **ΗΟΣ ΟΥΔΕΠΟΤΕ** ... μήπως δηλαδή σημαίνει

«βάδιζε εκεί που δεν μπορεί να προχωρήσει ο Ευφρόνιος» !?

Μήπως τελικά είναι πείραγμα μεθυσιού ... μήπως ο Ευφρόνιος δεν άντεχε το κρασί και έτσι τον «πειράζουν» οι μεθυσμένοι κωμαστές του Ευθυμίδα? Εύλογες υποθέσεις ...

Ευθυμίδης Στην Α΄ ΟΨΗ του προηγούμενου αμφορέα, ο Έκτωρ ετοιμάζεται για τη μάχη, ανάμεσα στον Πρίαμο και την Εκάβη, που του δίνει το κράνος και το δόρυ.



Εικόνα 9

Ενδιαφέρον:

Σε αυτόν τον αμφορέα
και αλλού:
μόνο τρεις μορφές σε κάθε όψη

Γενικά:
δεν αγαπά το πλήθος των μορφών
και τα συμπλεκόμενα επίπεδα,
όπως αυτά που κάνει ο Ευφρόνιος



Εικόνα 10



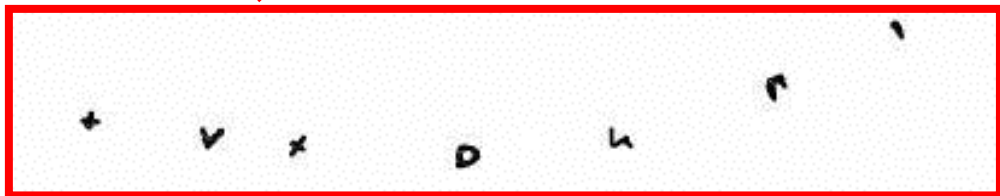
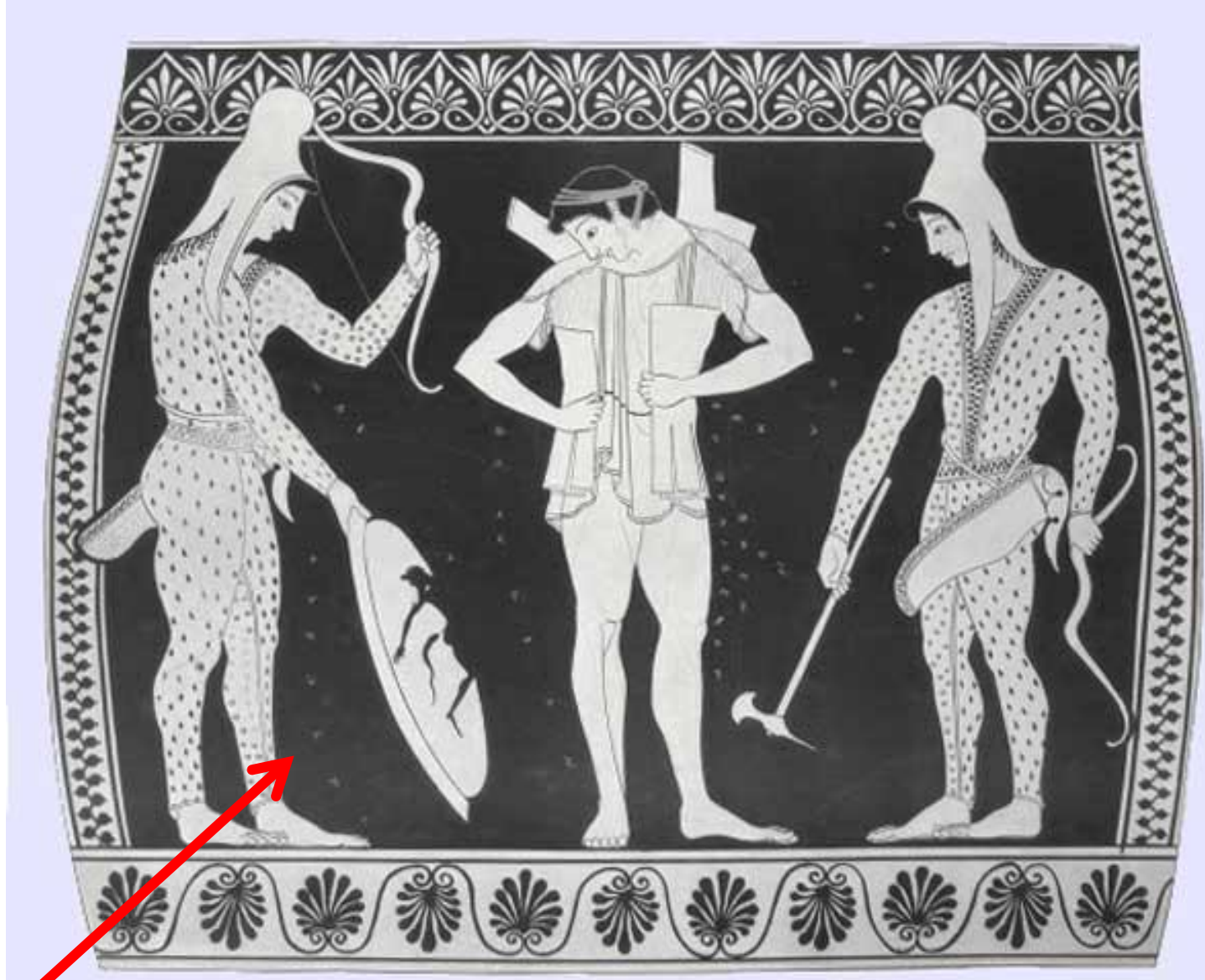
Ευθυμίδης

Αμφορέας από το Vulci της Ετρουρίας, επίσης στο Μόναχο. Υπογράφει ως γιος του Πολίωνα. Ετοιμασία πολεμιστή

ΘΟΥΡΥΚΙΟΝ (“θωρακισμένος”) ο σπλίτης
ΕΥΘΥΒΟΛ[Ο]Σ (“ευθεία βολή”) ο Σκύθης τοξότης στα δεξιά
(του άλλου το όνομα δεν βγάζει νόημα: ψευδοεπιγραφή)



Εικόνα 11



Εικόνα 12



➔
**Αναθηματικός πίνακας
από την Ακρόπολη**

Αποδίδεται στον Ευθυμίδα

**Μεγακλής Καλός ...
σβησμένο
Μετά:
Γλαυκύτης Καλός ...**

Ο Μεγακλής ένας
από τους λίγους «Καλούς»
του Ευθυμίδα.

Ήταν Αλμεωνίδης,
δηλαδή αντίπαλος του
Πεισίστρατου.
και θεός του Περικλή

Μήπως ο Ευθυμίδης
ήταν «αντι-πεισιστρατικός»?

**Ο Μεγακλής εξοστρακίστηκε το 486 π.Χ. =
μήπως τότε σβήστηκε το όνομά του και
αντικαταστάθηκε από του Γλαυκύτη?**

**Ενδιαφέρον:
πόσο μοιάζουν τα επισήματα των δύο ασπίδων
(του Έλληνα στον πίνακα και του Σκύθη στον αμφορέα)**



Εικόνα 14



Εικόνα 15

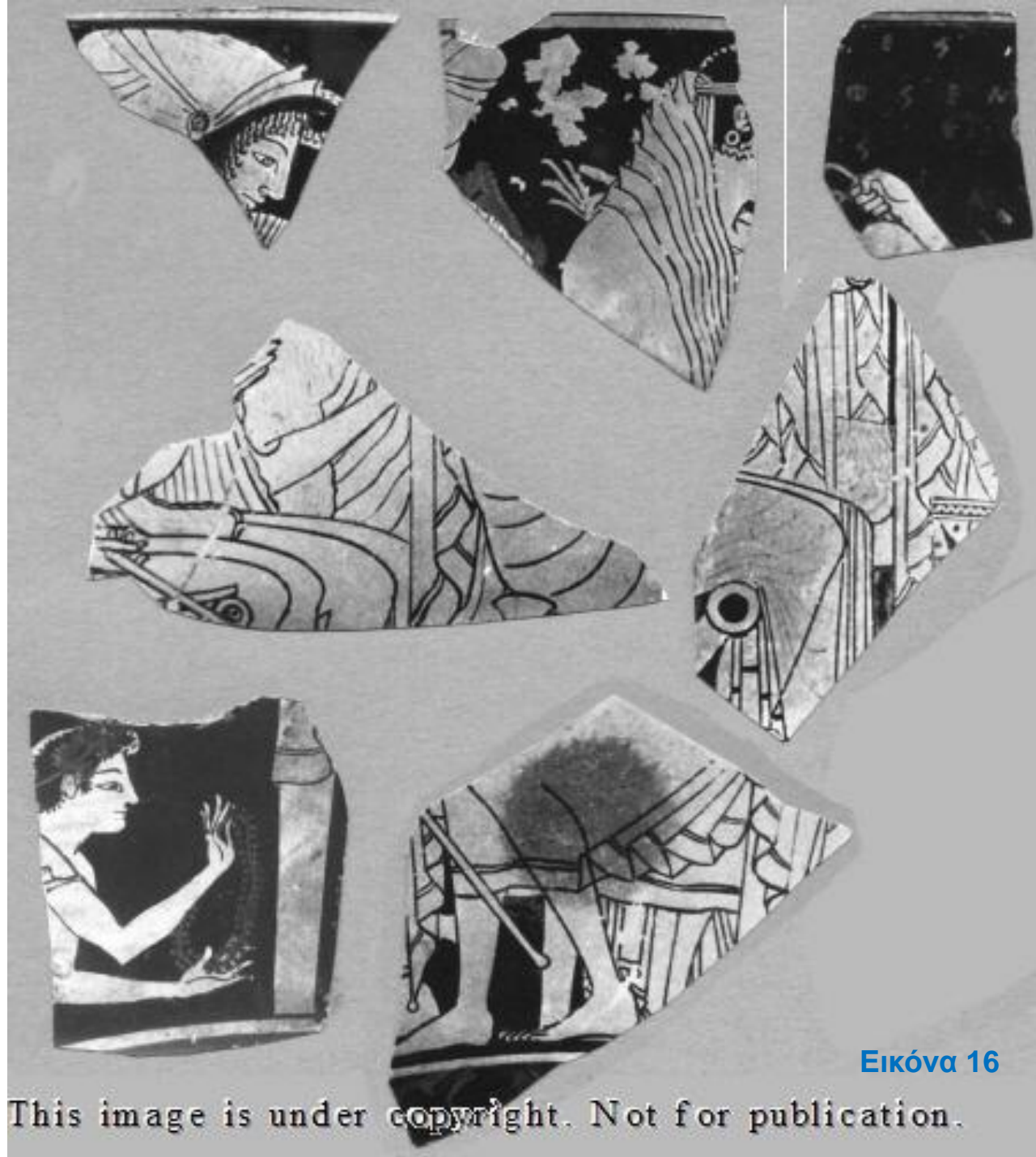
Ευθυμίδης

Ενυπόγραφη κύλικα,

(σε όστρακα)

Εδώ υπάρχουν
πολλαπλά επίπεδα
και επικαλύψεις μορφών

Λίγο στεγνές και άκαμπτες
οι γραμμές στα ενδύματα



Εικόνα 16

This image is under copyright. Not for publication.

Ευθυμίδης - Γενικά:

Πιο βαριές και πιο σαρκώδεις μορφές σε σύγκριση με τον Ευφρόνιο

Χαράζει το περίγραμμα των μαλλιών (αργότερα: αφήνουν λεπτή άβαφη γραμμή)

Αποφεύγει την ανάγλυφη γραμμή αλλά αγαπά το αραιωμένο χρώμα



Ευθυμίδης

Ενιαίος αμφορέας

Θησέας και Κορωνίς (!) = τρέχουν να τη σώσουν η Ελένη και η Αντιόπη



Έβαλε λάθος τα ονόματα?
Ή μήπως «αστειεύεται»?
Γιατί όντως υπήρχε τότε
στην Αθήνα μια διάσημη εταίρα
η Κορωνίς!

... άρα μήπως θέλει να πει
ότι η Κορωνίς ήταν
ωραιότερη από την Ελένη ...
κι αυτήν θα άρπαζε ο Θησέας
(αν μπορούσε!)

<http://vellocinodeoro.hypotheses.org/856>





Εικόνα 19





Εικόνα 20



Επιγραφή
ΧΑΙΡΕ
ΘΗΣΕΥ

Εικόνα 21

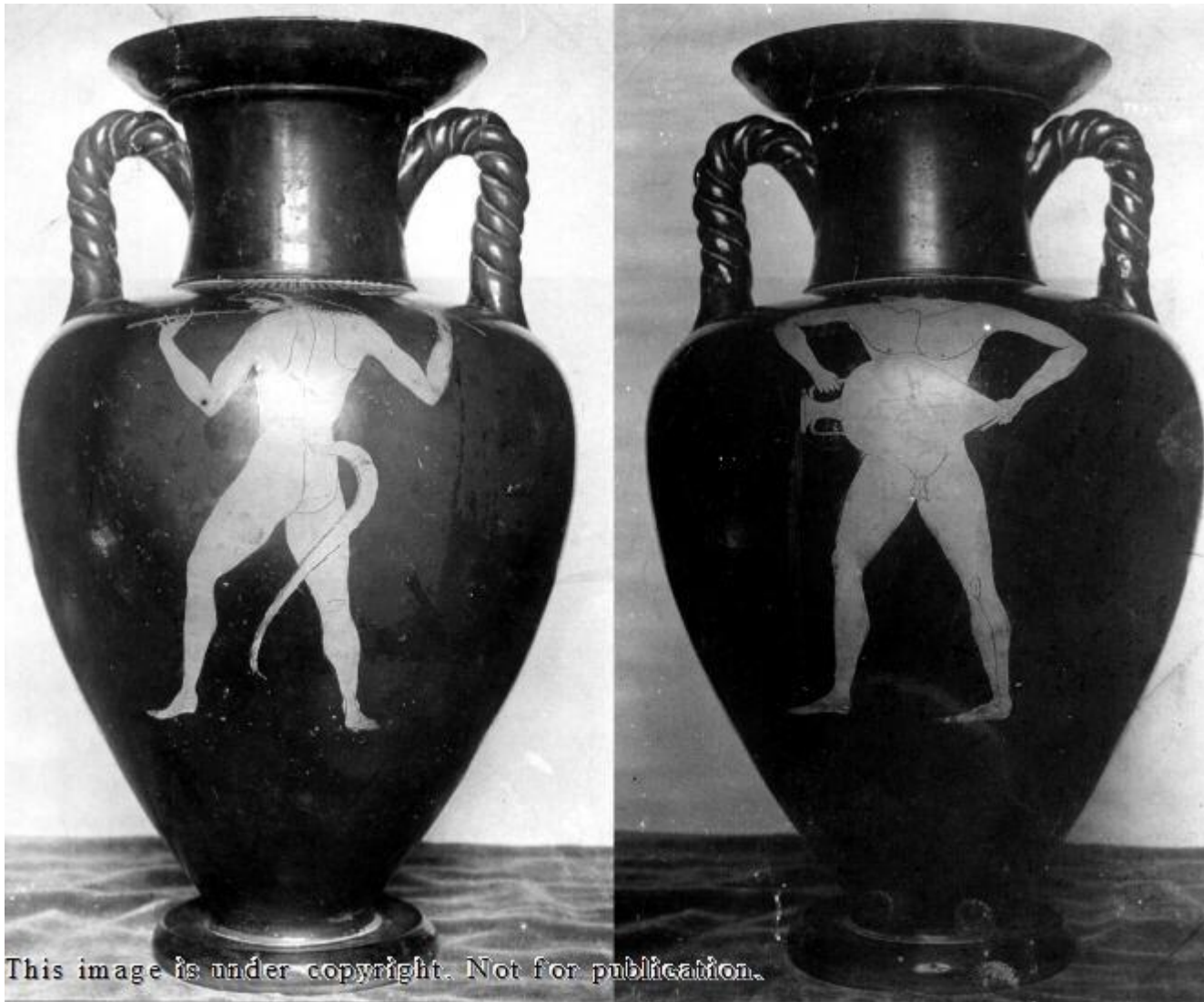
Σχόλιο για τον πιθανό «αντι-πεισιστρατισμό» του Ευθυμίδα =
Γενικά δεν συμπαθεί τον Ηρακλή και ζωγραφίζει τον Θησέα

Ευθυμίδης

Αμφορέας με λαιμό και σχοινοειδείς λαβές = Νέος και σάτυρος

Σημαντικό: κατανοεί ότι δεν του χρειάζεται η γραμμή του εδάφους

Ο νέος ονομάζεται ΑΘΗΝΙΟΝ. Επιγραφή: Η....Δ.... ΟΙΝΟΝ ΧΕΕΝ (Ηδύν οίνον χέεν?)



Ευθυμίδης

Ανυπόγραφη υδρία,
στο Βατικανό

Κατά μέτωπον απόδοση
προσώπου (θυμίζει τον
Θεόδημο του Ευφρόνιου) →

Εικόνα 23

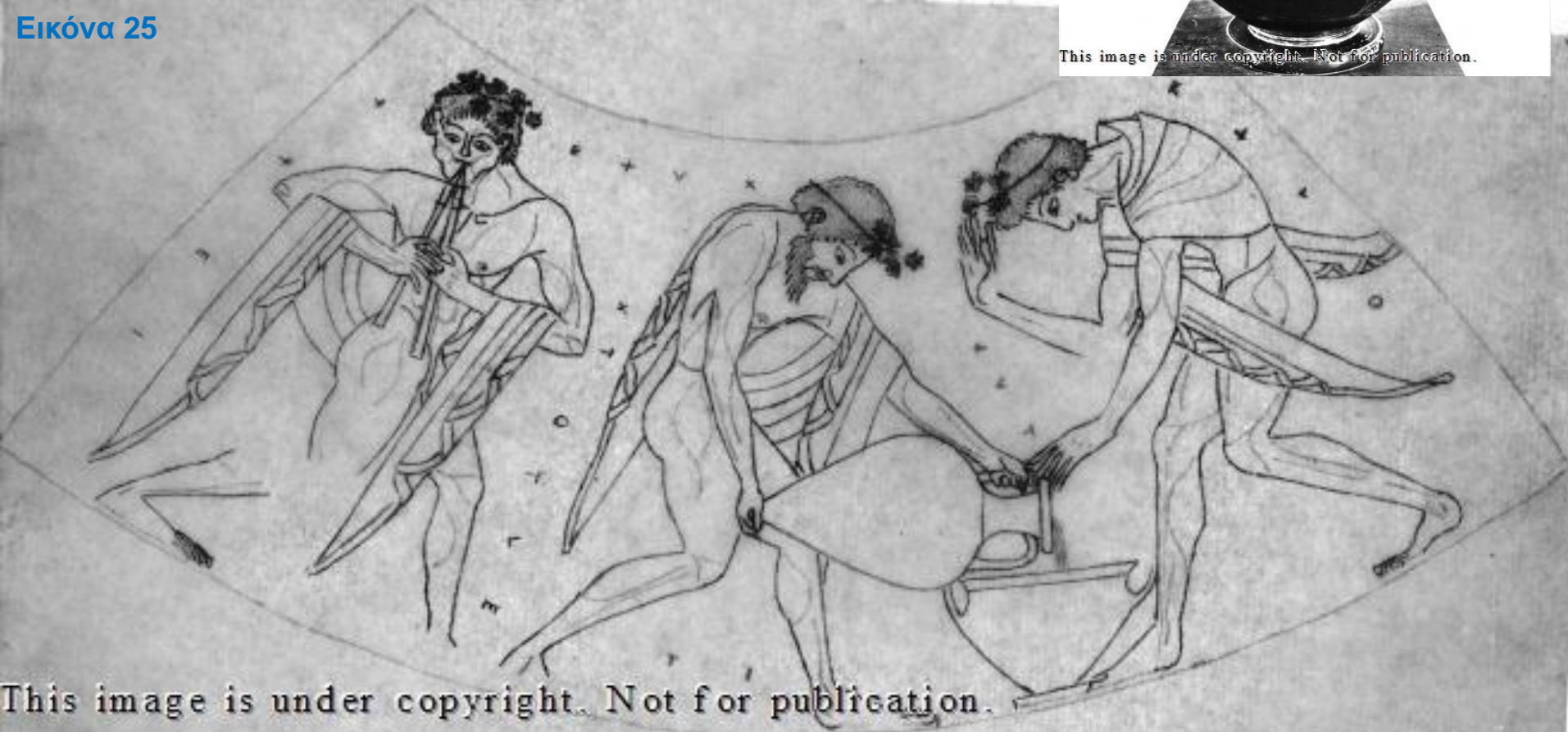


Εικόνα 24



This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 25



This image is under copyright. Not for publication.

Ευθυμίδης

Ψυκτήρας στο Τορίνο

Παλαιστές

Προσπάθεια απόδοσης κνήμης σε όψη τριών τετάρτων

Εικόνα 26



Εικόνα 27

Φιντίας

Υπογράφει σε επτά αγγεία ως ζωγράφος και σε τρία ως κεραμέας

ΦΙΝΤΙΑΣ< ΦΙΛΤΙΑΣ< ΦΙΤΙΑΣ, ΦΙΝΤΙΣ

Άρα και οι τρεις αυτοί Πρωτοπόροι ήταν και κεραμίστες

Από τα με υπογραφή ΕΠΟΙΗΣΕΝ
μόνο ένα έχει παράσταση
ενώ τα άλλα δύο είναι
πλαστικοί αρύβαλλοι
σε μορφή κοχυλιού
σε μορφή κοχυλιού
(σώζονται σε όστρακα –
θα έμοιαζαν με το αγγείο
που βλέπουμε εδώ)



Εικόνα 28

**ΦΙΝΤΙΑΣ
ΕΠΟΙΕΣΕΝ**

αλλά

δεν μοιάζει με το
«χέρι» του
Φιντία ...
μάλλον άλλος
αγγειογράφος
(ίσως πρώιμος
Ζωγράφος του
Βερολίνου?)





Φιντίας

ΕΓΡΑΦΣΕΝ



Εικόνα 30

Ηρακλής και γίγαντας Αλκυονεύς
Με τη βοήθεια του Ερμή τον σκοτώνει κοιμισμένο

*Τα κείμενα όμως μας δίνουν άλλη εκδοχή του μύθου =
τον σήκωσε ψηλά και τον σκότωσε διότι όσο πατούσε στο χώμα
τον προστάτευε η μητέρα του η Γαία*

Ο άθλος αυτός έγινε καθώς γύριζε από τα βόδια του Γηρυόνη

Φιντίας

Ανάπτυγμα
της προηγούμενης
κύλικας

**ΦΙΝΤΙΣ ΕΓΡΑΦΣΕΝ
ΔΕΙΝΙΑΔΗΣ ΕΠΟΙΗΣΕΝ**



Εικόνα 31

Φιντίας
Ἔμος υδρίας - Μόναχο



Εικόνα 32



Εικόνα 33

ΣΦΙ ΤΕΝΔΙ ΕΥΘΥΜΙΔΕΙ ΚΑΛΟΙ λένε οι εταίρες που παίζουν κότταβο!

Σχεδιαστικές αδυναμίες: πολύ λεπτά πόδια, πολύ μεγάλα χέρια ...

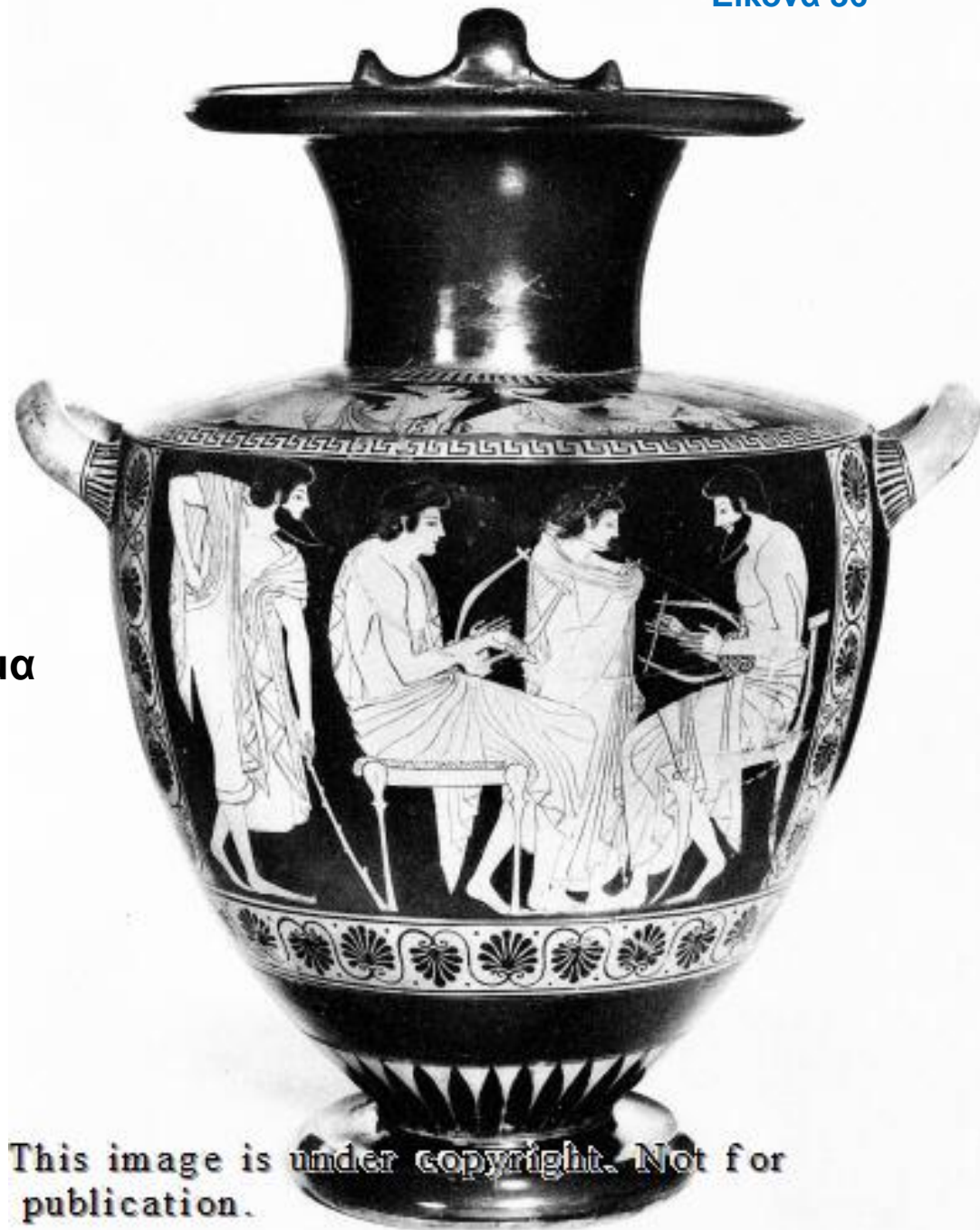
Εικόνα 34



Εικόνα 35



Εικόνα 36



Φιντίας

Παράσταση στο σώμα
της υδρίας - Μόναχο

This image is under copyright. Not for
publication.

Ο Ευθυμίδης στην υδρία του Φιντία

ΣΜΙΚΥΔΟΣ (Σμίκυθος, γενειοφόρος καθιστός), ΕΥΔΥΜΙΔΕΣ (Ευθυμίδης, νέος καθιστός), ο νεαρός ΤΛΕΜΠΟΜΕΝΟΣ (Τληπόλεμος), άνδρας με ραβδί ΔΕΜΕΤΡΙΟΣ (αριστερά)



Φιντίας

Ψυκτήρας με πενταθλητές

Από το Orvieto
Βοστώνη, ΜΦΑ



Εικόνα 38

Φιντίας

Λεπτομέρεια του ψυκτήρα: έχει κάποια σχέση με το στυλ του Ευθυμίδα αλλά ο Φιντίας είναι πιο λεπτολόγος (ανάγλυφη γραμμή, νύχια, αρθρώσεις κλπ.)



Εικόνα 39



Εικόνα 40

Φιντίας

Σε σύγκριση με τον Ευθυμίδα, οι μορφές του είναι λίγο πιο άκαμπτες,
και οι πτυχές των ενδυμάτων του πιο σκληρές

Λεπτομέρεια από υδρία



Φιντίας
Τιτούς, Λητώ
Απόλλων - Άρτεμη



Εικόνα 42

Φιντίας



ΦΙ[ΝΤΙ]ΑΣ ΕΓΡΑΦΣΕΝ – ΧΑΙΡΙΑΣ ΚΑΛΟΣ

Ενδιαφέρον = του αρέσει να εικονίζει αγγεία πάνω σε αγγεία
(σε σκηνές συμποσίων, σε κρήνες και μια φορά ένα εργαστήριο κεραμικής)



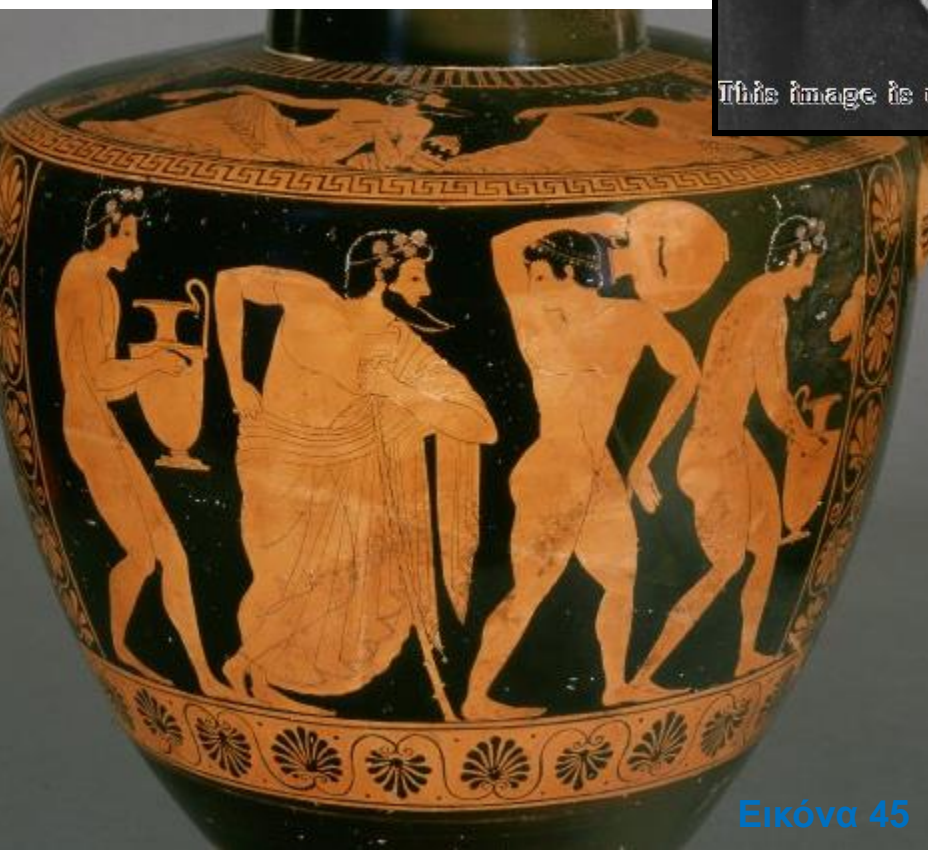
Εικόνα 43

Φιντίας

Απεικονίσεις αγγείων
σε αγγεία του



Εικόνα 44



Εικόνα 45

Εδώ: **ΦΙΤΙΑΣ ΕΓΡΑΦΣΕΝ**

Πολύ σπάνιο θέμα το να πηγαίνουν
άνδρες
στην κρήνη για νερό ...
μάλλον για νερό παλαίστρας

Φιντίας

Τόντο κύλικας

Τεχνίτης που κρατάει πριόνι
και κατασκευάζει
περικνημίδα



Τόντο κύλικας

**Γενικά:
πολύ επιτυχείς
οι Σάτυροί του**



Σμίκρος δηλαδή «Μικρούλης», «Νεαρούλης»

Υπογράφει σε δύο στάμνους και ένα αμφορέα με σχινοειδείς λαβές

Έχουμε ήδη δει ένα 'πορτρέτο' του
στον καλυκωτό κρατήρα του Μονάχου του Ευφρόνιου



Σμίκρος

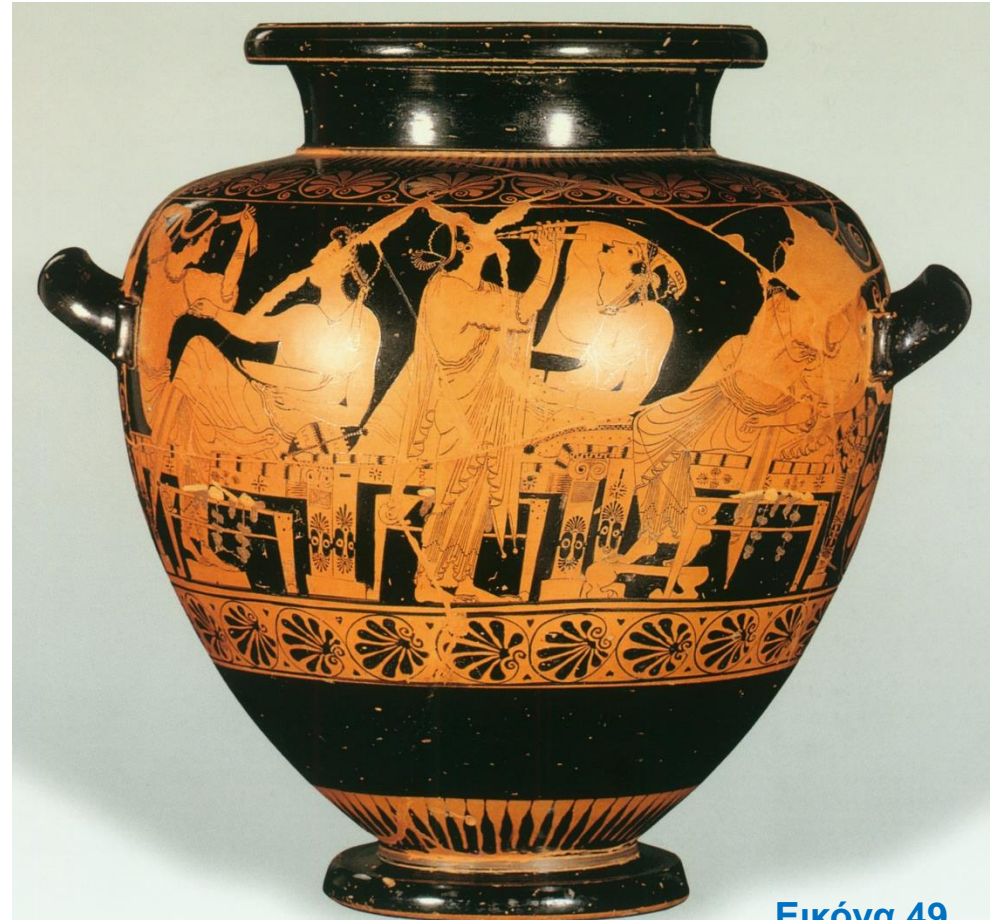


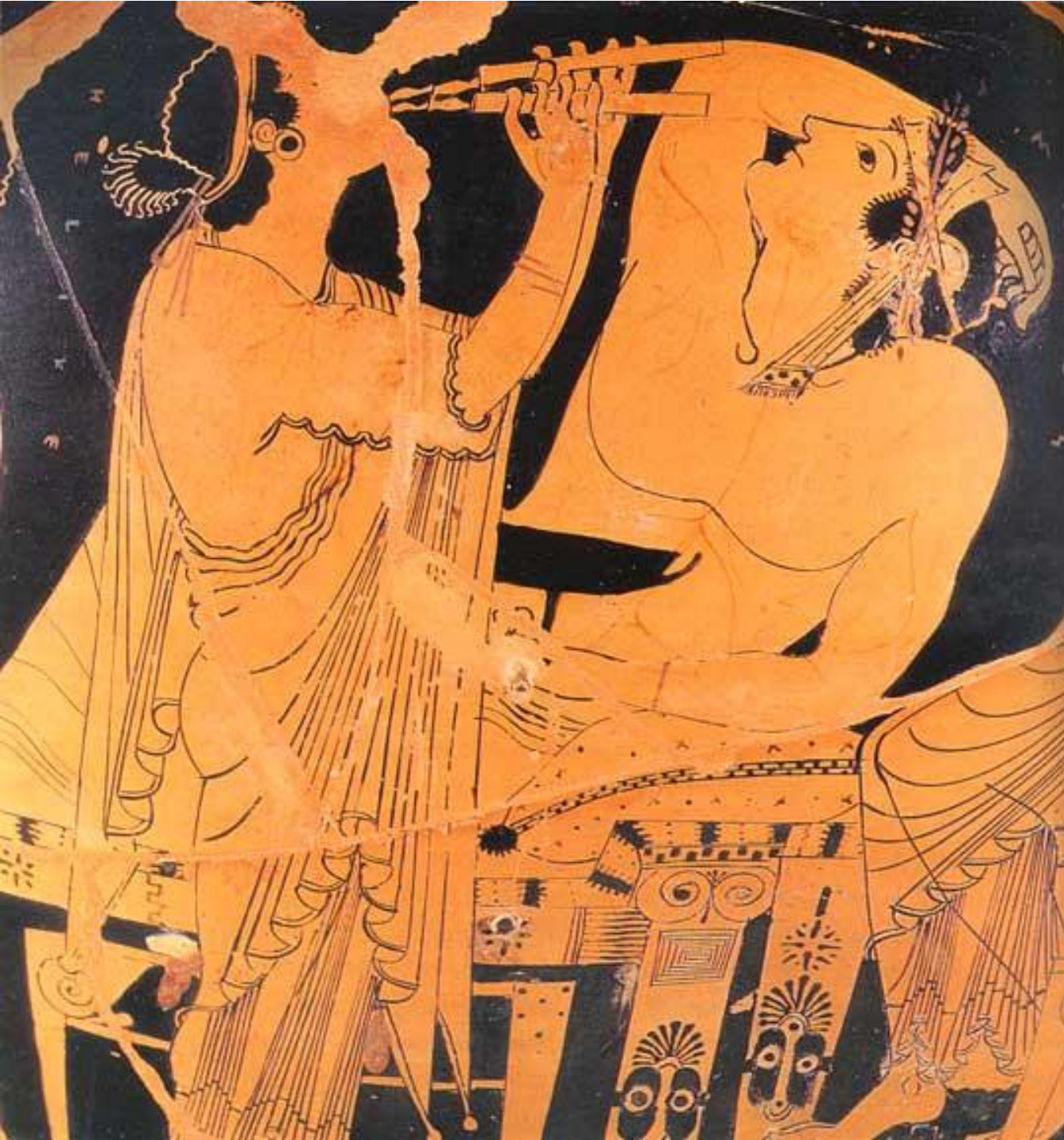
Ο ίδιος απεικονίζει τον εαυτό του σε μία στάμνο στις Βρυξέλλες
(ενυπόγραφο, περ. 515 π.Χ.)

Δεν μοιάζει με τον Σμίκρο του Ευφρόνιου ...
αλλά φυσικά δεν μιλάμε για κανονικά πορτρέτα

**ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ = Η μοναδική 'αυτοπροσωπογραφία αγγειογράφου
σε όλη την αρχαία, αττική και μη, κεραμική!**

Στάμνος = χρήση
ανάλογη με του
κρατήρα στο
συμπόσιο





Σμίκρος



Λεπτομέρεια της
στάμνου:
απεικόνιση του
εαυτού του

Βρυξέλλες



Σμίκρος

Στάμνος στις Βρυξέλλες

Εικόνα 51





Σμίκρος

Στάμνος
Βρυξέλλες

Β' όψη:
Προετοιμασίες
του συμποσίου

Σμίκρος



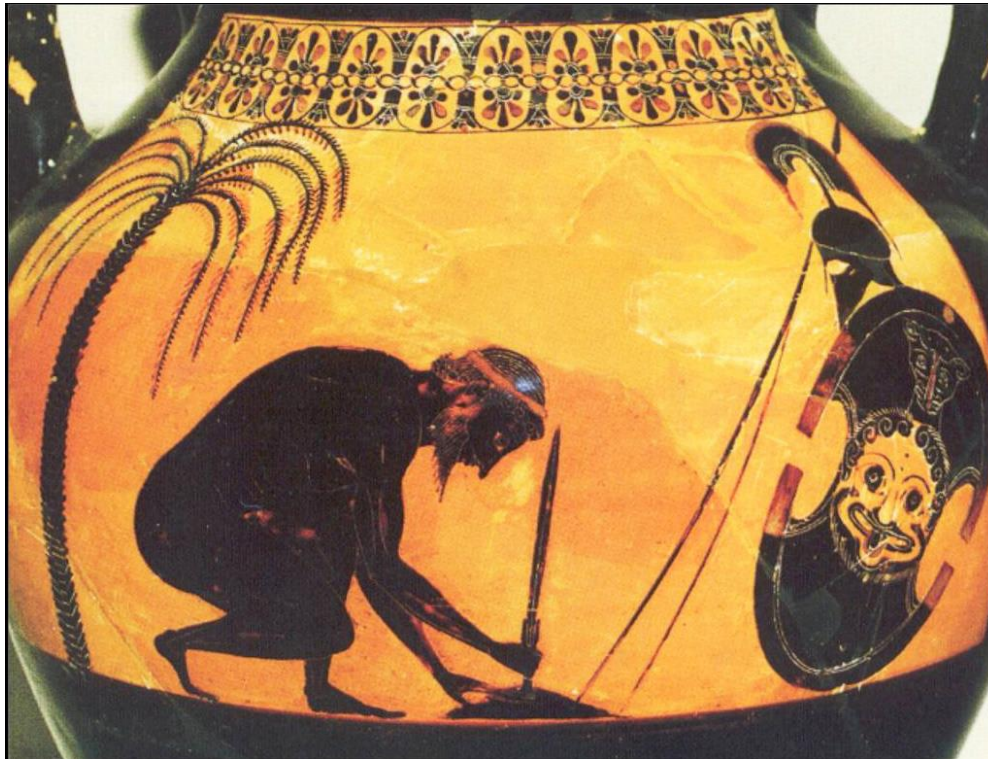
Δεύτερη ανυπόγραφη
στάμνος
Βρετανικό Μουσείο



Μονομαχία Αίαντα (αρ.)
και
Έκτορα (δεξιά) =
πεσμένος ... ηττημένος

Στην *Ιλιάδα* (7η ραψωδία)
δεν υπάρχει ηττημένος
και δεν τους χωρίζει η Αθηνά
αλλά δύο αγγελιοφόροι (γιατί είχε ήδη νυχτώσει ...)

ΘΥΜΗΘΕΙΤΕ : οι αγγειογράφοι δεν ζωγραφίζουν τον Όμηρο
αλλά τις επικές διηγήσεις που είχαν ακούσει



Εικόνα 54

Μάλιστα στην *Ιλιάδα* αντάλλαξαν και δώρα – ο Έκτορας του έδωσε το ξίφος του,
με το οποίο αργότερα ο Αίας αυτοκτόνησε ...
(εικόνα: μελανόμορφη παράσταση του Εξηκία)

Σμίκρος

Τρίτο ενυπόγραφο έργο = αμφορέας στο Βερολίνο

Α' Σάτυρος με πέλτη (ελαφριά ασπίδα, συνήθως των Αμαζόνων) = ΣΤΥΣΙΠΠΟΣ

Β' Σάτυρος παίζει διπλό αυλό = ΤΕΡΠΑΥΛΟΣ

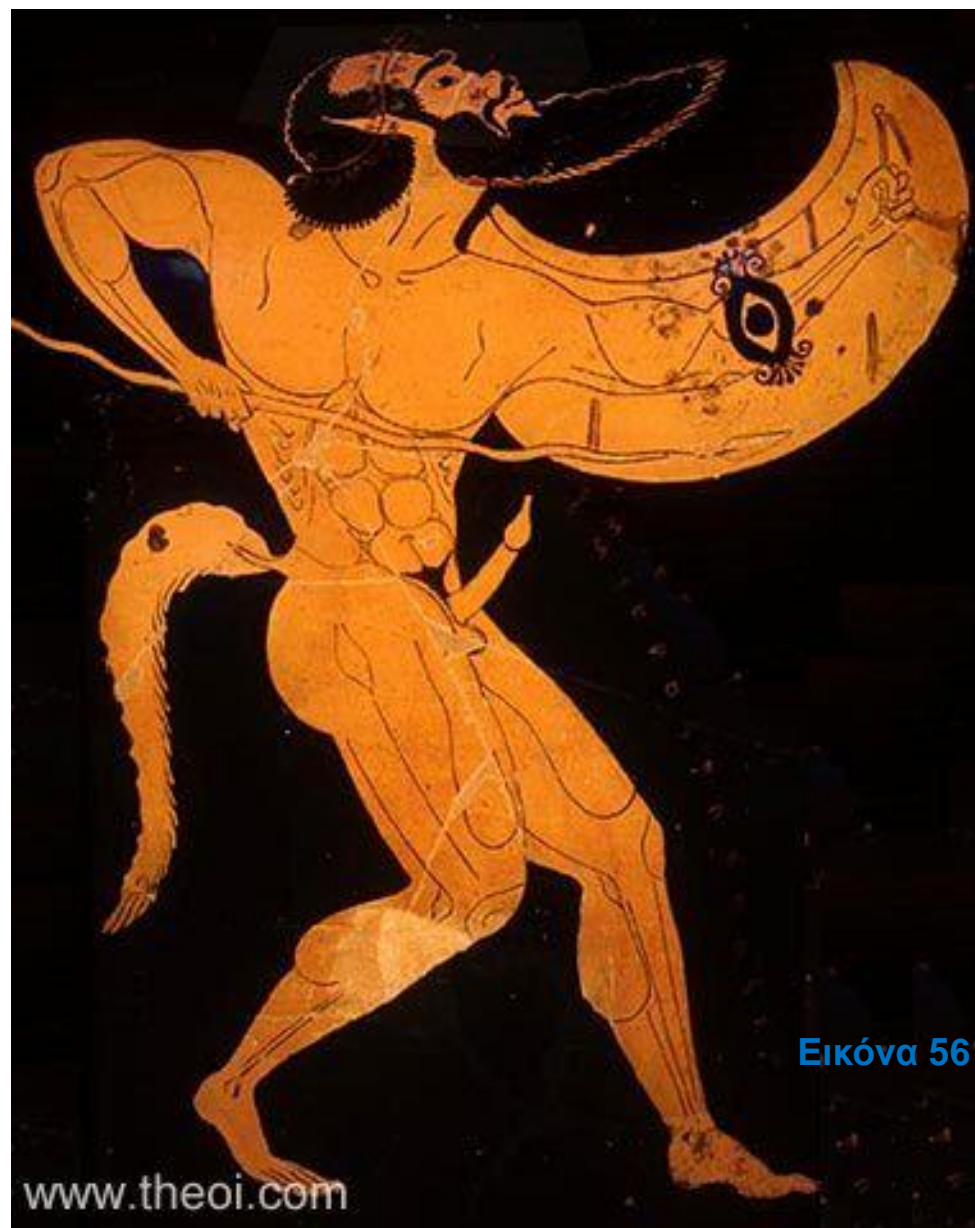
Σάτυροι πυρριχιστές

Ίσως σχέση με κάποιο σατυρικό δράμα

Αυτή την εποχή πρωτοπαρουσιάζονται
σατυρικά δράματα στην Αθήνα



Εικόνα 55



Εικόνα 56

Σμίκρος

Επιγραφή δίπλα στον σάτυρο που παίζει διπλό αυλό

Επιγραφή = **ΝΗΤΗ ΕΓΕΝΕΤΟ** (μάλλον όχι βέβαιο)

Αν ισχύει = «βγήκε ο πιο ψηλός τόνος» !

Αρχαίες νότες:

νήτη (=η πιο κάτω), [αντίστοιχη με τη Μι]

μέση, [Λα]

υπάτη (=η πιο πάνω), [Μι]

παραμέση [Σι] μετά τη μέση

παρανήτη [Ρε] πριν τη νήτη

λιχανός (=του δείκτη), [Σολ] πριν τη μέση.

τρίτη [Ντο]

παρυπάτη [Φα]



Εικόνα 57

Σμίκρος

Γνωστός και από άλλα στοιχεία: Πόδι κύλικας από την Ακρόπολη, με χαρακτή επιγραφή:

ΣΜΙΚΡΟΣ ΑΝΕΘΕΚΕΝ ΤΗΙ ΑΘΗΝΑΙ

Εννοείται η Αθηνά Εργάνη, προστάτιδα των κεραμέων

Σημαντικό: δεν σώζεται καμία κύλικά του = το ανάθημα το είχε ζωγραφίσει αυτός?

Πιθανότατα ναι ... υπάρχει όμως πάντα η «τυχειότητα» των ευρημάτων μας

Σμίκρος

Στάμνος

Λούβρο

Διόνυσος και θίασος

(ανάγλυφα τσαμπιά)



Εικόνα 59

Εικόνα 58



Ψυκτήρας Malibu, J. P. Getty



ATHLETES IN ANCIENT ART

Every aspect of athletics provided imagery for ancient artists, who were as interested in depicting athletes training and cleaning as they were in showing actual contests. The scenes were represented on a variety of objects, such as amphorae, storage jars, Ayikón (eye cups), and goss, which can all be seen in this case.

Storage Jar with Boxes

Greek, made in Athens about 520 B.C.
Terracotta
Black-figure, excepts attributed to Painter N and again in reconstruction as painter

Two boxes are shown containing each other on the neck of this vessel. Their hands are clasped in leather straps for protection. A tripod, the prize for their contest, appears between them. Designated as a ritual vessel in 648 B.C., bearing a one of the oldest known sports.

Wine Cooler with Athletes

Greek, made in Athens about 470-450 B.C.
Terracotta
Red-figure, excepts attributed to Painter A

Five pairs of men are depicted bathing, cleaning, and cleaning in this vessel. The scene probably takes place in a gymnasium, where athletes trained and bathed. On the side, a woman is shown washing herself with a strigil, while her companion holds a cloak to dry. The representation of the anatomy from multiple angles shows the experimental nature of early red-figure vase painting.

Mug with a Bathing Athlete

Greek, made in Athens about 470-450 B.C.
Terracotta
Red-figure, excepts attributed to the Painter A

After exercise or competition, athletes soaked themselves by applying oil to the body, absorbing it, and then on the skin with a coarse cloth. Made after a strigil, and then spraying with water. The bathing athlete depicted on the vessel appears on the back of his leg, holding a sponge between his hands. His arched-out container hangs on the wall behind him.

Wine Cup with Pentathlon

Greek, made in Athens about 470-450 B.C.
Terracotta
Red-figure, excepts attributed to the Painter A

The exterior of this wine cup shows two men preparing for the pentathlon, which included long-distance running, the long jump, wrestling, and the potters. Cleaning was accomplished by means of a strigil, which was used to remove the dirt from the body. The athlete depicted on the vessel appears on the back of his leg, holding a sponge between his hands. His arched-out container hangs on the wall behind him.

Goss Engraved with an Athlete Adjusting His Sandal

Greek, made in the Corinthian area about 470-450 B.C.
Bronze
Archaisms in style

In this "vase" (which is actually a goss) is a small, round, shallow bowl. The athlete is shown adjusting his sandal. The goss was used to hold oil or water, and was often used to hold oil or water. The athlete is shown adjusting his sandal.

Athlete Cleaning

Greek, made in the Corinthian area about 470-450 B.C.
Bronze
Archaisms in style

The athlete is shown cleaning himself with a strigil. The strigil was used to remove the dirt from the body. The athlete is shown cleaning himself.



Ψυκτήρας - Malibu, J. P. Getty

Τρία ζεύγη και δύο μεμονωμένοι νέοι:
ΕΓΕΡΘΟΣ ΚΑΛΟΣ & ΑΝΔΡΙΣΚΟΣ (με
ιμάτιο)

ΜΕΛΑ[Σ] & ΑΝΔΡΙΑΣ (με λύρα)
ΕΥΦΡΟΝΙΟΣ & ΛΕΑΓΡΟΣ ΚΑΛΟΣ
ΑΝΒΡΟΣΙΟΣ, Ε[Υ]ΘΥΔΙΚΟΣ

Δύο νέοι που φιλιούνται = ανώνυμοι

Ο Ευφρόνιος συνομιλεί με τον Λέαγρο = σημαντικό διότι ήταν γόνος σημαντικής οικογένειας, που θα γίνει και στρατηγός αργότερα ... Σκέψεις για την:

A) Κοινωνική θέση των κεραμέων

B) Τις σχέσεις τους με τη χρυσή νεολαία της Αθήνα

Σμίκρος

**Ψυκτήρας στο J. P. Getty –
συνέχεια της παράστασης**

Δύο νέοι που φιλιούνται = ανώνυμοι

Εικόνα 62





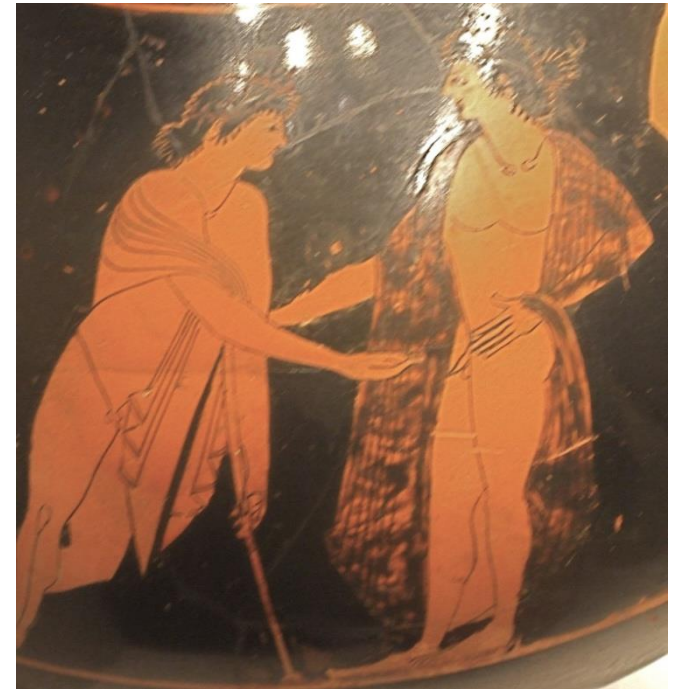
Εικόνα 63

Σμίκρος

Ψυκτήρας στο J. P. Getty
– συνέχεια παράστασης

ΑΝΒΡΟΣΙΟΣ (αποξυόμενος),
Ε[Υ]ΘΥΔΙΚΟΣ (διπλώνει ύφασμα)

Εικόνα 64



Έγερθος Καλός και Ανδρίσκος (με
αραιωμένο χρώμα στο ιμάτιο ...

Σμίκρος(?) όστρακο αμφορέα (προσοχή στον αραιωμένο πηλό–χρωματική εντύπωση)





Εικόνα 66

Σμίκρος
πελίκη
Α: Πηλεύς και
Θέτις
Β: Μονομαχία
(επική:
οκτώσχημη
ασπίδα)

Σμίκρος

Μιμείται κάπως τον Ευφρόνιο

Έχει μια έλλειψη τόλμης στη σύνθεση – αλλά είναι αρκετά καλός σχεδιαστής



Λεπτομέρεια του Πηλέα
Ανάγλυφη γραμμή



Σμίκρος = χαρικό προσχέδιο (η προηγούμενη λεπτομέρεια - με ειδικό φωτισμό)

Εικόνα 68



Ζωγράφος του Σωσία

Ένας από τους τελευταίους των Πρωτοπόρων (περ. 510-500 π.Χ.)

Του αποδίδονται μόνο 3-4 αγγεία και μόνο δύο από αυτά είναι ολόκληρα

Ένα από τα ολόκληρα έχει μόνο έναν Σάτυρο = υπόστατο (στήριγμα –βλ. κάτω) στο Βερολίνο με επιγραφή ΣΩΣΙΑΣ ΕΠΟΙΗΣΕ γύρω απόν Σάτυρο = Beazley: «Ζωγράφος του Σωσία»

Είναι εξαιρετικός ζωγράφος. Ίσως να ήταν και ο ίδιος αγγειογράφος, αλλά αν δεν βρούμε επιγραφή ΕΓΡΑΦΣΕΝ δεν μπορούμε να είμαστε σίγουροι για το όνομά του.

Εικόνα 69



This image is under copyright. Not for publication.

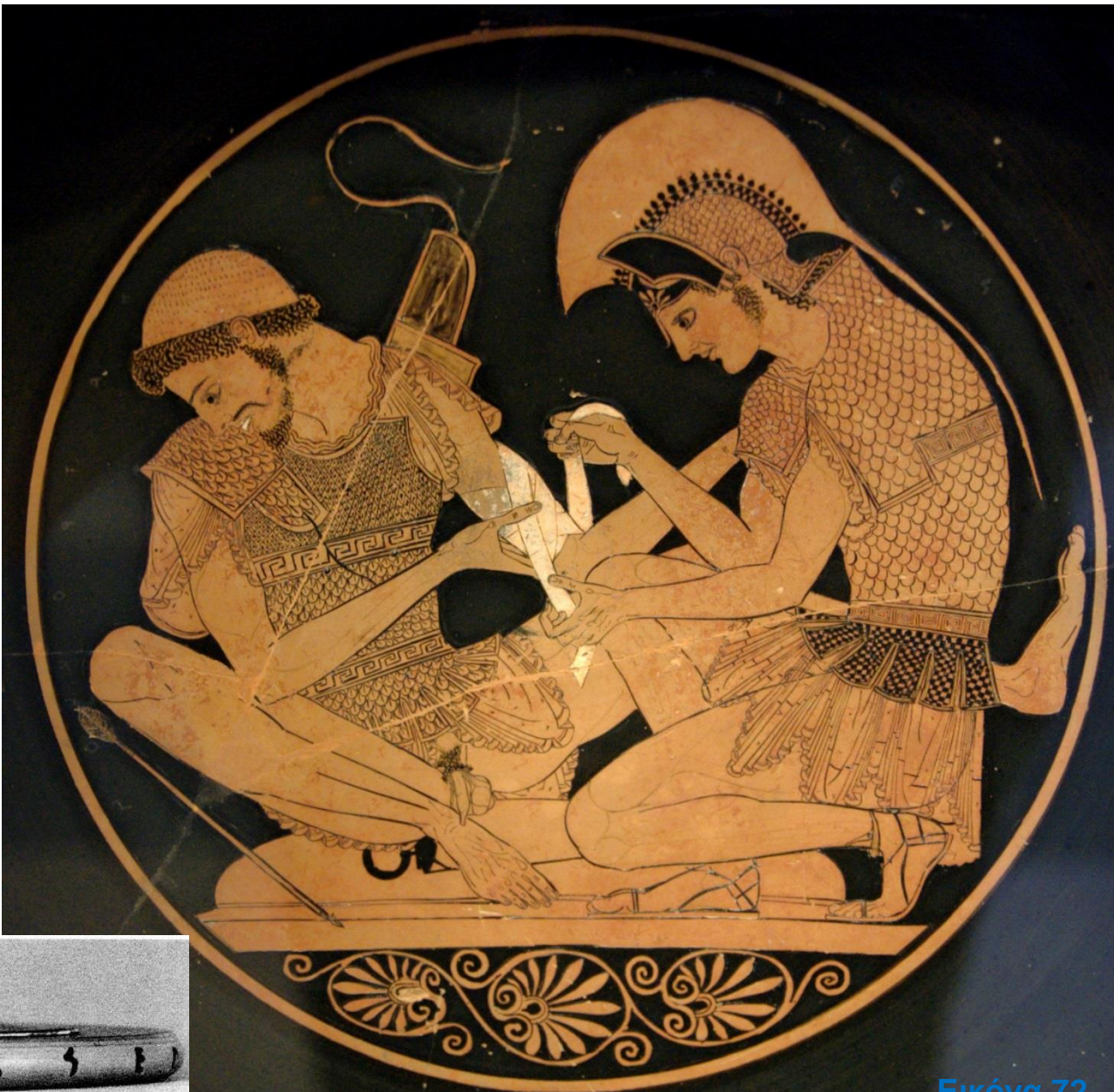
Ζωγράφος του Σωσία



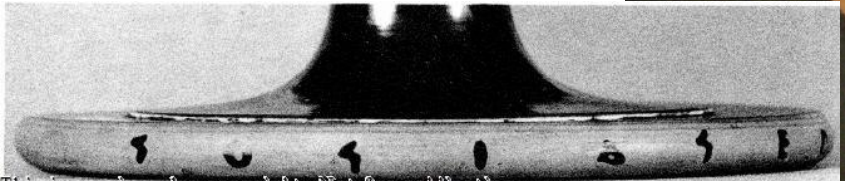
Εξαιρετικό: τόντο κύλικας στο Βερολίνο, από το Vulci
Ο Αχιλλέας δένει το τραύμα
του Πάτροκλου



Εικόνα 70



Εικόνα 71



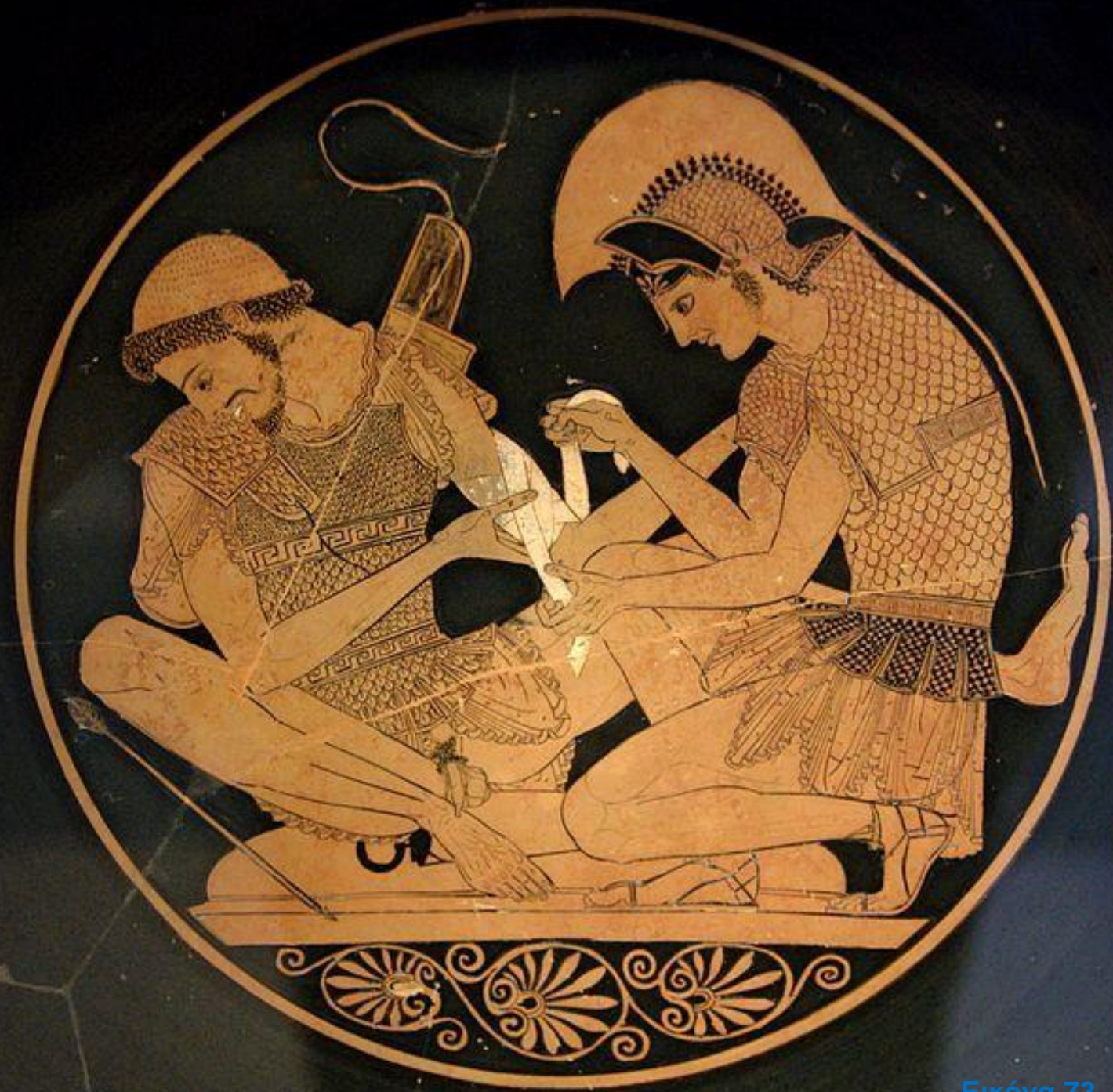
This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 72

Ζωγράφος του Σωσία

Για πρώτη φορά:
Σχεδιάζει σωστά
το μάτι
(δηλαδή
παρατηρεί τη φύση)
Αργότερα θα τον
ακολουθήσουν
και άλλοι

Ο Πάτροκλος λύνει
το ένα πτερύγιο
του θώρακα
για να χαλαρώσει!





Ζωγράφος του Σωσία

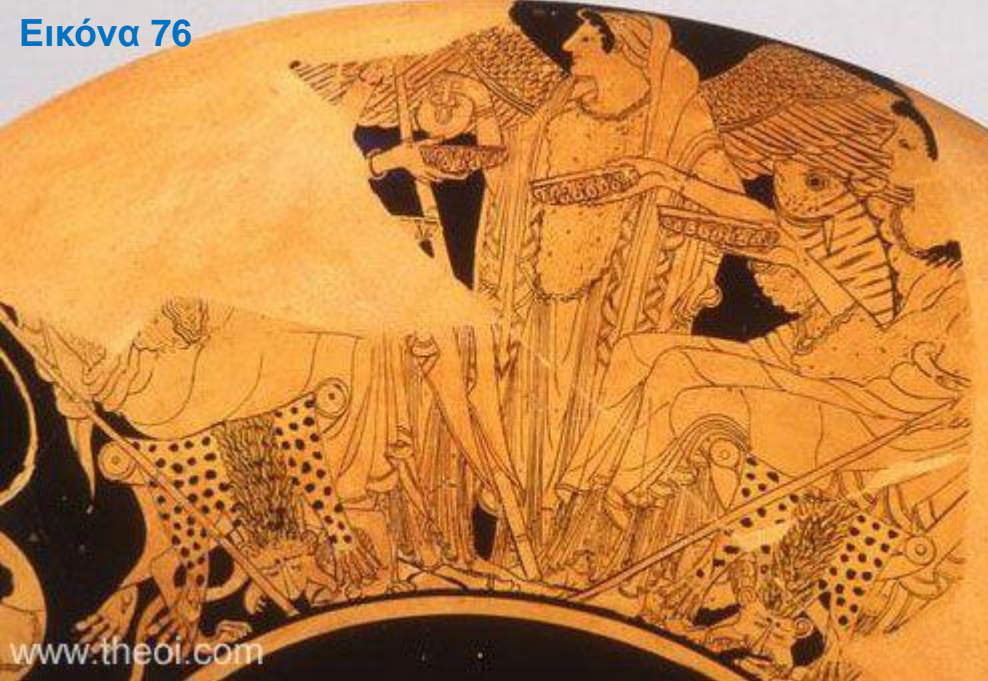
Εξωτερικό κύλικας στο Βερολίνο
Συγκέντρωση θεών

Εικόνα 74

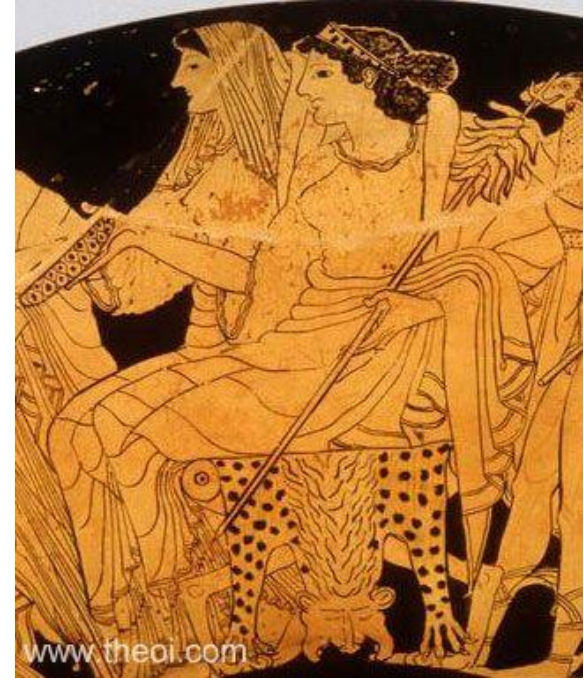


Εικόνα 75

Εικόνα 76



Εικόνα 77



Ζωγράφος του Σωσία

Εξωτερικό της κύλικας στο Βερολίνο
Ακόμη το «παλιό» μάτι –
εκτός από μία μορφή

Αραιωμένο χρώμα, ανάγλυφος πηλός
(και για τα κοσμήματα)

Ο Ηρακλής «μιλάει» = ΖΕΥ ΦΙΛΕ = έχει γίνει
ήδη ισόθεος!

Εικόνα 78



Ζωγράφος του Σωσία

Όστρακα κανθάρου από την Ακρόπολη

Εισαγωγή του Ηρακλή στον Όλυμπο: Δήμητρα, Διόνυσος, Δίας και Ήρα, Γανυμήδης, Περσεφόνη (?), Ίρις

Εικόνα 79



This image is under copyright. Not for publication.

Ζωγράφος του Δικαίου

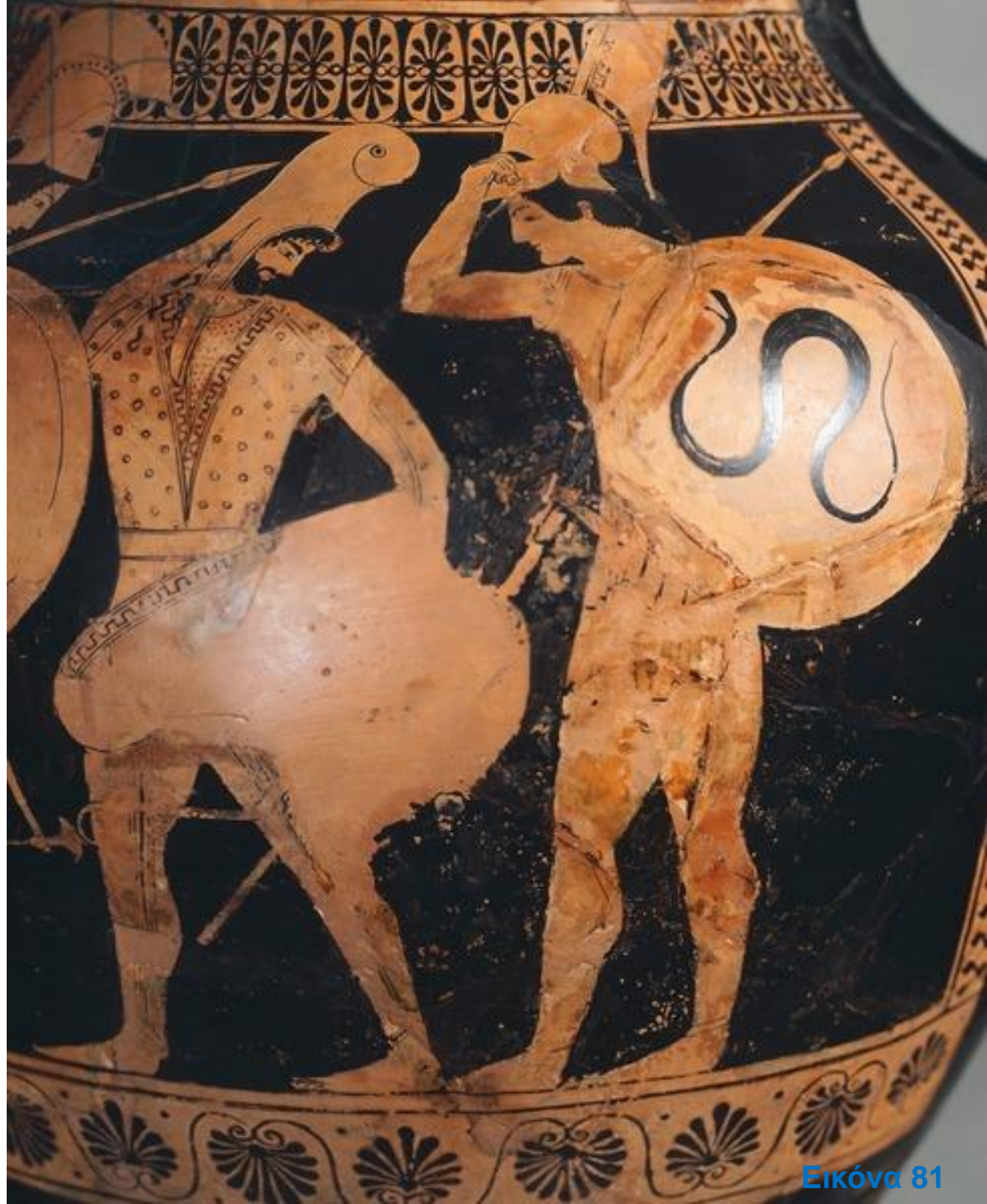
Του αποδίδονται περ. 18 αγγεία
(δικά του ή κοντά του).

Ανάμεσά τους
και τρία μελανόμορφα...

ΔΙΚΑΙΟΣ ΚΑΛΟΣ σε ένα αγγείο
του (αμφορέας στο Λούβρο –
βλ. εικόνα)



Εικόνα 80



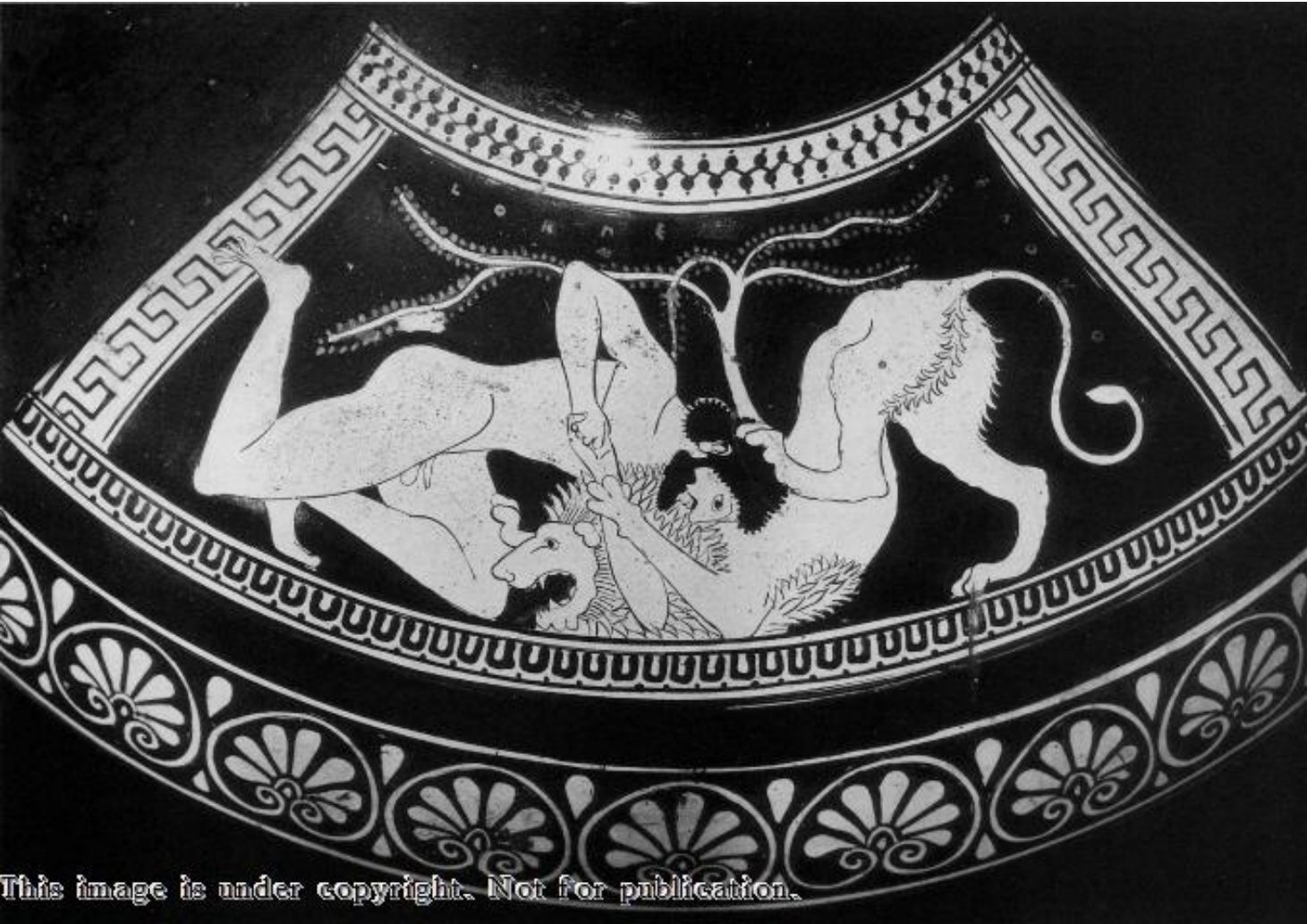
Εικόνα 81

Ζωγράφος του Δικαίου

Εικόνα 83

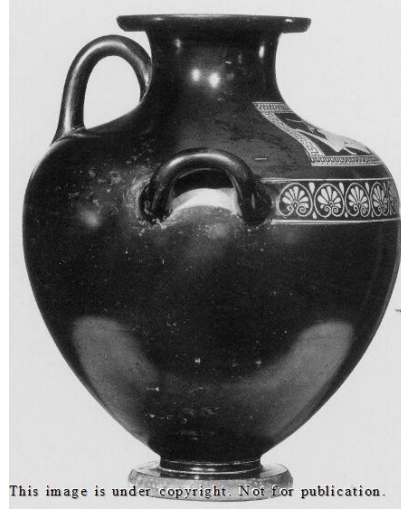
Ζωγράφισε πολλές υδρίες

Έχει δεσμούς με τον Ευθυμίδα (υδρία που θυμίζει το στυλ του Ευθυμίδα)



This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 82

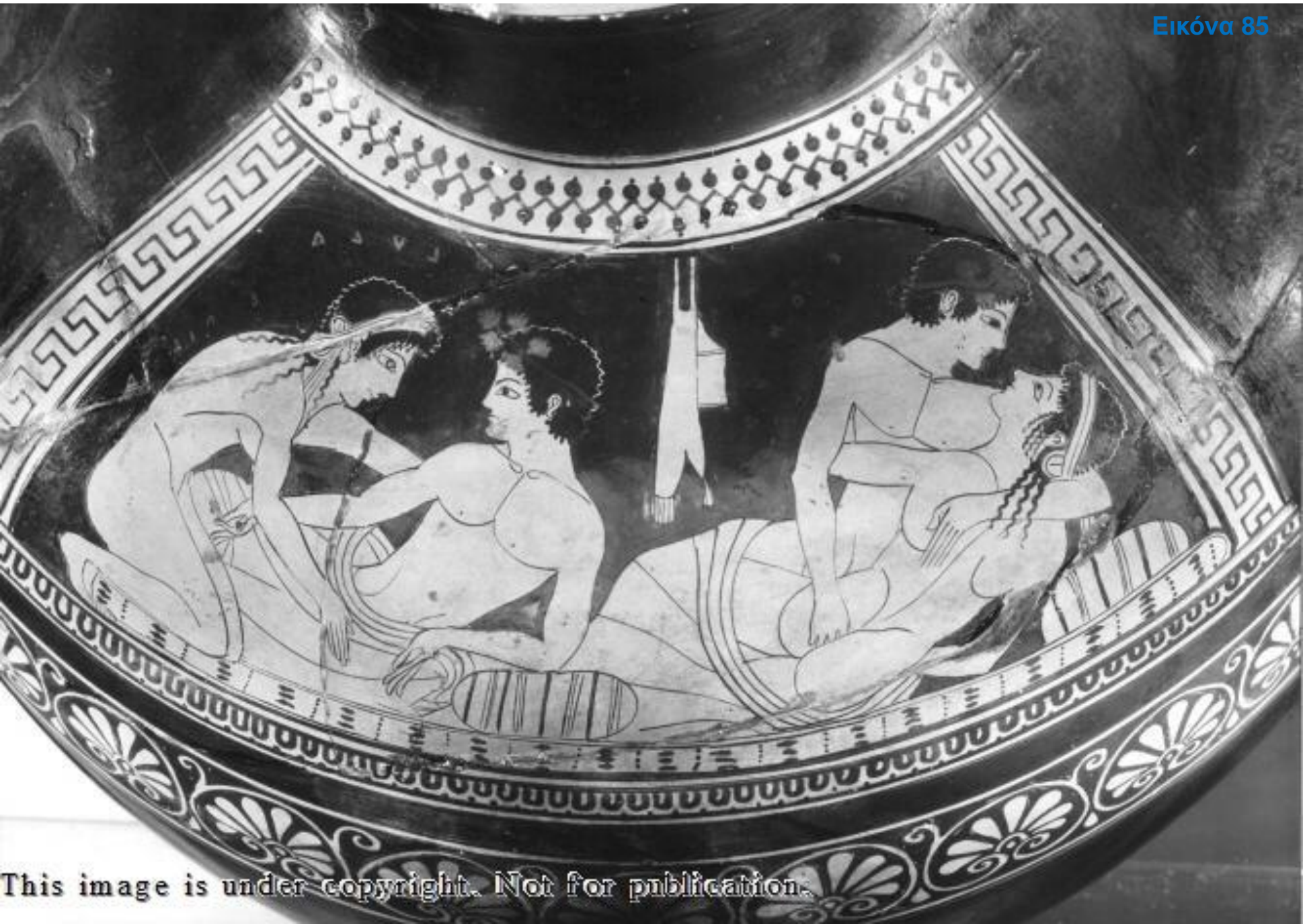


This image is under copyright. Not for publication.



This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 84



Ζωγράφος του Δικαίου

Ψυκτήρας με κωμαστές



This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 86

Τέλος Ενότητας

Η Ομάδα των Πρωτοπόρων
(520 - 500 π.Χ.) (Μέρος Β)

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Σημείωμα Ιστορικού Εκδόσεων Έργου

Το παρόν έργο αποτελεί την έκδοση 1.0

Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Εθνικών και Καποδιστριακών Πανεπιστημίων Αθηνών, Ευρυδίκη Κεφαλίδου. «Αττική ερυθρόμορφη αγγειογραφία της αρχαϊκής εποχής. Η Ομάδα των Πρωτοπόρων (520 - 500 π.Χ.) (Μέρος Β).». Έκδοση: 1.0. Αθήνα 2015. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση:

<http://opencourses.uoa.gr/courses/ARCH4/>.

Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

1. A Terracotta Attic Red-figure Vase Fragment, Attributed to Euphronios, Ancient Art, All rights reserved,
<https://www.flickr.com/photos/antiquitiesproject/4845098912/>
2. Plate with Thetis and dolphins, Manner of Circle of Euphronios (Euthymides or Oltos), Museum of Fine Arts, Boston, <http://www.mfa.org/collections/object/plate-with-thetis-and-dolphins-153851>
3. Euthymides' udfordring til Euphronios,
<http://klassisk.ribekatedralskole.dk/steder/muenchen/euthymides/euthymides.htm>
4. <https://www.pinterest.com/pin/20758848257868044/> (image: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/31/31/77/31317779bb4ee9c5198d6df754b54130.jpg>)

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

5. Attic red-figure, Euthymides's 'as never Euphronios' amphora, The Beazley Archive, Photograph: M. Robertson, Greek Painting, The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)

<http://www.beazley.ox.ac.uk/tools/pottery/painters/keypieces/redfigure/euthymides.htm>

6. <http://classics.unc.edu/academics/courses-2/clar-244/image-directory/archaic-period-images/archaic-period-vase-painting-and-other-art-images/> (image: <http://classics.unc.edu/files/2014/05/EuthAmDt3.jpg>)

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

7. Munich, Antikensammlungen, Munich, Antikensammlungen, Munich, Antikensammlungen, J378,

<http://www.beazley.ox.ac.uk/XDB/ASP/recordDetailsLarge.asp?recordCount=1&id={62463C7E-E0CA-4627-B361->

[EAE079BF4E8E}&fileName=IMAGES200%2FGER12%2FCVA.GER12.546.1%2F&returnPage=&start=](http://www.beazley.ox.ac.uk/XDB/ASP/recordDetailsLarge.asp?recordCount=1&id={62463C7E-E0CA-4627-B361-EAE079BF4E8E}&fileName=IMAGES200%2FGER12%2FCVA.GER12.546.1%2F&returnPage=&start=), The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for

Publication. It may be used only for educational purposes.)

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

8. Munich, Antikensammlungen, Munich, Antikensammlungen, Munich, Antikensammlungen, J378,

<http://www.beazley.ox.ac.uk/XDB/ASP/recordDetailsLarge.asp?recordCount=1&id={62463C7E-E0CA-4627-B361->

[EAE079BF4E8E}&fileName=IMAGES200%2FGER12%2FCVA.GER12.546.1%2F&returnPage=&start=](http://www.beazley.ox.ac.uk/XDB/ASP/recordDetailsLarge.asp?recordCount=1&id={62463C7E-E0CA-4627-B361-EAE079BF4E8E}&fileName=IMAGES200%2FGER12%2FCVA.GER12.546.1%2F&returnPage=&start=), The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for

Publication. It may be used only for educational purposes.)

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

9. Amfora z Hektorem nakładającym zbroję w obecności rodziców: Priama i Hekuby,
<https://www.studyblue.com/notes/note/n/sztuka-grecka-dojrzały-okres-archaiczny-deck/11723911> (image:
<https://classconnection.s3.amazonaws.com/382/flashcards/5798382/jpg/picture1-147DF98B2F7107A51F2.jpg>)
10. Euthymides Painter 2307 Munich,
<http://www.hellenicaworld.com/Greece/Mythology/en/PriamEuthymides.html>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

11. "Arming warrior Staatliche Antikensammlungen 2308" by Euthymides - User:Bibi Saint-Pol, own work, 2007-02-10. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons -

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arming_warrior_Staatliche_Antikensammlungen_2308.jpg#/media/File:Arming_warrior_Staatliche_Antikensammlungen_2308.jpg

12. Wearing a cuirass, Euthymides Vase,

<http://www.mlahanas.de/Greeks/ImagesGreeks/Greeks0169.html>

13. Euthymides, votive plaque, Athenian Acropolis, for educational use only and may not be reproduced without permission,

http://shelton.berkeley.edu/painting/Images-red_figure.html

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

14. Detail from: Wearing a cuirass, Euthymides Vase,

<http://www.mlahanas.de/Greeks/ImagesGreeks/Greeks0169.html>

15. Detail from: Euthymides, votive plaque, Athenian Acropolis, for educational use only and may not be reproduced without permission,

http://shelton.berkeley.edu/painting/Images-red_figure.html

16. 200124, Haslemere, Haslemere Educational Museum, Florence, Museo Archeologico Etrusco, Florence, Museo Archeologico Etrusco, Florence, Museo Archeologico Etrusco, New York (NY), Metropolitan Museum, Florence, Museo Archeologico Etrusco, Vatican City, Museo Gregoriano Etrusco Vaticano, London, British Museum, Boston (MA), Museum of Fine Arts, 03.5,

<http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?newwindow=true&id={5B0E0654-5A2A-4822-ACE7-8A5CDCFEA78D}> , The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

17. Two-handled jar (amphora), Museum of Fine Arts, Boston,
<http://educators.mfa.org/ancient/two-handled-jar-amphora-64761>

18. <http://vellocinodeoro.hypotheses.org/856>

19. "Theseus Helene Staatliche Antikensammlungen 2309" by Euthymides -
User:Bibi Saint-Pol, own work, 2007-02-13. Licensed under Public Domain via
Wikimedia Commons -

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Theseus Helene Staatliche Antikensammlungen 2309.jpg#/media/File:Theseus Helene Staatliche Antikensammlungen 2309.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Theseus_Helene_Staatliche_Antikensammlungen_2309.jpg#/media/File:Theseus_Helene_Staatliche_Antikensammlungen_2309.jpg)

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

20. "Theseus Helene Staatliche Antikensammlungen 2309 n2" από τον Euthymides - User:Bibi Saint-Pol, own work, 2007-02-13. Υπό την άδεια Κοινό Κτήμα μέσω Wikimedia Commons -

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Theseus Helene Staatliche Antikensammlungen 2309 n2.jpg#/media/File:Theseus Helene Staatliche Antikensammlungen 2309 n2.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Theseus_Helene_Staatliche_Antikensammlungen_2309_n2.jpg#/media/File:Theseus_Helene_Staatliche_Antikensammlungen_2309_n2.jpg)

21. "Suitors Helene Staatliche Antikensammlungen 2309" by Euthymides - User:Bibi Saint-Pol, own work, 2007-02-13. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons -

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Suitors Helene Staatliche Antikensammlungen 2309.jpg#/media/File:Suitors Helene Staatliche Antikensammlungen 2309.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Suitors_Helene_Staatliche_Antikensammlungen_2309.jpg#/media/File:Suitors_Helene_Staatliche_Antikensammlungen_2309.jpg)

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

22. 200149, Warsaw, National Museum, Goluchow, Czartorski, 142332, <http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?newwindow=true&id={CED5FE18-1EF4-4DB7-B68D-82FB7ECC7E23}>, The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)
23. Detail from: "Symposion Staatliche Antikensammlungen 8935 A" by Euxitheos (potter); Euphronios (painter) - User:Bibi Saint-Pol, own work, 2007-02-10. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons - [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Symposion Staatliche Antikensammlung n 8935 A.jpg#/media/File:Symposion Staatliche Antikensammlungen 8935 A.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Symposion_Staatliche_Antikensammlung_n_8935_A.jpg#/media/File:Symposion_Staatliche_Antikensammlungen_8935_A.jpg)

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

24. 200137, Vatican City, Museo Gregoriano Etrusco Vaticano, Vatican City, Museo Gregoriano Etrusco Vaticano, 17752,
<http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?newwindow=true&id={A50C28A3-0868-4E81-8579-7AFE2767A5D1}> , The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)
25. 200137, Vatican City, Museo Gregoriano Etrusco Vaticano, Vatican City, Museo Gregoriano Etrusco Vaticano, 17752,
<http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?recordCount=1&id={A50C28A3-0868-4E81-8579-7AFE2767A5D1}&fileName=IMAGES100%2FBEAZLEY%2F200137.BEAZ%2F&returnPage=&start=>, The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

26. <http://www.museum-replicas.com/p-2512-two-athletes-wrestling.aspx>

27. <http://www.mlahanas.de/Greeks/LX/EuthymidesPsykterTurin.html>

28. Terracotta aryballos (oil flask) in the form of three cockleshells, The Metropolitan Museum of Art, Open Access for Scholarly Content (OASC),

http://metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/251377?rpp=30&pg=1&rndkey=20150320&ft=* &what=Terracotta|Aryballoi&pos=24

29. 200146, Athens, National Museum, Athens, National Museum, 1628,

<http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?newwindow=true&id={C5CD5439-1E77-4F73-9741-D47BC95B9C12}> , The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

30. L1.1 HERAKLES & ALKYONEUS, Antikensammlungen, Munich, Germany,
<http://www.theoi.com/Gallery/L1.1.html>

31. Deiniades Potter, Phintias Painter c, 520 BC,
<http://www.mlahanas.de/Greeks/LX/Deiniades2590.html>

32. Hydria by Phintias, http://www.geocities.ws/greekwomen2002_/greekart.html
(image: <http://www.geocities.ws/greekwomen2002/womenvase.jpg>)

33. Phintias 525-510, http://shelton.berkeley.edu/painting/Images-red_figure.html
(image: <http://shelton.berkeley.edu/painting/FinalReview/82Phintias500.jpg>)

34. Phintias 525-510, http://shelton.berkeley.edu/painting/Images-red_figure.html
(image: <http://shelton.berkeley.edu/painting/FinalReview/82Phintias500.jpg>)

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

35. POTT., GREEK, RED FIGURE, PHINTIAS; Hydria, music lesson with Euthymides, the vase-painter; ca.510_B.C., <http://quod.lib.umich.edu/h/hart/x-241667/06d104279#description>

36. 200126, Munich, Antikensammlungen, Munich, Antikensammlungen, 2421, <http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?recordCount=1&id={34B24B08-F11F-4588-AE6D-FEFD0FEA5FC6}&fileName=IMAGES200%2FGER20%2FCVA.GER20.937.1%2F&returnPage=&start=>, The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

37. "Music lesson Staatliche Antikensammlungen 2421" by Phintias - User:Bibi Saint-Pol, own work, 2007-02-10. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons -

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Music lesson Staatliche Antikensammlungen 2421.jpg#/media/File:Music lesson Staatliche Antikensammlungen 2421.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Music_lesson_Staatliche_Antikensammlungen_2421.jpg#/media/File:Music_lesson_Staatliche_Antikensammlungen_2421.jpg)

38. Wine cooler (psykter) depicting pentathletes, Museum of Fine Arts, Boston, <http://www.mfa.org/collections/object/wine-cooler-psykter-depicting-pentathletes-8025>

39. Wine cooler (psykter) depicting pentathletes, Detail, Museum of Fine Arts, Boston, <http://www.mfa.org/collections/object/wine-cooler-psykter-depicting-pentathletes-8025>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

40. Wine cooler (psykter) depicting pentathletes, Museum of Fine Arts, Boston,
<http://www.mfa.org/collections/object/wine-cooler-psykter-depicting-pentathletes-8025>

41. Phintias hydria four drinkers Staatliche Antikensammlungen,
<http://www.mlahanas.de/Greeks/LX/Phintias4DrinkersSA.html>

42. "Tityos Leto Louvre G42" by Phintias - Jastrow (2007). Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons -
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tityos_Leto_Louvre_G42.jpg#/media/File:Tityos_Leto_Louvre_G42.jpg

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

43. Kylix signed by Phintias as Painter, The Johns Hopkins Archaeological Museum, <http://archaeologicalmuseum.jhu.edu/the-collection/object-stories/attic-red-figure-vases-in-the-johns-hopkins-archaeological-museum/attic-red-figure-kylix-signed-by-phintias-as-painter-jhuam-b4-510-bce/>

44. 200130, London, British Museum, E159, <http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?recordCount=1&id={BE6BAE8D-9BE6-4A79-88E1-C4261EFF07F0}&fileName=IMAGES100%2F200%2F200130.SH%2F&returnPage=&start=,> The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

45. Hydria, panted by Phintias, © The Trustees of the British Museum,
http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=399300&partId=1&people=97210&peoA=97210-3-17&page=1
46. 200138, Florence, Museo Archeologico Etrusco, PD117,
<http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?newwindow=true&id={7197074F-06D6-453E-A0F4-72D8D377B8A0}>, The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

47. 275008, Malibu (CA), The J. Paul Getty Museum, Switzerland, Private, 80.AE.31, [http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?recordCount=1&id={52E5FCBC-F115-48F0-AF0B-](http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?recordCount=1&id={52E5FCBC-F115-48F0-AF0B-CAC1E366545B}&fileName=IMAGES200%2F011012%2F275008.I%2F&returnPage=&start=)

[CAC1E366545B}&fileName=IMAGES200%2F011012%2F275008.I%2F&returnPage=&start=](http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?recordCount=1&id={52E5FCBC-F115-48F0-AF0B-CAC1E366545B}&fileName=IMAGES200%2F011012%2F275008.I%2F&returnPage=&start=), The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)

48. "Symposion Staatliche Antikensammlungen 8935 A" by Euxitheos (potter); Euphronios (painter) - User:Bibi Saint-Pol, own work, 2007-02-10. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons -

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Symposion Staatliche Antikensammlung n 8935 A.jpg#/media/File:Symposion Staatliche Antikensammlungen 8935 A.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Symposion_Staatliche_Antikensammlung_n_8935_A.jpg#/media/File:Symposion_Staatliche_Antikensammlungen_8935_A.jpg)

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

49. Στάμνος του Σμίκρου: Συμπόσιο με εταίρες και τον ίδιο τον αγγειογράφο, γύρω στο 510 π.Χ. Βρυξέλλες, Musées Royaux d'Art et d'Histoire. http://www.greek-language.gr/Resources/ancient_greek/history/art/page_058.html (image:

<http://www.greek-language.gr/Resources/cache/image/507cacd8e2f2aefc/4115.480.jpg>)

50. http://www.engramma.it/eOS2/index.php?id_articolo=2097 (image: http://www.engramma.it/eOS2/image/122/122_oddo_6a_simposiasti_stamnos.jpg

)

51. Attic Red-Figure Jar; signed by Smikros as Painter; 520-490 BCE

<https://www.studyblue.com/notes/note/n/midterm-monuments-/deck/9898095>

(image:

https://classconnection.s3.amazonaws.com/636/flashcards/4861636/png/screen_shot_2014-02-20_at_115552_am-1445070A54F4B3B48A2.png)

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

52. 200102, Brussels, Musees Royaux, A717,

<http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?recordCount=1&id={C9E4425E-24E0-4828-8703-440DE5409F41}&fileName=IMAGES100%2F200%2F200102.B%2F&returnPage=&start=>

, The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)

53. Atenea entre Aquiles y Héctor, Estamno de figuras rojas (del pintor de Berlin), Munich, A J421, BADN 201956; ARV 207.137; de Vulci, 450 a.e.,

<http://fradive.webs.ull.es/sem/hector.htm> (image:

http://fradive.webs.ull.es/sem/hector_archivos/image004.jpg)

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

54. <https://magistrakoh.files.wordpress.com/2014/04/ajax.jpg>

55. "Neck amphora depicting Silen by Smikros Antikensammlung Berlin" από τον Marcus Cyron - Έργο αυτού που το ανεβάζει. Υπό την άδεια CC BY-SA 3.0 μέσω Wikimedia Commons -

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Neck amphora depicting Silen by Smikros Antikensammlung Berlin.jpg#/media/File:Neck amphora depicting Silen by Smikros Antikensammlung Berlin.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Neck_amphora_depicting_Silen_by_Smikros_Antikensammlung_Berlin.jpg#/media/File:Neck_amphora_depicting_Silen_by_Smikros_Antikensammlung_Berlin.jpg)

56. T60.5 SATYROS, Antikenmuseen, Berlin, Germany,
<http://www.theoi.com/Gallery/T60.5.html>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

57. "Neck amphora depicting Silen by Smikros Antikensammlung Berlin" από τον Marcus Cyron - Έργο αυτού που το ανεβάζει. Υπό την άδεια CC BY-SA 3.0 μέσω Wikimedia Commons -

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Neck amphora depicting Silen by Smikros Antikensammlung Berlin.jpg#/media/File:Neck amphora depicting Silen by Smikros Antikensammlung Berlin.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Neck_amphora_depicting_Silen_by_Smikros_Antikensammlung_Berlin.jpg#/media/File:Neck_amphora_depicting_Silen_by_Smikros_Antikensammlung_Berlin.jpg)

58. "Stamnos Dionysos Louvre G43" by Smikros - Jastrow (2006). Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons -

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Stamnos Dionysos Louvre G43.jpg#/media/File:Stamnos Dionysos Louvre G43.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Stamnos_Dionysos_Louvre_G43.jpg#/media/File:Stamnos_Dionysos_Louvre_G43.jpg)

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

59. Detail from "Stamnos Dionysos Louvre G43" by Smikros - Jastrow (2006).

Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons -

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Stamnos_Dionysos_Louvre_G43.jpg#/media/File:Stamnos_Dionysos_Louvre_G43.jpg

60. <http://imoralist.blogspot.gr/2009/03/self-censorship-from-warhol-to-kylix-to.html> (image: http://2.bp.blogspot.com/_GrYP0fOT-ho/Sa23G04fzMI/AAAAAAAAAChk/4kuSx0nL8y8/s400/DSCF0117.jpg)

61. Attributed to Smikros, Attic Red-Figure Psykter, about 510 B.C., Terracotta, 33 x 25.5 cm (13 x 10 1/16 in.), The J. Paul Getty Museum, Villa Collection, Malibu, California, Getty's Open Content Program,

<http://www.getty.edu/art/collection/objects/10161/attributed-to-smikros-attic-red-figure-psykter-greek-attic-about-510-bc/>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

62. <https://www.flickr.com/photos/orientalizing/8716597659/> , (CC BY-NC-ND 2.0)

63. <http://quizlet.com/32661367/archaic-greek-vases-w-artists-flash-cards/>

(image: <http://o.quizlet.com/7KntaBTW4F6yID-kq709lg.png>)

64. <http://imoralist.blogspot.gr/2009/03/self-censorship-from-warhol-to-kylix-to.html>

(image: http://3.bp.blogspot.com/_GrYP0fOT-

[ho/Sa2zme92tQI/AAAAAAAAAChU/sXtHlzZK8DE/s400/DSCF0114.jpg](http://3.bp.blogspot.com/_GrYP0fOT-ho/Sa2zme92tQI/AAAAAAAAAChU/sXtHlzZK8DE/s400/DSCF0114.jpg))

65. "Aulos player Staatliche Antikensammlungen 8952" από τον Smikros (?) -

User:Bibi Saint-Pol, own work, 2007-02-10. Υπό την άδεια Κοινό Κτήμα μέσω

Wikimedia Commons -

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Aulos_player_Staatliche_Antikensammlungen_8952.jpg#/media/File:Aulos_player_Staatliche_Antikensammlungen_8952.jpg

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

66. 200106, Paris, Musee du Louvre, Paris, Musee du Louvre, CP709, <http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?recordCount=1&id={977E278A-C020-472F-B0D5-17D63FC5BFD1}&fileName=IMAGES100%2F200%2F200106.A.B%2F&returnPage=&start=>, The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)

67. "Detail Pioneer Group Louvre G65 n2" by Pioneer Group, maybe Smikros - Jastrow (2007). Licensed under CC BY 2.5 via Wikimedia Commons - http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Detail_Pioneer_Group_Louvre_G65_n2.jpg#/media/File:Detail_Pioneer_Group_Louvre_G65_n2.jpg

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

68. <http://www.hellenicaworld.com/Greece/Person/gr/Smikros.html>

69. 200110, Berlin, Antikensammlung, Berlin, Pergamonmuseum, F2315, [http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?recordCount=1&id={9D3C0180-4060-4E0D-8415-AED00BD49332}&fileName=IMAGES100%2F200%2F200110%2F&returnPage=&start=](http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?recordCount=1&id={9D3C0180-4060-4E0D-8415-AED00BD49332}&fileName=IMAGES100%2F200%2F200110%2F&returnPage=&start=,), The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)

70. Sosias-Maler, Attische Trinkschale, Ident. Nr.: F 2278, © Foto: Antikensammlung, Staatliche Museen zu Berlin, (CC BY-NC-SA), [https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/item/7DLFJ4VUEIWGAZDB2FRCL6E2LQOG6PM2?clustered=false&facetValues\[\]=provider_fct=Antikensammlung&firstHit=NDQADEIERRMN5KURAAICEOSOSURTPUYI&hitNumber=3667&isThumbnailFiltered=false&lastHit=lasthit&offset=3660&query=antikensammlung&rows=20&sort=RELEVANCE&viewType=list](https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/item/7DLFJ4VUEIWGAZDB2FRCL6E2LQOG6PM2?clustered=false&facetValues[]=provider_fct=Antikensammlung&firstHit=NDQADEIERRMN5KURAAICEOSOSURTPUYI&hitNumber=3667&isThumbnailFiltered=false&lastHit=lasthit&offset=3660&query=antikensammlung&rows=20&sort=RELEVANCE&viewType=list)

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

71. 200108, Berlin, Antikensammlung, Berlin, Schloss Charlottenburg, F2278, <http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?recordCount=1&id={2E23511B-953D-4807-86A8-7126BB40FAFF}&fileName=IMAGES200%2FGER21%2FCVA.GER21.980.1%2F&returnPage=&start=>, The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)
72. "Akhilleus Patroklos Antikensammlung Berlin F2278" by Sosias (potter, signed). Painting attributed to the Sosias Painter (name piece for Beazley, overriding attribution) or the Kleophrades Painter (Robertson) or Euthymides (Ohly-Dumm) - User:Bibi Saint-Pol, own work, 2008. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons - http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Akhilleus_Patroklos_Antikensammlung_Berlin_F2278.jpg#/media/File:Akhilleus_Patroklos_Antikensammlung_Berlin_F2278.jpg

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

73. "Akhilleus Patroklos Antikensammlung Berlin F2278" by Sosias (potter, signed). Painting attributed to the Sosias Painter (name piece for Beazley, overriding attribution) or the Kleophrades Painter (Robertson) or Euthymides (Ohly-Dumm) - User:Bibi Saint-Pol, own work, 2008. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons -

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Akhilleus Patroklos Antikensammlung Berlin F2278.jpg#/media/File:Akhilleus Patroklos Antikensammlung Berlin F2278.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Akhilleus_Patroklos_Antikensammlung_Berlin_F2278.jpg#/media/File:Akhilleus_Patroklos_Antikensammlung_Berlin_F2278.jpg)

74. 200108, Berlin, Antikensammlung, Berlin, Schloss Charlottenburg, F2278, <http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?recordCount=1&id={2E23511B-953D-4807-86A8-7126BB40FAFF}&fileName=IMAGES200%2FGER21%2FCVA.GER21.991.3%2F&returnPage=&start=>, The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

75. Sosias Painter (5th BCE), Antikensammlung, Staatliche Museen, Berlin, Germany, Photo Credit: bpk, Berlin / (name of museum) / (name of photographer) / Art Resource, NY,

http://www.artres.com/C.aspx?VP3=ViewBox_VPage&VBID=2UN365QJFIBZ&IT=ZoomImageTemplate01_VForm&IID=2UNTWADLBZOL&PN=12&CT=Search&SF=0

76. P14.4 FEAST OF THE GODS, Antikenmuseen, Berlin, Germany,

<http://www.theoi.com/Gallery/P14.4.html>

77. K13.1 DEMETER & HESTIA, Antikenmuseen, Berlin, Germany,

<http://www.theoi.com/Gallery/K13.1.html>

78. K11.5 THE APOTHEOSIS OF HERAKLES, Antikenmuseen, Berlin, Germany,

<http://www.theoi.com/Gallery/K11.5.html>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

79. 200109, Athens, National Museum, Acropolis Coll., 2.556,
<http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?newwindow=true&id={A36A874C-3070-43D2-993A-C5B051BB3253}> , The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)
80. 200167, Paris, Musee du Louvre, Paris, Musee du Louvre, G45,
<http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?recordCount=1&id={33EB00B6-B354-4588-A485-DC327241E6E0}&fileName=IMAGES100%2F200%2F200167.A.B%2F&returnPage=&start=>, The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

81. Attic amphora, attributed to the painter of the Dikaios, red-figure pottery, Greece. Detail showing warriors. Greek Civilization, 6th Century BC., <http://www.bridgemanimages.com/de/asset/514137//attic-amphora-attributed-to-the-painter-of-the-dikaios-red-figure-pottery-greece-detail-showing-warriors-greek-civilization-6th-century-bc>

82. 200195, Basel, Antikenmuseum und Sammlung Ludwig, Arlesheim, S. Schweizer, BS437, <http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?recordCount=1&id={BEDC5812-C911-4259-B13E-2232E74FD922}&fileName=IMAGES200%2FSWZ07%2FCVA.SWZ07.326.3%2F&returnPage=&start=>, The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

83. 200195, Basel, Antikenmuseum und Sammlung Ludwig, Arlesheim, S. Schweizer, BS437,

[http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?recordCount=1&id={BEDC5812-C911-4259-B13E-](http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?recordCount=1&id={BEDC5812-C911-4259-B13E-2232E74FD922}&fileName=IMAGES200%2FSWZ07%2FCVA.SWZ07.326.2%2F&returnPage=&start=)

[2232E74FD922}&fileName=IMAGES200%2FSWZ07%2FCVA.SWZ07.326.2%2F&returnPage=&start=](http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?recordCount=1&id={BEDC5812-C911-4259-B13E-2232E74FD922}&fileName=IMAGES200%2FSWZ07%2FCVA.SWZ07.326.2%2F&returnPage=&start=), The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)

84. 200195, Basel, Antikenmuseum und Sammlung Ludwig, Arlesheim, S. Schweizer, BS437,

[http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?recordCount=1&id={BEDC5812-C911-4259-B13E-](http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?recordCount=1&id={BEDC5812-C911-4259-B13E-2232E74FD922}&fileName=IMAGES200%2FSWZ07%2FCVA.SWZ07.326.1%2F&returnPage=&start=)

[2232E74FD922}&fileName=IMAGES200%2FSWZ07%2FCVA.SWZ07.326.1%2F&returnPage=&start=](http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?recordCount=1&id={BEDC5812-C911-4259-B13E-2232E74FD922}&fileName=IMAGES200%2FSWZ07%2FCVA.SWZ07.326.1%2F&returnPage=&start=), The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

85. 200192, Brussels, Musees Royaux, R351,

<http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?newwindow=true&id={259F0176-1D89-4259-8702-C3353347FC64}>, The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)

86. 200191, London, British Museum, E767,

<http://www.beazley.ox.ac.uk/xdb/ASP/recordDetailsLarge.asp?recordCount=1&id={F29B5E1D-60B9-4E61-ACD6-FEEA7261BC1B}&fileName=IMAGES100%2F200%2F200191.B%2F&returnPage=&start=>, The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)