



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών

Φιλοσοφία της Ιστορίας και του Πολιτισμού

Ενότητα 2: Φιλοσοφική Ανθρωπολογία, Ηθική,
Αισθητική

Λάζου Άννα

Εθνικόν και Καποδιστριακόν Πανεπιστήμιον Αθηνών
Τμήμα Φιλοσοφίας Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας

Φιλοσοφική Ανθρωπολογία, Ηθική, Αισθητική





ανοικτά μαθήματα
open courses

**Δράση «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών»
ΦΣ 118 – ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
2014 – 2015**

1. ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ, ΗΘΙΚΗ, ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ





ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ Ο ΙΣΚΙΟΣ ΤΟΥ

Ιστορική συνείδηση
και ανθρωπολογία στον 20ο αιώνα



ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΗΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ / ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 17



ανοικτά μαθήματα
open courses

**Δράση «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών»
ΦΣ 118 – ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
2014 – 2015**

2. ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ : ΝΟΥΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ





Εικόνα 3

Prof. Dr. Wieland B. Huttner
Max Planck Institute of Molecular Cell
Biology and Genetics, Dresden

**Following the traces of evolution:
Max Planck Researchers find a key to
the reproduction of brain stem cells**



Εικόνα 4





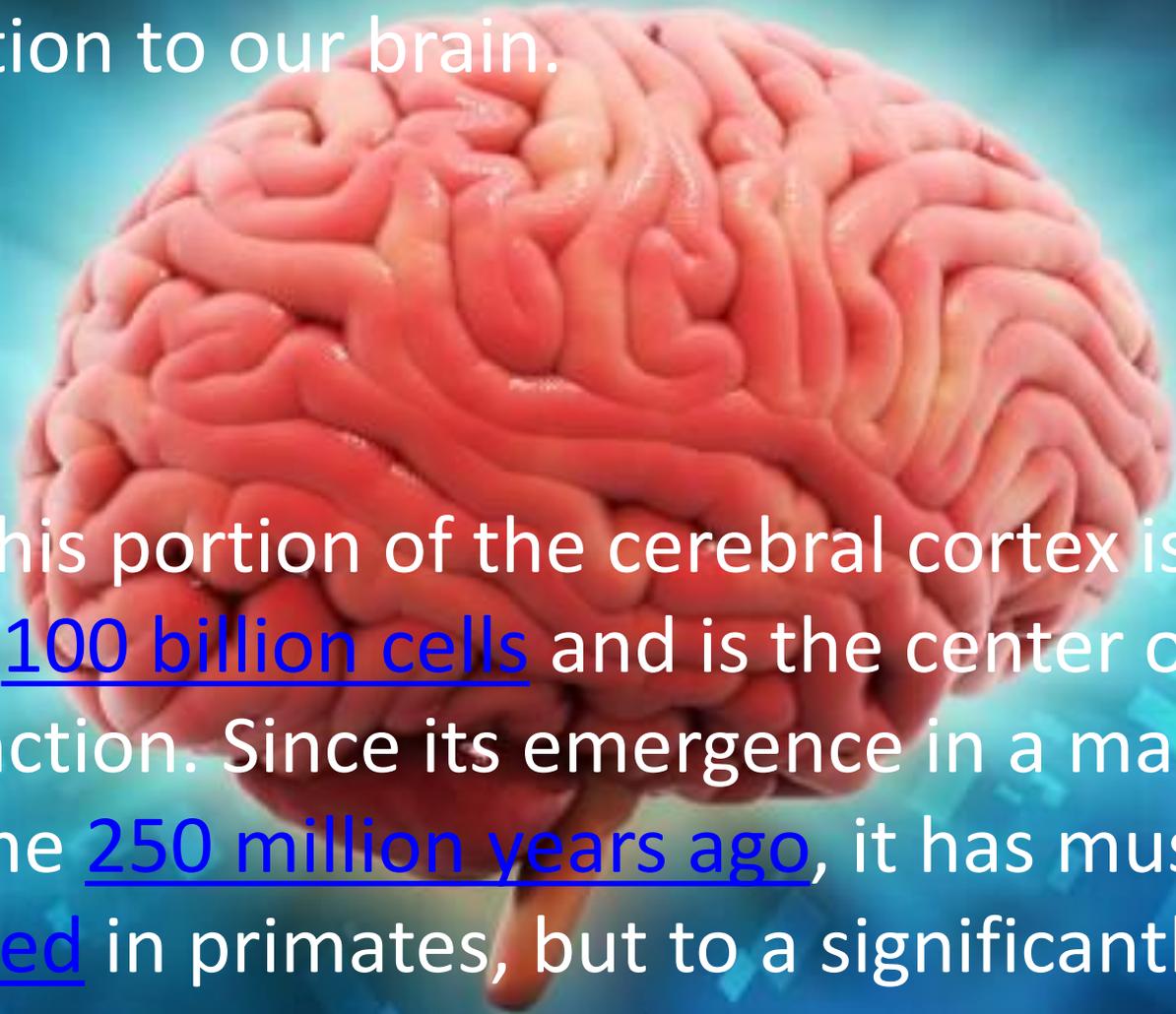
Scientists Identify Brain Expanding Gene In Humans

February 27, 2015 | by Justine Alford

To find out what could be the driving force behind this boom in neocortex size, scientists from the Max Planck Institute began to investigate which genes are switched on, or expressed, during the development of the cortex.



The region of the brain scientists homed in on for their study was the [neocortex](#), which—as the name suggests—is the newest addition to our brain.

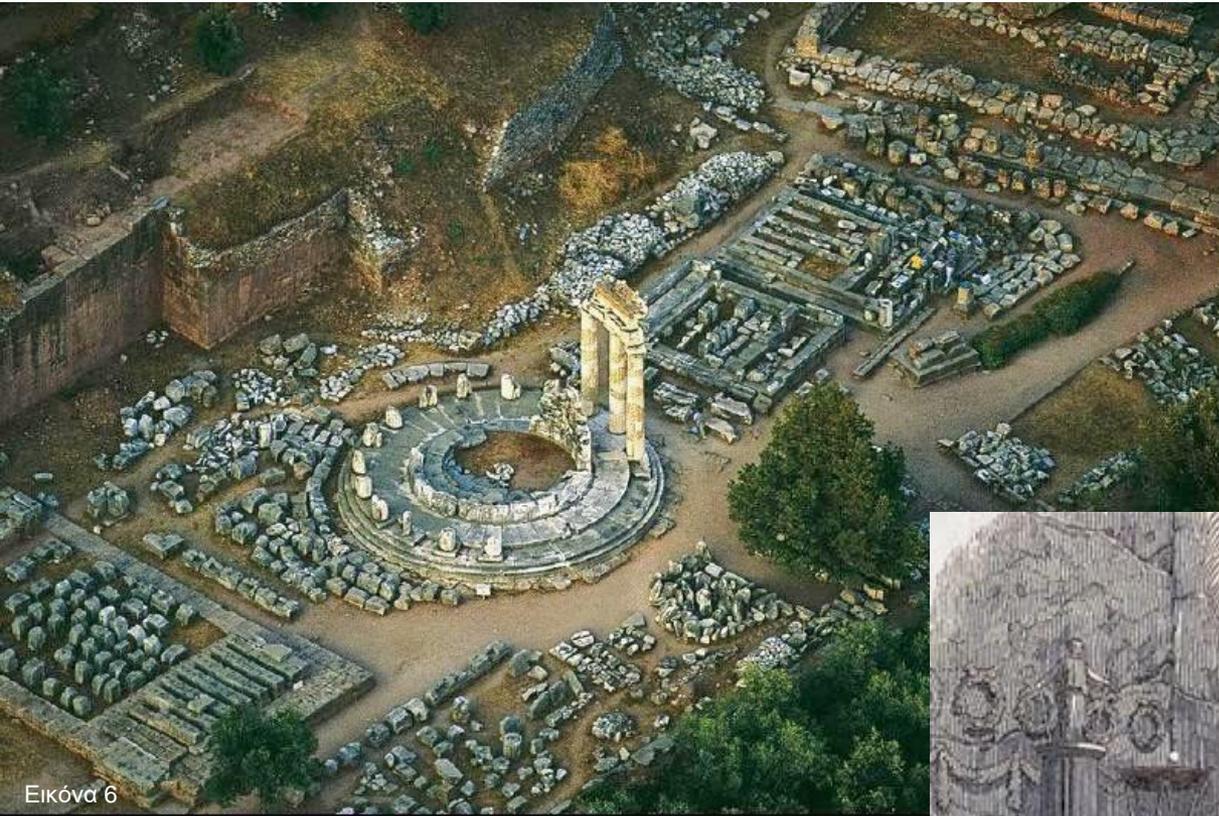


In humans, this portion of the cerebral cortex is crammed with around [100 billion cells](#) and is the center of higher cognitive function. Since its emergence in a mammalian ancestor some [250 million years ago](#), it has mushroomed and [elaborated](#) in primates, but to a significantly greater extent in humans. For rodents, however, its growth has been relatively static in comparison.

Although it seems this gene may have been a key player in driving neocortex expansion, there must be other factors contributing to our unique mental abilities as well.



ΜΑΝΤΕΙΟ ΤΩΝ ΔΕΛΦΩΝ



Εικόνα 6



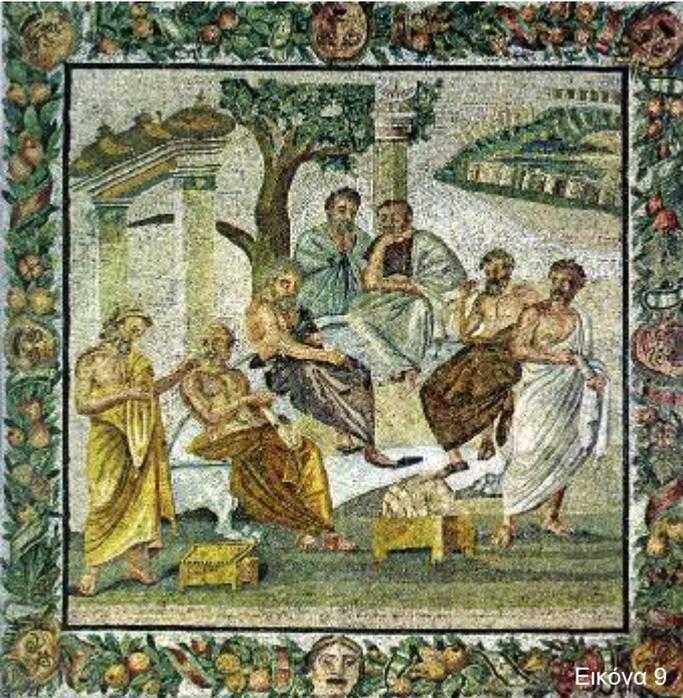
Εικόνα 7



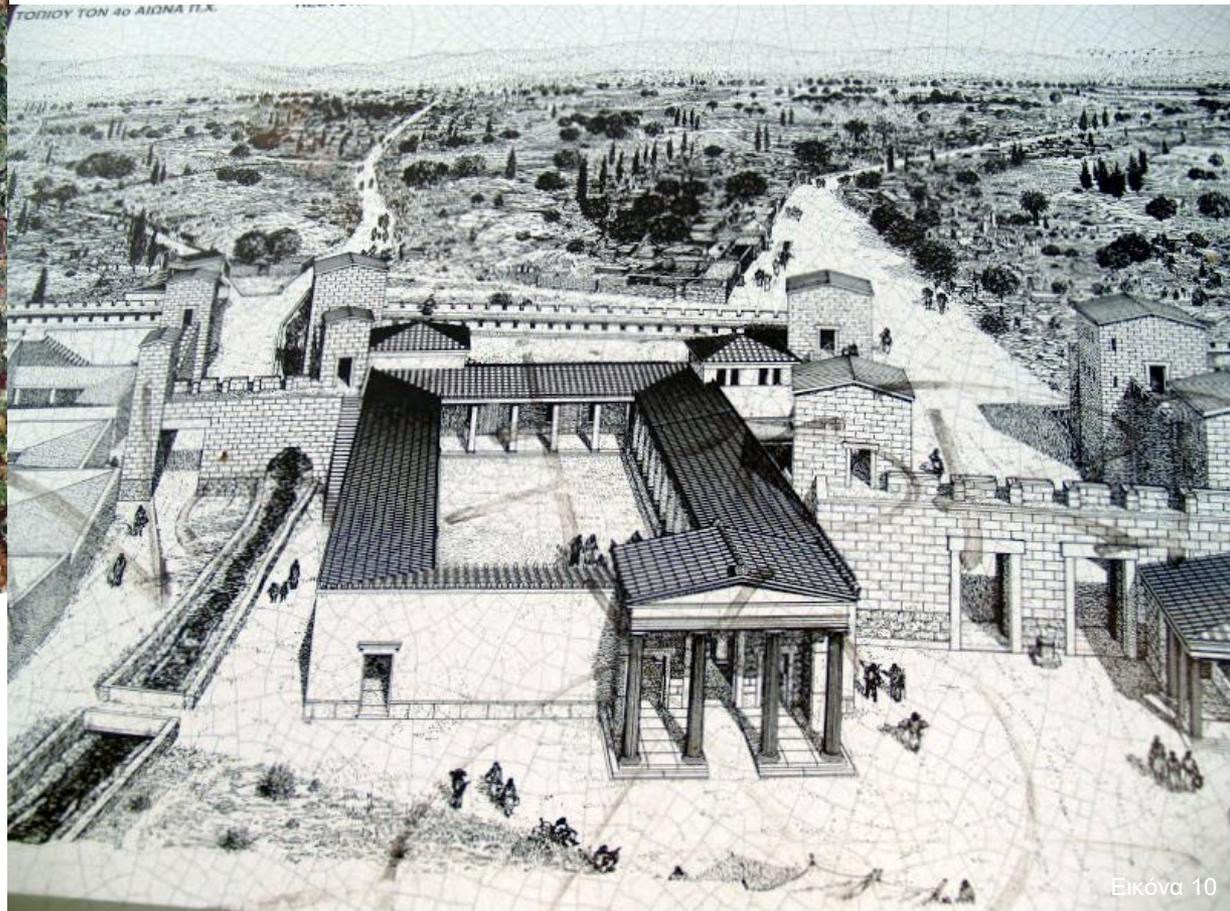
Εικόνα 8



Η Πλατωνική Ακαδημία (Πομπηία, α΄ αι. μ.Χ.).



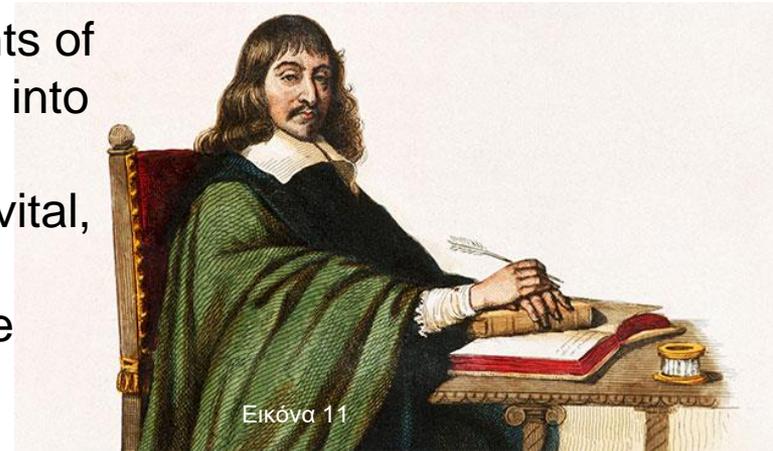
Εικόνα 9



Εικόνα 10



I would offer Descartes's *First Meditation* to all students of literary art. His use of the first-person narrative brings into play notions of time and space, creating drama. His use of the first person introduces that other most vital, always radical idea: the primacy of the individual perception. A sceptical voice, the child questioning the adult, the artist challenging convention, the individual challenging authority; casting doubt on infallibility and the imposition of authoritarian control. Descartes the hero. Five hundred years later, his work is still feared and hated by those who seek to impose tyranny.



Εικόνα 11

René Descartes, 1596 - 1650



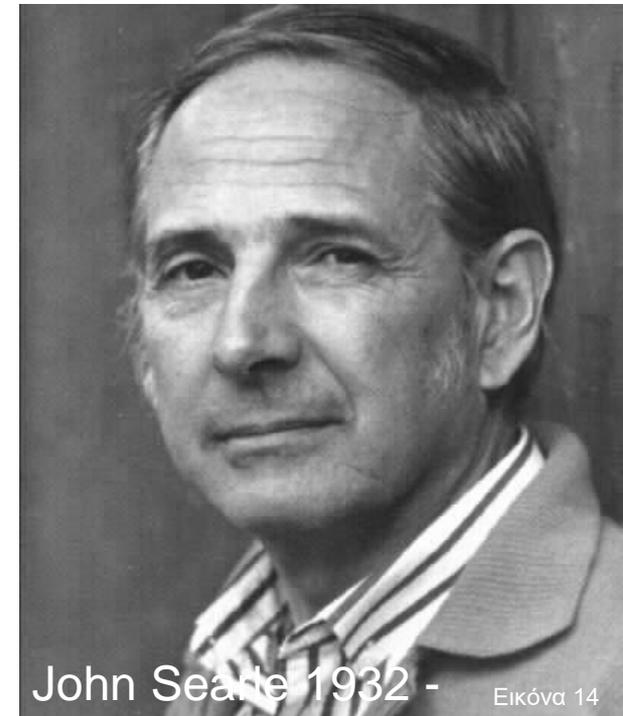
Εικόνα 12

Ludwig Wittgenstein 1889 - 1951



Εικόνα 13

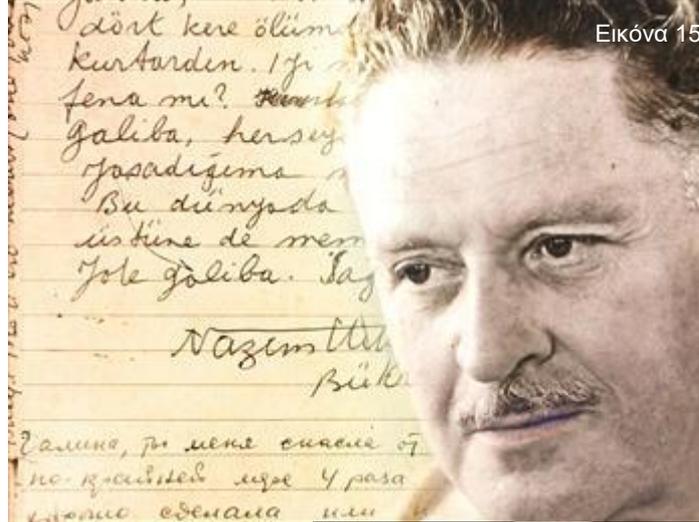
Nicholas Humphrey 1943 -



Εικόνα 14

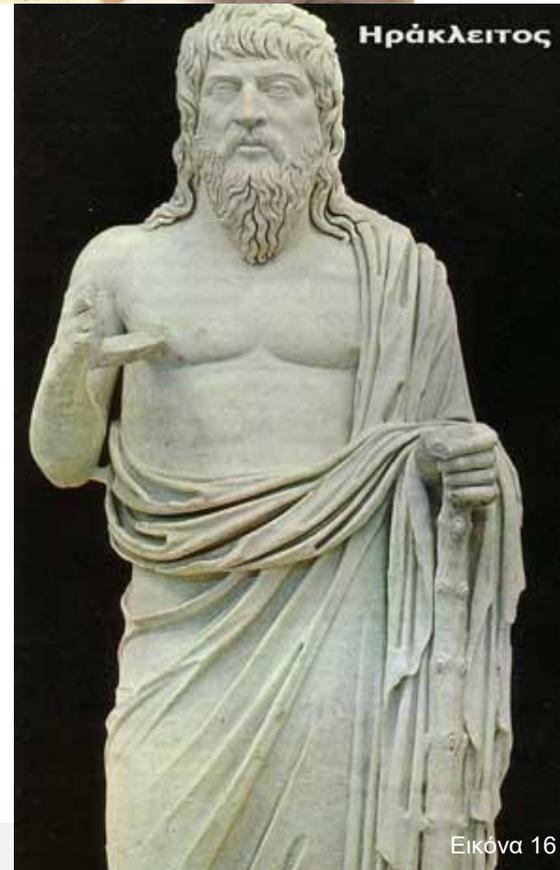
John Seale 1932 -





Τι τάχα να είναι πιο μάταιο από
τις κούφιες λέξεις;
όλα κινούνται αιώνια
και δε βολεί να γαληνέψουν
το σήμερα αλλάζει σε αύριο
και τ' αύριο του χθες θα γίνει
καταπιώνας
κι όλα κινούν σαν ποταμός
όπου δεν έχει τέλος
Κι εμείς,
ηρώι του σήμερα ορθωνόμαστε
και βάζουμε θεμέλιο
τραγουδώντας
στο σάλαγο του ποταμού
καθώς κυλά τραγουδιστά,
κελαρυστά,
αλλάζοντας το σύμπαν..

Ναζίμ Χικμέτ



Εικόνα 16



ανοικτά μαθήματα
open courses

**Δράση «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών»
ΦΣ 118 – ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
2014 – 2015**

**2. ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ
ΒΙΟΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ, ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ, ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ**





Ιωάννα Μάστορα

Διδάκτωρ Φιλοσοφίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Συγγραφέας, Ερευνήτρια, Διπλωματούχος Master (M.Ed) Manchester Victorian University με 14 ετή εμπειρία διδασκαλίας στην Πανεπιστημιακή Εκπαίδευση.

Ασχολείται ερευνητικά κυρίως με τις Πολιτισμικές διαστάσεις των Αγώνων και την Αισθητική Κινησιολογία. Σημαντικές στιγμές της επαγγελματικής της σταδιοδρομίας είναι η συνεργασία της με την Οργανωτική Επιτροπή των Ολυμπιακών Αγώνων Αθήνα 2004 ως Επιστημονική Σύμβουλος και με το Υφυπουργείο Αθλητισμού ως Τακτικό Μέλος της Κεντρικής Επιτροπής Αθλητικών Τάξεων. Διετέλεσε επί σειρά ετών Γενική Γραμματέας & Διευθύνουσα Σύμβουλος στο Διεθνές Ίδρυμα Ολυμπιακής και Αθλητικής Παιδείας.

Έχει επιμεληθεί και συγγράψει δεκαεννέα εκπαιδευτικά βιβλία. Ενδεικτικά, τον “Οδηγό Ολυμπιακής και Αθλητικής Παιδείας για Εκπαιδευτικούς”, ο οποίος διδάχθηκε σε Ελληνικά σχολεία με την έγκριση του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, το Διεθνές πρόγραμμα «Γίνε Πρωταθλητής στη Ζωή!» που διδάχθηκε πειραματικά σε σχολεία και των 5 ηπείρων με την έγκριση της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής και της UNESCO. Έχει επιβλέψει εθνικά και διακρατικά σχέδια πολιτισμού καθώς και ντοκυμανταίρ για την Εκπαιδευτική τηλεόραση. Είναι Μέλος Διοικητικού συμβουλίου της Εθνικής Ολυμπιακής Ακαδημίας της Ελλάδας, Μέλος Διεθνούς Συμβουλίου χορού της UNESCO, Πολιτιστική Εκπρόσωπος Ολυμπιακής Ιδέας του Ομίλου για την UNESCO TLEE. Για το επιστημονικό και συγγραφικό της έργο έχει λάβει εθνικές και διεθνείς αναγνωρίσεις.



Τέλος Ενότητας



Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Σημειώματα



Σημείωμα Ιστορικού Εκδόσεων Έργου

Το παρόν έργο αποτελεί την έκδοση 1.0



Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Εθνικών και Καποδιστριακών Πανεπιστημίων Αθηνών, Λάζου Άννα.
Λάζου Άννα. «Φιλοσοφία της Ιστορίας και του Πολιτισμού. Φιλοσοφική
Ανθρωπολογία, Ηθική, Αισθητική». Έκδοση: 1.0. Αθήνα 2015. Διαθέσιμο από
τη δικτυακή διεύθυνση: <http://opencourses.uoa.gr/courses/PPP100/>



Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.



Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.



Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (1/4)

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων έργων:

Εικόνες/Σχήματα/Διαγράμματα/Φωτογραφίες

Εικόνα 1: Copyrighted, Πηγή:

http://pep.uoi.gr/old/kostas_papaioannou/eng/index.html

Εικόνα 2: Copyrighted, Πηγή: http://enalekdoseis.net/wp-content/uploads/2014/07/papaiwannou_iskios-197x289.jpg

http://enalekdoseis.net/wp-content/uploads/2014/07/papaiwannou_iskios-197x289.jpg

Εικόνα 3: Copyrighted, Πηγή: https://www.mpg.de/323453/profile_image.jpg

Εικόνα 4: Copyrighted, Πηγή: http://www.mpg.de/179966/header_image.jpg

Εικόνα 5: Copyrighted, Πηγή:

<http://img.gizmag.com/btb.jpg?ch=Width&fit=crop&h=394&q=60&w=700&s=2ef8d1e50716d1a335e1542797d961c3>



Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (2/4)

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων έργων:

Εικόνες/Σχήματα/Διαγράμματα/Φωτογραφίες

Εικόνα 6: Copyrighted, Πηγή: http://3.bp.blogspot.com/_ubleXnZwsZU/U5hvm5dG8yI/AAAAAAAAAS08/wRbgYQMmAi0/s1600/EXPO_TVDC_365j2006-11-26.jpg

Εικόνα 7: Copyrighted, Πηγή: http://www.opanda.gr/wp-content/uploads/2014/09/2_2.jpg

Εικόνα 8: Copyrighted, Πηγή: <http://www.koolnews.gr/wp-content/uploads/2013/05/pithia.jpg>

Εικόνα 9: Copyrighted, Πηγή: http://3.bp.blogspot.com/_Jjfg5_TvOYU/UUy0oAPZFBFI/AAAAAAAAAYKE/c9Je4FuaN1c/s320/Delfikes-entoles-h-klhronomia-twn-Ellhnwn.jpg



Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (3/4)

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων έργων:

Εικόνες/Σχήματα/Διαγράμματα/Φωτογραφίες

Εικόνα 10: Copyrighted, Πηγή: <http://dialogoi.plato-academy.gr/uploads/1496e9a3-1a24-44e6-a8a6-2b73a8180289.JPG>

Εικόνα 11: Copyrighted, Πηγή: <http://filosofia.uol.com.br/filosofia/ideologia-sabedoria/16/imagens/i214868.jpg>

Εικόνα 12: Copyrighted, Πηγή: <https://s3-sa-east-1.amazonaws.com/assets.abc.com.py/2015/07/25/el-enorme-ludwig-wittgenstein-conocerlo-escribio-russell-fue-una-de-las-aventuras-intelectuales-mas-emocionantes-de-mi-vida-3395731260195.jpg>

Εικόνα 13: Copyrighted, Πηγή: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/a4/Nick_Humphrey.jpg/220px-Nick_Humphrey.jpg



Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (4/4)

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων έργων:

Εικόνες/Σχήματα/Διαγράμματα/Φωτογραφίες

Εικόνα 14: Copyrighted, Πηγή:

<http://www.citizenphilosopher.com/images/SRD/searle.jpg>

Εικόνα 15: Copyrighted, Πηγή: <http://www.superkahraman.com/wp-content/uploads/naz-375x195.jpg>

Εικόνα 16: Copyrighted, Πηγή: http://4.bp.blogspot.com/-jKy1g_QmHAK/Tk1pXd7JZLI/AAAAAAAAAAUE/Rqkz44Ta-Do/s320/%25CE%25B7%25CF%2581%25CE%25B1%25CE%25BA%25CE%25BB%25CE%25B5%25CE%25B9%25CF%2584%25CE%25BF%25CF%2582.jpg

Εικόνα 17: Copyrighted, Πηγή: <http://1.bp.blogspot.com/-8-SXWeDhl7k/TzQj3FsSnyI/AAAAAAAAAAk/09Uy31icONA/s320/ioanna.jpg>

