



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών

ΙΑ 102. Θεωρία της αρχαιολογικής
επιστήμης: Κύρια ρεύματα και σχολές.
Ενότητα 2: Η νέα ή διαδικαστική αρχαιολογία.

Γιώργος Βαβουρανάκης
Φιλοσοφική Σχολή
Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας

Περιεχόμενα ενότητας

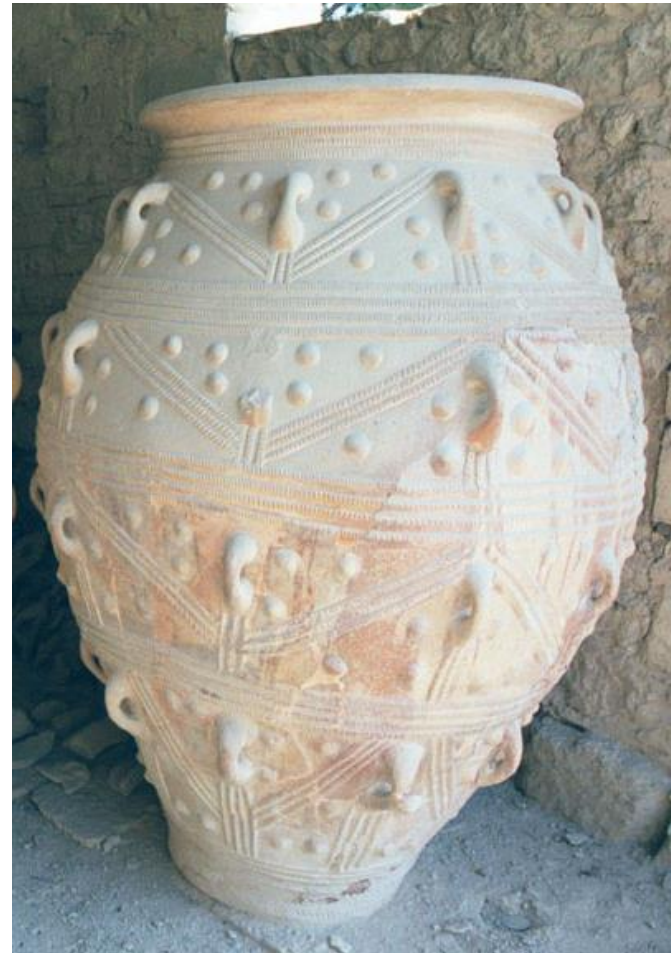
- Η νέα αρχαιολογία.
- Η αρχαιολογία ως επιστήμη.
- Ενδιάμεση Θεωρία.
- Πολιτισμός και διαδικασία.



Η Ενδιάμεση Θεωρία.

Από το παρόν στο παρελθόν

Πώς γίνεται αναγωγή;
Πώς διαπιστώνουμε τη χρήση;
Αναλογία



Πίθος από το ανάκτορο της Κνωσού

Εικόνα 1



L. Binford: Ενδιάμεση Θεωρία (Middle Range Theory)

Στατικά δεδομένα

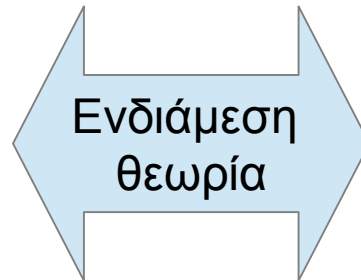


Εικόνα 2

Δυναμική πραγματικότητα



Εικόνα 3



Δισπηλιό Καστοριάς, Νεολιθικός οικισμός

Η ενδιάμεση θεωρία πρέπει να περιγράφεται με λεπτομέρεια

Χαλκός	X2
Χρυσός/αργυρός	X5
Πολύτιμοι λίθοι	X5
Μεγάλο αντικείμενο	X3
Μεσαίο αντικείμενο	X2
Μικρό αντικείμενο	X1
Υψηλή επεξεργασία	X3
Επεξεργασία	X2



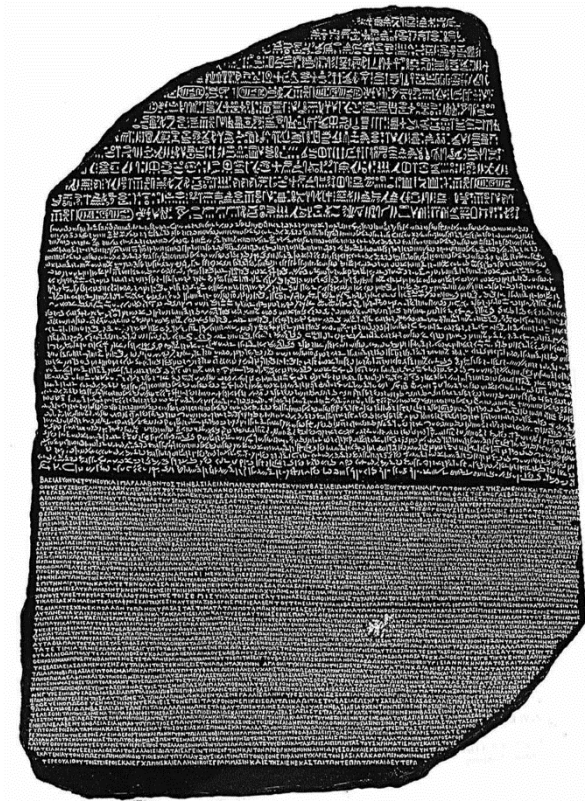
Εικόνα 4

Whitley, J. 1991. *Style and society in Dark Age Greece. The changing face of a pre-literate society 1100-700 BC*, Cambridge.

Η σημασία της εθνογραφίας



Εικόνα 5



Εικόνα 6



Πειραματική αρχαιολογία

Ανακατασκευή νέων αντικειμένων και κτηρίων

Εικόνα 7



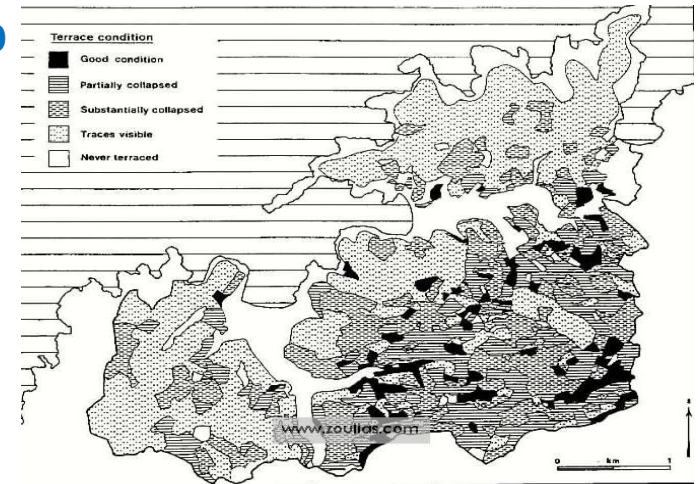
Εικόνα 8

Πειραματικό Χωριό Λέμπας, Κύπρος

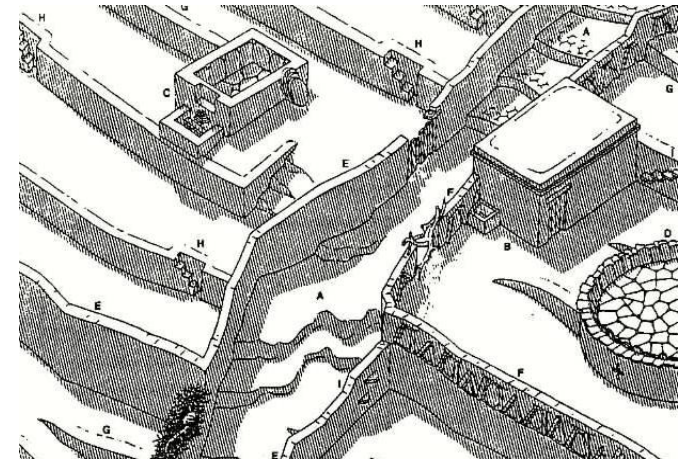
Εθνοαρχαιολογία

Μελέτη σύγχρονων κοινωνιών με αρχαιολογικές μεθόδους

Εικόνα 9



Εικόνα 10



Μελέτη παραδοσιακών μεθόδων καλλιέργειας, έρευνα επιφανείας Κέας

Η χρήση εθνογραφικής αναλογίας στην παραδοσιακή αρχαιολογία



Θολωτός τάφος Κουμάσας

Εικόνα 12

Εικόνα 11



Στ. Ξανθουδίδης



Μιτάτο στον Ψηλορείτη

Εικόνα 13



Υποθέσεις ομοιομορφίας

1. Η ενδιάμεση θεωρία είναι ανεξάρτητη από τη γενική θεωρία
2. Η ενδιάμεση θεωρία βασίζεται σε υπόθεση ομοιομορφίας παρελθόντος - παρόντος



Ακριβής ανασύνθεση του παλαιοπεριβάλλοντος



Αρχαιοβοτανική Αρχαιοζωολογία Γεωμορφολογία Παλυνολογία

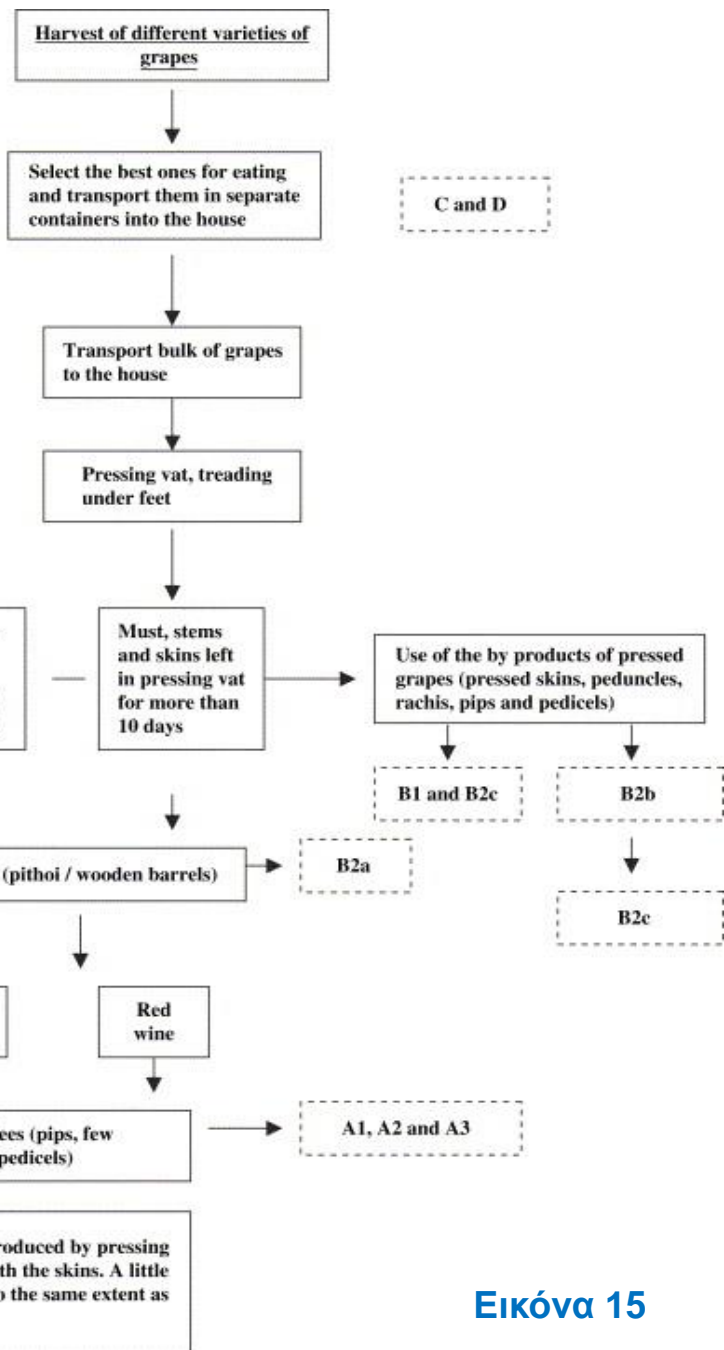


Παραδείγματα



Εικόνα 14

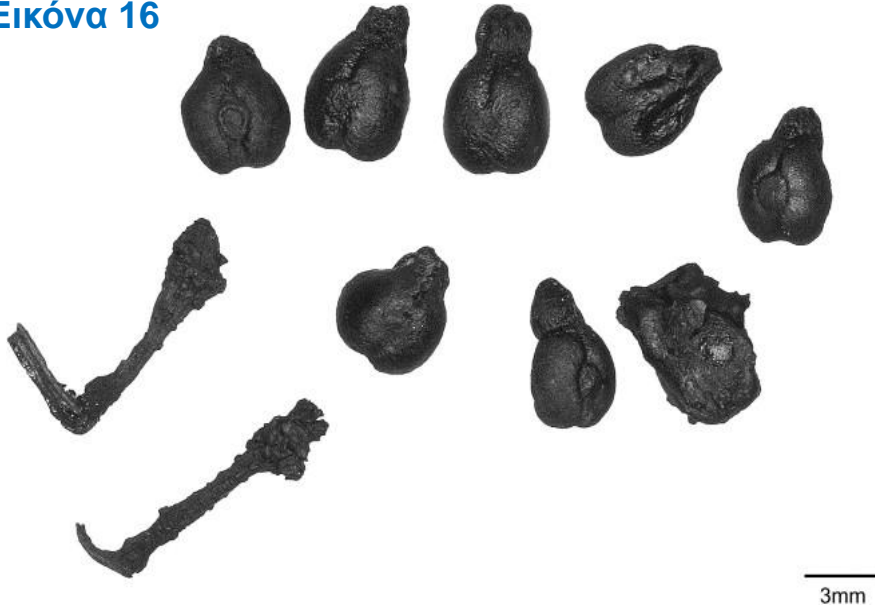
Ελληνιστική Πιερία



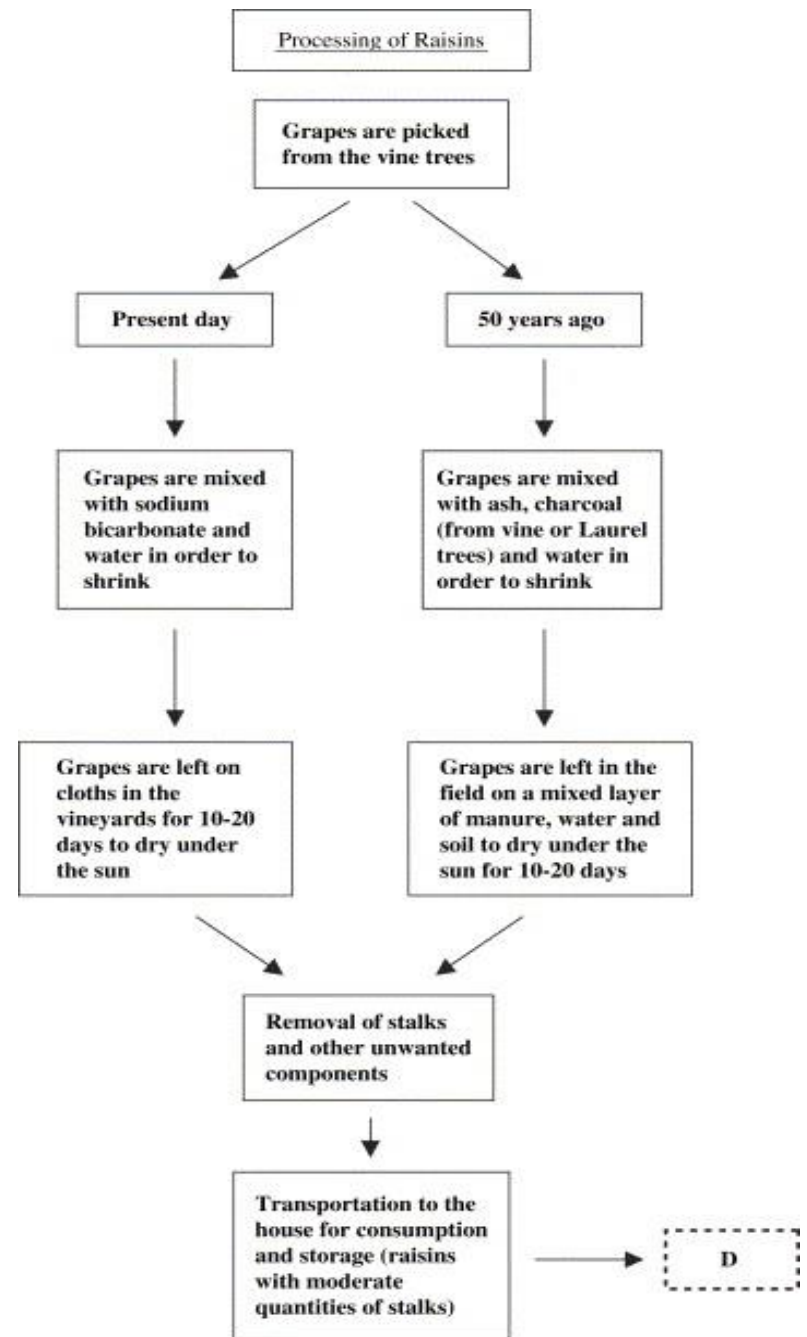
Εικόνα 15

Σύγχρονα παραδείγματα

Εικόνα 16



Εικόνα 17



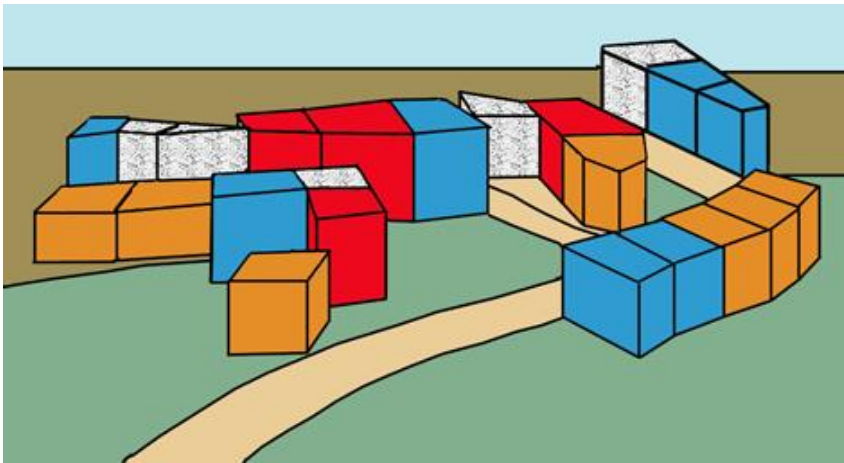
Προβλήματα της Ενδιάμεσης Θεωρίας Α: Η αναλογία

- Είναι η αναλογία ανεξάρτητη από τα δεδομένα και τη θεωρία;
- Τι αποδεικνύει η αναλογία;
- Τι χώρο αφήνει για την ιστορική διακριτικότητα ή μοναδικότητα;
- Πόσο ανεξάρτητη είναι από τη γενική θεωρία;
- Πόσο εξαρτάται από το “πλαίσιο” (context);
- Η προοδευτική στήριξη της αναλογίας
- Η άμεση ιστορική μέθοδος αναγωγής στο παρελθόν
- Τυπική και σχεσιακή αναλογία



Προβλήματα της Ενδιάμεσης Θεωρίας Β: Ο πολιτισμικός παράγοντας

Το παράδειγμα του “Γλεντιού”



Εικόνα 19

Εικόνα 20



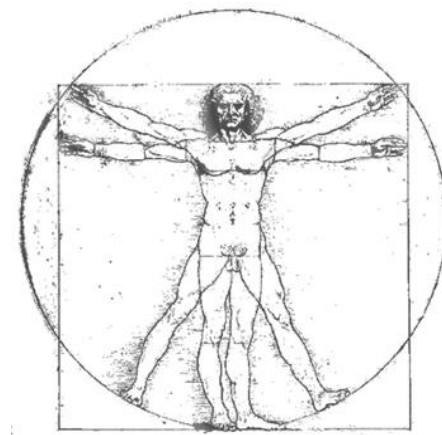
Μνημειακός και καθημερινός
χρόνος στο Ρέθυμνο.



Συμπεριφοριστική αρχαιολογία

Ο άνθρωπος ως ζωντανός οργανισμός
Πρόβλεψη συμπεριφοράς
Βασικές λειτουργίες

Εικόνα 21



Εικόνα 22

Μελέτη ανεσκαμμένου υλικού με βάση

Διαδικασίες

Απόθεσης

Αναζήτησης

Διατάραξης

Επανάχρησης

Εθνοαρχαιολογία σκουπιδοτόπων

Μελέτες υλικού πολιτισμού

Εικόνα 25

Κουκονήσι
Λήμνου:



Εικόνα 23



Οικισμός ΠΕΧ-ΥΕΧ (ΥΕΧ στη φωτο)



Εικόνα 24

Τίτλος Ενότητας: Η νέα ή διαδικαστική αρχαιολογία.

Ευρήματα από το τέλος Α Παγκοσμίου Πολέμου



Εικόνα 26

Τέλος Παρουσίασης

Η Ενδιάμεση Θεωρία.

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Σημειώματα

Σημείωμα Ιστορικού Εκδόσεων Έργου

Το παρόν έργο αποτελεί την έκδοση 1.0.



Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Εθνικών και Καποδιστριακών Πανεπιστημίων Αθηνών, Γιώργος Βαβουρανάκης. «ΙΑ 102. Θεωρία της αρχαιολογικής επιστήμης: Κύρια ρεύματα και σχολές. Ενότητα 2: Η νέα ή διαδικαστική αρχαιολογία. Παρουσίαση 4: Η ενδιάμεση θεωρία.». Έκδοση: 1.0. Αθήνα 2015. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση: <http://opencourses.uoa.gr/courses/ARCH12/>.



Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.



Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.



Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων εικόνων/φωτογραφιών:

1. The huge Protopalatial storage jars of the Magazines of the Giant Pithoi recall the Cretan myth of Glaukos, son of Minos, who was drowned in a pithos full of honey, <http://www.grisel.net/knossos.htm> (image: http://www.grisel.net/images/greece/Knossos28_34_tn.JPG)
2. <http://pakanat.blogspot.gr/2009/11/eurooppalaista-muinaiskirjoitusta.html>
3. "Dispilio3" by Original uploader was Paraxeno at el.wikipedia - Transferred from el.wikipedia. Licensed under Attribution via Wikimedia Commons - <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dispilio3.jpg#/media/File:Dispilio3.jpg>



Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων εικόνων/φωτογραφιών:

4. Terracotta krater, Attributed to the Hirschfeld Workshop, The Metropolitan Museum of Art, Open Access for Scholarly Content (OASC),

<http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/248904?=&imgno=1&tabname=label>

5. Θερισμός,

<http://argolikivivliothiki.gr/tag/%CE%B8%CE%B5%CF%81%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82/>

6. Rosetta Stone, http://www.eriding.net/media/greece_his.shtml

7. View of the Lemba Experimental village from the South in 1995,

http://www.shca.ed.ac.uk/projects/lemba/LARC_LEV.html



Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων εικόνων/φωτογραφιών:

8. The interior of Roundhouse 2 showing installations based on those from the excavations at Lemba, <http://www.cyprus-archaeology.org.uk/sites.htm>

9. T.M. Whitelaw, The ethnoarchaeology of recent rural settlement and land use in northwest Keos, https://www.academia.edu/1035413/The_ethnoarchaeology_of_recent_rural_settlement_and_land_use_in_northwest_Keos

10. T.M. Whitelaw, The ethnoarchaeology of recent rural settlement and land use in northwest Keos, https://www.academia.edu/1035413/The_ethnoarchaeology_of_recent_rural_settlement_and_land_use_in_northwest_Keos



Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων εικόνων/φωτογραφιών:

11. Στέφανος Ξανθουδίδης. Αρχαιολόγος, ιστορικός, φιλόλογος και λαογράφος, πρωτοπόρος των κρητολογικών μελετών,

<http://www.greekencyclopedia.com/xanthoydidis-stefanos-avdoy-pediadas-kritis-1864-irakleio-1928-p4635.html>



Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων εικόνων/φωτογραφιών:

12. Προανακτορικό Νεκροταφείο Κουμάσας,

[http://wikimapia.org/#lang=el&lat=34.983319&lon=25.012998&z=18&m=b&permpoly=27402742&show=/27402742/el/%CE%A0%CF%81%CE%BF%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CE%BA%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%B9%CE%BA%CF%8C-%CE%9D%CE%B5%CE%BA%CF%81%CE%BF%CF%84%CE%B1%CF%86%CE%B5%CE%AF%CE%BF-%CE%9A%CE%BF%CF%85%CE%BC%CE%AC%CF%83%CE%B1%CF%82](http://wikimapia.org/#lang=el&lat=34.983319&lon=25.012998&z=18&m=b&permpoly=27402742&show=/27402742/el/%CE%A0%CF%81%CE%BF%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CE%BA%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%B9%CE%BA%CF%8C-%CE%9D%CE%B5%CE%BA%CF%81%CE%BF%CF%84%CE%B1%CF%86%CE%B5%CE%AF%CE%BF-%CE%9A%CE%BF%CF%85%CE%BC%CE%AC%CF%83%CE%B1%CF%82#lang=el&lat=34.983319&lon=25.012998&z=18&m=b&permpoly=27402742&show=/27402742/el/%CE%A0%CF%81%CE%BF%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CE%BA%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%B9%CE%BA%CF%8C-%CE%9D%CE%B5%CE%BA%CF%81%CE%BF%CF%84%CE%B1%CF%86%CE%B5%CE%AF%CE%BF-%CE%9A%CE%BF%CF%85%CE%BC%CE%AC%CF%83%CE%B1%CF%82)



Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων εικόνων/φωτογραφιών:

13. <http://www.dpgr.gr/forum/index.php?topic=29094.0> (image: http://www.dpgr.gr/usergalleries/albums/userpics/26882/%CA%D1%C7%D4%C7_%C1%D5%C3%CF%D5%D3%D4%CF%D3_2007_%282%29_070.jpg)

14.

[https://www.academia.edu/7672341/Beyond_cereals_crop_processing_and_Vitis_vinifera_L. Ethnography experiment and charred grape remains from Hellenistic Greece](https://www.academia.edu/7672341/Beyond_cereals_crop_processing_and_Vitis_vinifera_L._Ethnography_experiment_and_charred_grape_remains_from_Hellenistic_Greece)

15.

[https://www.academia.edu/7672341/Beyond_cereals_crop_processing_and_Vitis_vinifera_L. Ethnography experiment and charred grape remains from Hellenistic Greece](https://www.academia.edu/7672341/Beyond_cereals_crop_processing_and_Vitis_vinifera_L._Ethnography_experiment_and_charred_grape_remains_from_Hellenistic_Greece)



Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων εικόνων/φωτογραφιών:

16.

[https://www.academia.edu/7672341/Beyond cereals crop processing and Vitis vinifera L. Ethnography experiment and charred grape remains from Hellenistic Greece](https://www.academia.edu/7672341/Beyond_cereals_crop_processing_and_Vitis_vinifera_L._Ethnography_experiment_and_charred_grape_remains_from_Hellenistic_Greece)

17.

[https://www.academia.edu/7672341/Beyond cereals crop processing and Vitis vinifera L. Ethnography experiment and charred grape remains from Hellenistic Greece](https://www.academia.edu/7672341/Beyond_cereals_crop_processing_and_Vitis_vinifera_L._Ethnography_experiment_and_charred_grape_remains_from_Hellenistic_Greece)

18.

[https://www.academia.edu/7672341/Beyond cereals crop processing and Vitis vinifera L. Ethnography experiment and charred grape remains from Hellenistic Greece](https://www.academia.edu/7672341/Beyond_cereals_crop_processing_and_Vitis_vinifera_L._Ethnography_experiment_and_charred_grape_remains_from_Hellenistic_Greece)



Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων εικόνων/φωτογραφιών:

19. Οικογένειες και κατοικίες σε ένα παραδοσιακό Κρητικό χωριό, Γ. Βαβουρανάκης.

20. The Porta Guora was once the main entrance through the thick Venetian walls of Réthymnon, built by Michele Sanmicheli (Photograph: Patrick Comerford, 2010), http://www.patrickcomerford.com/2010_12_07_archive.html (image: http://2.bp.blogspot.com/_pMqNaWEUTt8/TNnFYNA6TgI/AAAAAAAAAF6M/4KrWjd_hSju4/s400/7%252C%2BThe%2BPorta%2BGuora%2Bwas%2Bonce%2Bthe%2Bmain%2Bentrance%2Bthrough%2Bthe%2Bthick%2BVenetian%2Bwalls%2Bof%2BR%25C3%25A9thymnon%252C%2Bbuilt%2Bby%2BMichele%2BSanmicheli.JPG)



Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων εικόνων/φωτογραφιών:

21. William L. Rathje in the Field,

<http://pages.vassar.edu/realarchaeology/2012/09/23/one-mans-trash-is-another-mans-treasure/>

22. leonardo's vitruvian man,

<http://leonardodavinci.stanford.edu/submissions/clabaugh/history/leonardo.html>



Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων εικόνων/φωτογραφιών:

23. Ο προϊστορικός οικισμός στο Κουκονήσι Λήμνου,

[http://www.archaiologia.gr/blog/2012/03/12/%CE%BF-%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%8A%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CF%82-%CE%BF%CE%B9%CE%BA%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82-%CF%83%CF%84%CE%BF-](http://www.archaiologia.gr/blog/2012/03/12/%CE%BF-%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%8A%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CF%82-%CE%BF%CE%B9%CE%BA%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82-%CF%83%CF%84%CE%BF-k%CE%BF%CF%85%CE%BA%CE%BF%CE%BD%CE%AE%CF%83%CE%B9/)

[A%CF%8C%CF%82-](http://www.archaiologia.gr/blog/2012/03/12/%CE%BF-%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%8A%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CF%82-%CE%BF%CE%B9%CE%BA%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82-%CF%83%CF%84%CE%BF-k%CE%BF%CF%85%CE%BA%CE%BF%CE%BD%CE%AE%CF%83%CE%B9/)

[%CE%BF%CE%B9%CE%BA%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82-](http://www.archaiologia.gr/blog/2012/03/12/%CE%BF-%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%8A%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CF%82-%CE%BF%CE%B9%CE%BA%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82-%CF%83%CF%84%CE%BF-k%CE%BF%CF%85%CE%BA%CE%BF%CE%BD%CE%AE%CF%83%CE%B9/)

[%CF%83%CF%84%CE%BF-](http://www.archaiologia.gr/blog/2012/03/12/%CE%BF-%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%8A%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CF%82-%CE%BF%CE%B9%CE%BA%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82-%CF%83%CF%84%CE%BF-k%CE%BF%CF%85%CE%BA%CE%BF%CE%BD%CE%AE%CF%83%CE%B9/)

[k%CE%BF%CF%85%CE%BA%CE%BF%CE%BD%CE%AE%CF%83%CE%B9/](http://www.archaiologia.gr/blog/2012/03/12/%CE%BF-%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%8A%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CF%82-%CE%BF%CE%B9%CE%BA%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82-%CF%83%CF%84%CE%BF-k%CE%BF%CF%85%CE%BA%CE%BF%CE%BD%CE%AE%CF%83%CE%B9/) (image:

http://www.archaiologia.gr/wp-content/uploads/2012/03/Boulotis_8-385x338.jpg)



Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων εικόνων/φωτογραφιών:

24. Ο προϊστορικός οικισμός στο Κουκονήσι Λήμνου,

<http://www.archaiologia.gr/blog/2012/03/12/%CE%BF-%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%8A%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CF%82-%CE%BF%CE%B9%CE%BA%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82-%CF%83%CF%84%CE%BF-k%CE%BF%CF%85%CE%BA%CE%BF%CE%BD%CE%AE%CF%83%CE%B9/> (image: http://www.archaiologia.gr/wp-content/uploads/2012/03/Boulotis_20-557x338.jpg)



Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων εικόνων/φωτογραφιών:

25. Ο προϊστορικός οικισμός στο Κουκονήσι Λήμνου,

[http://www.archaiologia.gr/blog/2012/03/12/%CE%BF-%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%8A%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CF%82-%CE%BF%CE%B9%CE%BA%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82-%CF%83%CF%84%CE%BF-](http://www.archaiologia.gr/blog/2012/03/12/%CE%BF-%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%8A%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CF%82-%CE%BF%CE%B9%CE%BA%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82-%CF%83%CF%84%CE%BF-k%CE%BF%CF%85%CE%BA%CE%BF%CE%BD%CE%AE%CF%83%CE%B9/)

[A%CF%8C%CF%82-](http://www.archaiologia.gr/blog/2012/03/12/%CE%BF-%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%8A%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CF%82-%CE%BF%CE%B9%CE%BA%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82-%CF%83%CF%84%CE%BF-k%CE%BF%CF%85%CE%BA%CE%BF%CE%BD%CE%AE%CF%83%CE%B9/)

[%CE%BF%CE%B9%CE%BA%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82-](http://www.archaiologia.gr/blog/2012/03/12/%CE%BF-%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%8A%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CF%82-%CE%BF%CE%B9%CE%BA%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82-%CF%83%CF%84%CE%BF-k%CE%BF%CF%85%CE%BA%CE%BF%CE%BD%CE%AE%CF%83%CE%B9/)

[%CF%83%CF%84%CE%BF-](http://www.archaiologia.gr/blog/2012/03/12/%CE%BF-%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%8A%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CF%82-%CE%BF%CE%B9%CE%BA%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82-%CF%83%CF%84%CE%BF-k%CE%BF%CF%85%CE%BA%CE%BF%CE%BD%CE%AE%CF%83%CE%B9/)

[k%CE%BF%CF%85%CE%BA%CE%BF%CE%BD%CE%AE%CF%83%CE%B9/](http://www.archaiologia.gr/blog/2012/03/12/%CE%BF-%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%8A%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CF%82-%CE%BF%CE%B9%CE%BA%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82-%CF%83%CF%84%CE%BF-k%CE%BF%CF%85%CE%BA%CE%BF%CE%BD%CE%AE%CF%83%CE%B9/) (image:

http://www.archaiologia.gr/wp-content/uploads/2012/03/Boulotis_9-492x338.jpg)



Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων εικόνων/φωτογραφιών:

26. Ο προϊστορικός οικισμός στο Κουκονήσι Λήμνου,

[http://www.archaiologia.gr/blog/2012/03/12/%CE%BF-%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%8A%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CF%82-%CE%BF%CE%B9%CE%BA%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82-%CF%83%CF%84%CE%BF-](http://www.archaiologia.gr/blog/2012/03/12/%CE%BF-%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%8A%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CF%82-%CE%BF%CE%B9%CE%BA%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82-%CF%83%CF%84%CE%BF-k%CE%BF%CF%85%CE%BA%CE%BF%CE%BD%CE%AE%CF%83%CE%B9/)

[A%CF%8C%CF%82-%CE%BF%CE%B9%CE%BA%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82-%CF%83%CF%84%CE%BF-](http://www.archaiologia.gr/blog/2012/03/12/%CE%BF-%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%8A%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CF%82-%CE%BF%CE%B9%CE%BA%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82-%CF%83%CF%84%CE%BF-k%CE%BF%CF%85%CE%BA%CE%BF%CE%BD%CE%AE%CF%83%CE%B9/)

[k%CE%BF%CF%85%CE%BA%CE%BF%CE%BD%CE%AE%CF%83%CE%B9/](http://www.archaiologia.gr/blog/2012/03/12/%CE%BF-%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%8A%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CF%82-%CE%BF%CE%B9%CE%BA%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82-%CF%83%CF%84%CE%BF-k%CE%BF%CF%85%CE%BA%CE%BF%CE%BD%CE%AE%CF%83%CE%B9/) (image:

[http://www.archaiologia.gr/wp-content/uploads/2012/03/Boulotis_10-](http://www.archaiologia.gr/wp-content/uploads/2012/03/Boulotis_10-450x338.jpg)

[450x338.jpg](http://www.archaiologia.gr/wp-content/uploads/2012/03/Boulotis_10-450x338.jpg))

http://www.archaiologia.gr/wp-content/uploads/2012/03/Boulotis_10-450x338.jpg)

