



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Εθνικόν και Καποδιστριακόν  
Πανεπιστήμιον Αθηνών

# Ιστορία Αρχαίων Ανατολικών Εκκλησιών

Ενότητα 09: Η Συροϊακωβιτική Εκκλησία Β -  
νεώτερος εκκλησιαστικός βίος - Μαρωνίτες

Δημήτριος Ν. Μόσχος  
Θεολογική Σχολή  
Τμήμα Θεολογίας

# Σκοποί ενότητας

- Επανάληψη βασικών όρων
- Πληροφόρηση για τη νεώτερη Συροϊακωβιτική Εκκλησία (από την Οθωμανική περίοδο)
- Γνωριμία με σύγχρονα μοναστικά κέντρα του Tur Abdin
- Βασικές γνώσεις για την κοινότητα των Μαρωνιτών



Ἀρχαῖες Ἀνατολικές Ἐκκλησίες: Εἶναι οἱ ἐκκλησίες πού προέκυψαν ἀπό τή διάσπαση μέ βάση (πρόφαση;) τόν Χριστολογικό Ὅρο τῆς Χαλκηδόνος (451).

# Oriental Orthodox Churches

- ή **Κοπτική** (Αίγυπτος και έξωτερικό)
- ή **Αίθιοπική**
- ή **Ἐκκλησία τῆς Ἐρυθραίας** (μετά το 1993)
- ή **Συροϊακωβιτική** (Συροορθόδοξη λένε οί ἴδιοι) τῆς Δυτικῆς Συρίας (σήμερα Συρία, Τουρκία)
- ή **Νεστοριανική** (ἀνατολικῆς Συρίας και Ἀσίας)
- ή Συριακή τῆς Ἰνδίας (**Μαλαμπάρ** στή Β. Ἰνδία) και
- ή **Ἀρμενική Ἀποστολική Ἐκκλησία** (Ἀρμενία, Τουρκία και έξωτερικό).



# Χάρτης 1



Εικόνα 1



# Χάρτης Οθωμανικού Κράτους



Εικόνα 2: Η επέκταση του Οθωμανικού κράτους από τον 14<sup>ο</sup> έως τον 17<sup>ο</sup> αι.

# 1517 - Όθωμανική κατάκτηση

- Βασίλειος Συμεών at-Turani γεν. 1670, Μαφριάν 1710-1740
- Abd an-Nur al-Amidi (+1755)



# Μονή Zafaran



Εικόνα 3



# Μονή Mar Gabriel



Εικόνα 4

# Μονή Mor Matay (Μοσούλη)



Εικόνα 5

# Μονή Mor Augin



Εικόνα 6



# Μαρωνίτες Α

- Ἡ ὕπαρξή τους ξεκινᾷ ἀπό τόν 7<sup>ο</sup> αἰ., ὅποτε μέ τή μονοθελητική φόρμουλα τοῦ βυζαντινοῦ αὐτοκράτορα Ἡρακλείου, τήν "Ἐκθесιν", πείστηκαν νά τήν υἱοθετήσουν.
- Τό 649 ο Μονοθελητισμός καταδικάσθηκε ἀπό τή Σύνοδο τοῦ Λατερανοῦ καί κατόπιν ἀπό τήν ΣΤ' Οἰκ. Σύνοδο (680). Πιστοί σ' αὐτόν ἔμειναν μόνο οἱ κάτοικοι στήν περιοχή τοῦ Ἄντιλιβάνου περί τήν Μονή τοῦ Ἁγ. Μάρωνος.



# Μαρωνίτες Β

- Τό 1017 ἔφθασαν ἐκεῖ καί οἱ Δροῦζοι Μουσουλμάνοι. Οἱ Μαρωνίτες παρέμειναν ἀποκομμένοι ἀπό τόν χριστιανικό κόσμο ἐκλέγοντας τό δικό τους Πατριάρχη ἀπό τόν 7<sup>ο</sup> αἰώνα, μέ πρῶτο τόν Ἰωάννη Μαρούν.
- Ἀνακαλύφθηκαν ἀργότερα ἀπό τόν Ραϋμόνδο τῆς Τουλούζης κατά τίς σταυροφορίες καί διακήρυξαν τήν κοινωνία τους μέ τή Ρώμη τό 1182.
- Τόν 14<sup>ο</sup> αἰ. ὑπέφεραν κι αὐτοί ἀπό τούς Μαμελούκους καί στό νότιο Λίβανο ἕνα μέρος τους ἐξοντώθηκε τό 1307. Ἕνα μέρος τῶν Μαρωνιτῶν ἐγκαταστάθηκε καί συνέχισε νά ζεῖ στήν Κύπρο.



# Μαρωνίτες Γ

- Ός ένωμένοι μέ τή Ρώμη είχαν είδικό καθεστώς έτεροδικίας στήν Όθωμανική Αύτοκρατορία μαζί μέ τούς Ρωμαιοκαθολικούς.
- "Έτσι, μέ τή συνεχή ύλική στήριξη διαφόρων μοναστικῶν ταγματών από τή Δύση κατάφεραν ένα καλύτερο εκπαιδευτικό επίπεδο." Ήδη από τό 1610 έγκατέστησαν καί τυπογραφείο μέ Άραβικά αλλά καί Συριακά στοιχεΐα καί πρωτοστάτησαν στήν άραβική Άναγέννηση τοῦ 19<sup>ου</sup> αΐωνα.



# Μαρωνίτικο τυπογραφείο

Εικόνα 7: Το πρώτο  
Μαρωνίτικο τυπογραφείο  
στην κοιλάδα της Kadisha  
στή Μονή Qozaya με  
συριακά και για πρώτη  
φορά άραβικά στοιχεία  
(1610)



# Σύγχρονο Μαρωνίτικο ένοριακό κέντρο



Εικόνα 8:  
Σύγχρονο  
Μαρωνίτικο  
ένοριακό κέντρο  
στο Saint Louis  
των ΗΠΑ.



Τέλος Ενότητας

Σημειώματα

# Σημείωμα Ιστορικού Εκδόσεων Έργου

Το παρόν έργο αποτελεί την έκδοση 1.00.



# Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Εθνικών και Καποδιστριακών Πανεπιστημίων Αθηνών, Δημήτριος Μόσχος 2014. «Η Συροϊακωβιτική Εκκλησία Β – νεώτερος εκκλησιαστικός βίος - Μαρωνίτες». Έκδοση: 1.0. Αθήνα 2014. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση: <http://opencourses.uoa.gr/courses/THEOL1/>.



# Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.



# Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.



# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (1/2)

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων έργων:

## **Εικόνες/Σχήματα/Διαγράμματα/Φωτογραφίες**

Εικόνα 1: Copyright: Google Maps, Πηγή: <http://www.google.gr/maps>

Εικόνα 2: Copyrighted, Σύνδεσμος: <http://www.zonu.com/fullsize-en/2010-01-04-11596/The-Ottoman-Empire-1326-1683.html> Πηγή: <http://www.zonu.com/>.

Εικόνα 3-6: Copyrighted, Hollerweger H., Tur Abdin: Lebendiges Kulturerbe, Linz 1999.

Εικόνα 7: Copyrighted.

Εικόνα 8: Copyrighted, φωτογραφία συγγραφέα.

