

Πρακτικός Οδηγός Αντικατάστασης Περιεχομένου

Έκδοση 1.0, Ιούνιος 2014

Για δημιουργούς Ανοικτών
Ακαδημαϊκών Μαθημάτων και Πόρων

Περιεχόμενα

1. Ποιος είναι ο Σκοπός αυτού του Οδηγού;	1
2. Γιατί να αντικαταστήσω;.....	2
3. Βασικά σημεία που θα πρέπει να προσέξω κατά την αντικατάσταση	4
3.1 Ο λόγος που θέλω να χρησιμοποιήσω την εικόνα είναι διδακτικός ή διακοσμητικός;.....	4
3.2 Στην περίπτωση που πρόκειται για φωτογραφία/ απεικόνιση αντικειμένου, με ενδιαφέρει το αντικείμενο ή το θέμα της φωτογραφίας;	4
4. Ειδικές περιπτώσεις αντικατάστασης.....	6
4.1 Χάρτες	6
4.2 Διαγράμματα.....	6
4.3 Πίνακες και στατιστικά	7
4.4 Ζωγραφικοί Πίνακες	7
4.5 Φωτογραφίες	7
4.6 Δημόσια Κτίρια και Γλυπτά	8
4.7 Αρχαιολογικά Μνημεία (κινητά και ακίνητα).....	8
4.8 Screenshots από προγράμματα	8
4.9 Κείμενα.....	8
4.10 Ηχογραφήσεις διαφόρων τύπων/ Οπτικοακουστικά έργα/ Μαγνητοσκοπήσεις	8
4.11 Θεατρικά Έργα Performances και θεάματα.....	9
4.12 Αθλητικά γεγονότα vs. αθλήματα.....	9
4.13 Τεχνικά σχέδια διαφόρων ειδών (διαγράμματα, κατόψεις, κυκλώματα κλπ).....	9
5. Οριζόντιες οδηγίες αντικατάστασης	10
5.1 Google < www.google.com >	10
5.2 TinEye.....	12
5.3 Creative Commons http://search.creativecommons.org/	13
5.4 Wikimedia Project (Wikipedia – Wikisource – Wikimedia Commons)	14
5.5 Internet Archive.....	16
5.6 Europeana	17

5.7. OER Commons (http://www.oercommons.org/).....	18
5.8 Open Archives (http://openarchives.gr/).....	19
5.9 Open Street Map (http://www.openstreetmap.org/).....	20
5.10 Δημόσια Δεδομένα (http://geodata.gov.gr/geodata/ http://data.gov.gr/ http://www.et.gr/ http://diavgeia.gov.gr/).....	21
5.11 Άλλοι σύνδεσμοι.....	23
6. Τελικές συμβουλές και οδηγίες.....	25

1. Ποιος είναι ο Σκοπός αυτού του Οδηγού;

Ο Οδηγός αυτός έρχεται να προσφέρει πρακτικές οδηγίες σε σχέση με το πως μπορεί ο δημιουργός ενός Ανοικτού Ψηφιακού Μαθήματος να αντικαταστήσει πόρους που εμπεριέχονται στο υλικό του με άλλους ισοδύναμους ανοικτούς εκπαιδευτικούς πόρους.

(Ψηφιακοί) Εκπαιδευτικοί Πόροι: είναι οποιοδήποτε υλικό, π.χ. κείμενο, ήχος, εικόνα που μπορεί να ενσωματωθούν σε ένα ψηφιακό μάθημα. Για παράδειγμα, μία φωτογραφία που τοποθετείται σε μία ψηφιακή παρουσίαση είναι ένας Εκπαιδευτικός Πόρος.

Ανοικτοί Εκπαιδευτικοί Πόροι (Open Educational Resources): είναι οι πόροι εκείνοι που διατίθενται με ανοικτές άδειες, δηλαδή με άδειες που επιτρέπουν τη χρήση του αδειοδοτημένου περιεχόμενου με τους λιγότερους δυνατούς περιορισμούς. Οι περιορισμοί αυτοί περιλαμβάνουν μόνο την αναφορά και την παρόμοια διανομή και ανταποκρίνονται στις άδειες Creative Commons Αναφορά και Creative Commons Αναφορά Παρόμοια Διανομή. Συχνά αναφέρονται ως ανοικτοί όλοι οι εκπαιδευτικοί πόροι που διατίθενται με άδειες Creative Commons, έστω κι αν περιέχουν περιορισμούς όπως ή μη εμπορική χρήση ή η απαγόρευση της διασκευής του αρχικού πόρου.

2. Γιατί να αντικαταστήσω;

Ο βασικός λόγος για τον οποίο συχνά επιλέγουμε την αντικατάσταση αντί της λήψης αδειών για έναν εκπαιδευτικό πόρο, είναι ότι είναι ταχύτερο και ευκολότερο να αντικαθιστούμε παρά να εκκαθαρίζουμε.

Για να κατανοήσουμε το λόγο για τον οποίο συχνά έχουμε την ανάγκη να αντικαταστήσουμε έναν εκπαιδευτικό πόρο με κάποιον άλλο, είναι χρήσιμο να δούμε δύο χαρακτηριστικές περιπτώσεις διαδικασιών δημιουργίας ενός ανοικτού μαθήματος.

Περίπτωση Πρώτη: Ο διδάσκων πρώτα καταρτίζει κατάλογο των εκπαιδευτικών πόρων που θα χρησιμοποιήσει για το Ανοιχτό Ψηφιακό Μάθημα (ΑΨΜ), στη συνέχεια ελέγχει την κατάσταση των πνευματικών δικαιωμάτων και τελικά αποφασίζει εάν θα εκκαθαρίσει ή θα αντικαταστήσει. Συχνά, η αντικατάσταση θα είναι υποχρεωτική, ιδίως όταν δεν υπάρχει ανταπόκριση σε κάποιο αίτημα για αδειοδότηση ή υπάρχει μεγάλη καθυστέρηση στην απάντηση. Η διαδικασία αυτή, μολονότι είναι η ορθότερη, είναι αυτή που ακολουθείται λιγότερο συχνά στην πράξη καθώς απαιτεί ένα σχεδιασμό και μια προεργασία που συχνά δεν ανταποκρίνεται στα χρονοδιαγράμματα και στον τρόπο εργασίας πολλών ακαδημαϊκών.

Περίπτωση Δεύτερη: Ο διδάσκων ετοιμάζει το ΑΨΜ χρησιμοποιώντας πόρους τους οποίους μεταφορτώνει από διάφορες πηγές (διαδίκτυο, βιβλία, περιοδικά, προσωπικές φωτογραφίες κλπ) χωρίς να καταγράφει τις πηγές, το χρόνο και τρόπο κτήσης ή τα δικαιώματα. Στη συνέχεια, προκειμένου να διαθέσει το ΑΨΜ, αρχίζει και εξετάζει τις άδειες με τις οποίες έχουν δοθεί οι πόροι από τους οποίους απαρτίζεται το ΑΨΜ. Συνήθως στο σημείο αυτό θα πρέπει να αποφασίσει και το ποιους πόρους θα εκκαθαρίσει και ποιους θα αντικαταστήσει.

Εκκαθάριση: είναι η διαδικασία προσδιορισμού της νομικής κατάστασης ενός πόρου σε σχέση με τα πνευματικά δικαιώματα που δυνητικά υφίστανται επαυτού και είτε η διαδικασία λήψης των αδειών εκείνων που είναι απαραίτητες για τη σκοπούμενη χρήση ενός πόρου, είτε η χρήση του απευθείας ως έργου που είναι πλέον εκτός προστασίας δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας, δηλαδή είναι στο Δημόσιο Τομέα ή αποτε

Αντικατάσταση: είναι η διαδικασία με την οποία αντικαθιστούμε έναν πόρο για τον οποίο δεν έχουμε δικαιώματα ή άδεια χρήσης με έναν άλλο, αντίστοιχο, για τον οποίο έχουμε τα δικαιώματα, είναι ανοικτός ή βρίσκεται στο δημόσιο τομέα.

Επειδή τις περισσότερες φορές τα ερωτήματα σε σχέση με τους εκπαιδευτικούς πόρους διατυπώνονται μετά την ολοκλήρωση της δημιουργίας ενός ΑΨΜ, είναι συχνά πολύ αργά για

να ζητηθούν οι σχετικές άδειες, καθώς κάτι τέτοιο ενδεχομένως να απαιτεί χρόνους τους οποίους δεν έχει στη διάθεσή του ο διδάσκοντας. Επιπλέον, το γεγονός ότι ο διδάσκων επιθυμεί τα μαθήματα να διατίθενται ως ΑΨΜ, απαιτεί άδειες που δεν είναι εύκολο ή δυνατό να δώσουν πάντοτε οι δικαιούχοι. Για παράδειγμα, ένας εκδότης μπορεί να έχει λάβει άδεια από το δικαιούχο μιας φωτογραφίας μόνο για τη δημοσίευσή της σε έντυπη μορφή και όχι σε ψηφιακή και μάλιστα προς διάθεση για περαιτέρω χρήση. Τέλος, ανεξαρτήτως του εάν μιλάμε για την πρώτη ή τη δεύτερη περίπτωση, μπορεί η αντικατάσταση να είναι είτε η μόνη πραγματική επιλογή, είτε η μόνη διαθέσιμη για τους χρόνους ή τον προϋπολογισμό που έχουμε σε σχέση με τη διάθεση ενός μαθήματος. Για παράδειγμα, μπορεί μία φωτογραφία από το ένα μεγάλο μουσείο του εξωτερικού να κοστίζει μερικές χιλιάδες ευρώ προκειμένου να δημοσιευτεί νόμιμα με κάποια ανοικτή άδεια.

Βασικοί **λόγοι αντικατάστασης πόρων** με ανοικτούς πόρους:

- Χρόνος εκκαθάρισης
- Προϋπολογισμός εκκαθάρισης
- Εύρος δικαιωμάτων που απαιτείται να λάβουμε για να διαθέσουμε το ΑΨΜ με ανοικτές άδειες.

3. Βασικά σημεία που θα πρέπει να προσέξω κατά την αντικατάσταση

Το πρώτο σημείο που θα πρέπει να προσέξουμε κατά το στάδιο της αντικατάστασης είναι το κατά πόσο κατί τέτοιο είναι εφικτό. Προκειμένου να το αποφασίσουμε αυτό, θα πρέπει να εξετάσουμε το λόγο για τον οποίο χρησιμοποιούμε μία συγκεκριμένη φωτογραφία. Οι ακόλουθες ερωτήσεις μπορεί να μας βοηθήσουν να απαντήσουμε στο κεντρικό αυτό ερώτημα.

3.1 Ο λόγος που θέλω να χρησιμοποιήσω την εικόνα είναι διδακτικός ή διακοσμητικός;

Πολύ συχνά χρησιμοποιούμε εικόνες σε μια παρουσίαση όχι απαραίτητα γιατί μας ενδιαφέρει η συγκεκριμένη εικόνα, αλλά για αισθητικούς ή άλλους λόγους που δε σχετίζονται με το συγκεκριμένο θέμα της εικόνας. Π.χ. χρησιμοποιούμε εικόνες για εξώφυλλα παρουσιάσης ή ως υπόβαθρο για μια συγκεκριμένη ενότητα. Στις περιπτώσεις αυτές, η αντικατάσταση της εικόνας είναι κάτι που μπορεί να γίνει χωρίς ιδιαίτερο πρόβλημα καθώς δεν είναι η συγκεκριμένη εικόνα που θέλουμε να χρησιμοποιήσουμε, αλλά κάποια που δίνει μια αντίστοιχη αίσθηση. Π.χ. στην περίπτωση που χρησιμοποιώ μια εικόνα ενός αγγείου για την εισαγωγική διαφάνεια στο μάθημα της αρχαιολογίας, τότε μπορεί να την αντικαταστήσω με οποιαδήποτε εικόνα ενός αγγείου για το οποίο έχω τα σχετικά δικαιώματα.

3.2 Στην περίπτωση που πρόκειται για φωτογραφία/ απεικόνιση αντικειμένου, με ενδιαφέρει το αντικείμενο ή το θέμα της φωτογραφίας;

Όλες οι φωτογραφίες αντικειμένων που χρησιμοποιούμε σε ένα μάθημα δεν έχουν το ίδιο επίπεδο συγκεκριμενοποίησης και για το λόγο αυτό δεν είναι απαραίτητο ότι όλες εμφανίζουν τις ίδιες περιπτώσεις αντικαταστασιμότητας. Μπορούμε να διακρίνουμε τις ακόλουθες περιπτώσεις, που παρουσιάζονται σε σχέση με το επίπεδο αφαίρεσης από το συγκεκριμένο στο αφηρημένο:

(α) Με ενδιαφέρει η ίδια η φωτογραφία: πρόκειται για την πιο δύσκολη περίπτωση. Είναι αυτή που θέλω, π.χ. να δείξω μια φωτογραφία ενός συγκεκριμένου φωτογράφου ή –ακόμη πιο δύσκολη περίπτωση– τη συγκεκριμένη φωτογραφία ενός συγκεκριμένου φωτογράφου. Π.χ. θέλω να δείξω τις φωτογραφίες ή μια συγκεκριμένη φωτογραφία της Nelly's στην

Ακρόπολη γιατί θέλω να δείξω μια συγκεκριμένη τεχνική της φωτογράφου ή κάτι άλλο στη συγκεκριμένη φωτογραφία. Στην περίπτωση αυτή είναι αδύνατο να αντικαταστήσω, γιατί η αντικατάσταση θα υπονομεύσει τον ίδιο το σκοπό της διδασκαλίας. Το μόνο που μπορεί να γίνει είναι να χρησιμοποιήσω τη φωτογραφία για κριτική, σχολιασμό ή υποστήριξη άποψης στα πλαίσια του αρ.19 του Ν.2121/1993, δηλαδή κάνοντας χρήση μέρους της νομίμως δημοσιευμένης εικόνας, με αναφορά στο δημιουργό και στη δημοσίευση.

(β) Με ενδιαφέρει το πρόσωπο ή το αντικείμενο που παριστάνεται στη φωτογραφία.

Πρόκειται για πιο εύκολη περίπτωση, μολονότι είναι δυνατόν να οδηγήσει σε αδιέξοδο εάν δεν υπάρχουν εναλλακτικές ανοικτές εικόνες. Ακολουθώ τα εξής βήματα:

- Εξετάζω εάν υπάρχουν εναλλακτικές φωτογραφίες του ίδιου αντικειμένου με ανοικτές άδειες (π.χ. φωτογραφίες του Παρθενώνα)
- Εάν δεν υπάρχουν, τότε βλέπω εάν μπορώ να φωτογραφήσω ή να δημιουργήσω εγώ την ίδια φωτογραφία (π.χ. φωτογραφίζω εγώ το κτίριο του Παρθενώνα)
- Πάντοτε φροντίζω να επιτρέπεται από το δικαιούχο η λήψη φωτογραφίας του αντικειμένου ή το αντικείμενο να βρίσκεται στο δημόσιο τομέα/ να είναι κοινό κτήμα (π.χ. στην περίπτωση του Παρθενώνα θα πρέπει να έχω λάβει σχετική άδεια ή τουλάχιστον να περιλαμβάνω αναφορά στο Υπουργείο Πολιτισμού και να μη χρησιμοποιώ τη φωτογραφία για εμπορικούς σκοπούς).

(γ) Με ενδιαφέρει το θέμα της φωτογραφίας. Πρόκειται για την πιο απλή περίπτωση καθώς η φωτογραφία μπορεί είτε να αντικατασταθεί με μια ανοικτή του ίδιου θέματος, είτε εφόσον κάτι τέτοιο είναι εφικτό, να δημιουργήσω εγώ μία. Π.χ. θέλω τη φωτογραφία ενός σταλακτίτη ή ενός αλόγου. Δεν έχει σημασία ποιος είναι ο σταλακτίτης ή το άλογο, αρκεί να βρω μία με την άδεια που με εξυπηρετεί ή να δημιουργήσω εγώ τη φωτογραφία.

4. Ειδικές περιπτώσεις αντικατάστασης

Υπάρχουν συγκεκριμένες περιπτώσεις αντικατάστασης που έχει νόημα να δούμε με μεγαλύτερη λεπτομέρεια καθώς τις συναντούμε σε αρκετές περιπτώσεις και είναι σκόπιμο να μας απασχολήσουν αυτοτελώς.

4.1 Χάρτες

Σε γενικές γραμμές οι χάρτες είναι υποκαταστατοί, καθώς υπάρχει το Open Street Map (OSM) το οποίο περιέχει χάρτες που διατίθενται με ανοικτές άδειες. Το OSM είναι χρήσιμο όχι μόνο γιατί μπορεί να χρησιμοποιηθεί προκειμένου να παρουσιάστούν χάρτες, αλλά και γιατί είναι εύκολο να προστεθούν επιπλέον δεδομένα πάνω σε αυτόν (π.χ. αρχαιολογικοί χώροι, μετακινήσεις πληθυσμών, στατιστικά στοιχεία) χωρίς να χρειάζεται να ζητηθεί επιπλέον άδεια και με τη δυνατότητα να γίνει διαμοιρασμός και εμπλουτισμός των στοιχείων αυτών επίσης με ανοικτές άδειες.

Θα πρέπει να τονισθεί ότι στην περίπτωση που κάποιος χρησιμοποιεί ιστορικούς χάρτες θα πρέπει να εξετάσει κατά πόσο είναι στο δημόσιο τομέα ή υπάρχει η δυνατότητα να τους ζητήσει (στην Ελλάδα) με το Ν. 3882/2010, όπως ισχύει, και ο οποίος επιτρέπει την χωρίς καταβολή τιμήματος χρήση του χάρτη για μη κερδοσκοπικούς σκοπούς, εφόσον ο χάρτης αυτός έχει δημιουργηθεί από Δημόσια Αρχή και με δημόσιους πόρους.

Στην περίπτωση που κάποιος θέλει να χρησιμοποιήσει κάποιον εξειδικευμένο χάρτη με την έννοια του χάρτη ο οποίος περιέχει συγκεκριμένα στοιχεία (π.χ. μορφολογίας εδάφους, κοινωνικο-οικονομικά κλπ), θα πρέπει να εξετασθεί κατά πόσο μπορεί να επανατοποθετήσει τα σχετικά στοιχεία σε χάρτες του OSM ή να βρει τον ίδιο χάρτη με ανοικτή άδεια.

Γενικά δεν προτείνεται η χρήση των χαρτών της Google Maps καθώς δεν επιτρέπεται η διάθεσή τους με ανοικτές άδειες κι αυτό δημιουργεί προβλήματα τόσο κατά στη διαθεσή τους όσο και στη δημιουργία παραγώγων έργων (π.χ. με την προσθήκη πληροφορίας πάνω σε αυτούς).

4.2 Διαγράμματα

Τα διαγράμματα που χρησιμοποιούν οι διδάσκοντες συνήθως προέρχονται από ένα ή περισσότερα συγκεκριμένα εγχειρίδια και για το λόγο αυτό είναι κλειστά. Είναι σκόπιμο να αναζητηθούν ανοικτά διαγράμματα με τους ακόλουθους τρόπους:

- σε εκδόσεις του 19ου αιώνα, εάν πρόκειται για κλασσικά διαγράμματα (π.χ. γεωμετρικών σχημάτων),
- στην (Αγγλική) Βικιπαίδεια, όπου μπορεί κανείς να βρει ανοικτές εκδόσεις των πιο σημαντικών διαγραμμάτων για το σύνολο των θετικών επιστημών,
- να ανακατασκευάσει τα διαγράμματα ,
- εάν το διάγραμμα προέρχεται από άρθρο, να αναζητήσει ανοικτή εκδοχή του άρθρου στο ιδρυματικό αποθετήριο κάποιου από τους συγγραφείς.

4.3 Πίνακες και στατιστικά

Οι περισσότεροι μη εκκαθαρισμένοι από πνευματικά δικαιώματα πίνακες που χρησιμοποιούνται σε ΑΣΜ προέρχονται από εγχειρίδια που χρησιμοποιούν οι διδάσκοντες. Προτείνεται η ανακατασκευή αυτών, όπου τα στοιχεία δεν είναι πρωτότυπα ή η αναπαραγωγή τους δικαιολογείται για την υποστήριξη γνώμης ή την κριτική (π.χ. παρουσίαση έρευνας για τις κοινωνικο-οικονομικές συνθήκες στην Ελλάδα μετά το 2011). Συνήθως, δε θα είναι εύκολη η εύρεσή τους σε ανοικτή μορφή, αλλά έχει νόημα να γίνει αναζήτηση σε αποθετήρια των ιδρυμάτων στα οποία μπορεί να έχει καταθέσει τη σχετική έρευνα ο ερευνητής.

4.4 Ζωγραφικοί Πίνακες

Εδώ η αντικατάσταση είναι εφικτή, μόνο εφόσον μπορούμε να βρούμε τον πίνακα σε ένα από τα μεγάλα και ασφαλή αποθετήρια, ιδίως το Wikimedia commons ή τον ιστοχώρο του μουσείου από το οποίο προέρχεται ο πίνακας. Για να εντοπίσουμε τον πίνακα στην περίπτωση που δεν έχουμε στοιχεία γι αυτόν, χρησιμοποιούμε την αναζήτηση με βάση τη φωτογραφία από το google. Επίσης, χρησιμοποιούμε τη Europeana που μας δίνει έργα που έχουν περιέλθει στο δημόσιο τομέα/ κοινά.

4.5 Φωτογραφίες

Αναφερθήκαμε εκτεταμένα στο σημείο 3 στο πως αντιμετωπίζουμε το θέμα της φωτογραφίας. Εδώ θα πρέπει μόνο να προστεθεί ότι όταν αποφασίσουμε ότι θέλουμε να προχωρήσουμε σε αντικατάσταση, ξεκινάμε την αναζήτησή μας κυρίως από το διαδικτυακό τόπο των Creative Commons που μας δίνει τη δυνατότητα να ψάξουμε σε πλειάδα βάσεων δεδομένων. Και πάλι τα Wikimedia Commons έχουν πολύ ενδιαφέρον υλικό. Επίσης, εξετάζουμε τη Europeana καθώς και εθνικούς συσσωρευτές με πλούτο περιεχομένου, όπως π.χ. το Open Archives του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης.

4.6 Δημόσια Κτίρια και Γλυπτά

Δημόσια κτίρια και γλυπτά μπορούν να εμφανιστούν με ανοικτές άδειες μόνο όταν η φωτογράφησή τους είναι συμπτωματική (πράγμα που δε θα συμβαίνει στις περισσότερες περιπτώσεις ΑΨΜ) ή όταν βρίσκονται στο δημόσιο τομέα (π.χ. είναι του 19ου αιώνα). Για το λόγο αυτό συνίσταται όταν επιχειρείται υποκατάσταση φωτογραφιών από δημόσια κτίρια και γλυπτά που είναι μέρος έκδοσης, να επιδιώκεται και η συναίνεση του δημιουργού. Αυτό γίνεται κυρίως στην περίπτωση των γλυπτών, όπου κάτι τέτοιο είναι εφικτό, ενώ στην περίπτωση των κτιρίων είναι εξαιρετικά δύσκολο.

4.7 Αρχαιολογικά Μνημεία (κινητά και ακίνητα)

Μολοντί κανονικά θα πρέπει να αναζητείται άδεια από το Υπουργείο Πολιτισμού σύμφωνα με τους όρους του Ν. 3028/2002, προτείνεται εφόσον γίνεται εκ νέου λήψη, ο διδάσκων να προχωρεί στη δημοσίευσή τους με ανοικτή άδεια και την αναφορά "Copyright <έτος> Υπουργείο Πολιτισμού».

4.8 Screenshots από προγράμματα

Γενικά εάν πρόκειται για Screenshot από υπάρχον εκδεδωμένο εγχειρίδιο δε θα επιτρέπεται η αναπαραγωγή αυτού από το εγχειρίδιο, αλλά θα πρέπει να δημιουργήσει νέα screenshots ο διδάσκων. Ακόμη και σε αυτή την περίπτωση, ωστόσο, κάτι τέτοιο μπορεί να απαγορεύεται από τους όρους χρήσης του προγράμματος. Για το λόγο αυτό, πάντοτε προτείνεται η χρήση Ελεύθερου Λογισμικού/ Λογισμικού Ανοικτού Κώδικα, ώστε να μην υπάρχουν περιορισμοί στη χρήση των screenshots.

4.9 Κείμενα

Στην περίπτωση που είναι ανάγκη να γίνει αναπαραγωγή ενός κειμένου και το κείμενο αυτό βρίσκεται στο δημόσιο τομέα, προτείνεται η χρήση του κειμένου ως τέτοιου και όχι η σάρωση μιας πρόσφατης έκδοσης όπου οι σελίδες εμφανίζονται ως φωτογραφία. Αυτό συμβαίνει, γιατί ακόμη κι αν το κείμενο είναι στο δημόσιο τομέα, η σελιδοποίηση προστατεύεται από συγγενικό δικαίωμα που δεν επιτρέπει την αυτούσια αναπαραγωγή τους. Η Βικιθήκη, το project Gutenberg, η Europeana και το Internet Archives είναι τα πιο εύκολα μέρη για να βρεθεί το σχετικό υλικό, μολοντί και η γενική χρήση της μηχανής αναζήτησης των Creative Commons μπορεί να βοηθήσει.

4.10 Ηχογραφήσεις διαφόρων τύπων/ Οπτικοακουστικά έργα/ Μαγνητοσκοπήσεις

Ισχύει κατ'αναλογία ό,τι έχει ήδη αναφερθεί σε σχέση με τις φωτογραφίες, δηλαδή εξαρτάται εάν είναι η συγκεκριμένη ηχογράφιση ή το προϋφιστάμενο έργο που ενδιαφέρει. Στην

περίπτωση που η ηχογράφιση είναι υποκαταστατή προτείνεται η αναζήτηση στο Internet Archive για εναλλακτικό περιεχόμενο ελεύθερο δικαιωμάτων ή με ανοικτές άδειες.

4.11 Θεατρικά Έργα Performances και Θεάματα

Ακόμη και στην περίπτωση που το θεατρικό έργο εκτελείται από φοιτητές, θα πρέπει να έχει διασφαλισθεί η συγκατάθεση των εκτελεστών και τα δικαιώματα από το δικαιούχο επί του θεατρικού έργου προκειμένου να δημιουργηθεί κάτι που θα υποκαταστήσει μια κλειστή παραγωγή, δηλαδή μια εκτέλεση του Θεατρικού έργου για την οποία δεν υπάρχουν δικαιώματα καταγραφής και διάθεσης.

4.12 Αθλητικά γεγονότα vs. αθλήματα

Στην περίπτωση που η διδασκαλία αφορά ένα άθλημα, τότε θα πρέπει να αναζητηθεί αρχαιακό υλικό που να επιτρέπει την παρουσίαση των όσων θέλει να τονίσει ο διδάσκων χωρίς να υπάρχει ανάγκη παρουσίασης συγκεκριμένου αθλητικού γεγονότος. Εάν πρόκειται για συγκεκριμένο αθλητικό γεγονός που έχει συμβεί από το 1944 και μετά, θα πρέπει να αναζητηθούν άδειες γιατί το υλικό βρίσκεται ακόμη εντός προστασίας. Προτείνεται γενικά η αναζήτηση στο Internet Archive για τέτοιου είδους υλικό.

4.13 Τεχνικά σχέδια διαφόρων ειδών (διαγράμματα, κατόψεις, κυκλώματα κλπ)

Η υποκατάσταση τεχνικών σχεδίων και διαγραμμάτων μπορεί να γίνει κυρίως με αναζήτηση μέσα από τη Βικιπαίδεια ή συγκεκριμένα αποθετήρια ανοικτής πρόσβασης, εάν τα διαγράμματα υπάρχουν σε κάποιο περιοδικό. Επίσης κάποιος μπορεί να εξετάσει εάν το υλικό υπάρχει στο διαδικτυακό τόπο των OER Commons. Ειδικά σε σχέση με κατόψεις και τεχνικά σχέδια η αντικατάσταση είναι μάλλον αδύνατη, αφού συνήθως θα πρέπει να χρησιμοποιηθεί το συγκεκριμένο υλικό. Χρήσιμο είναι να εξετασθεί κατά πόσο το υλικό αυτό διατίθεται με ανοικτές άδειες ως υλικό που αποτελεί δημόσια πληροφορία ή καλύπτεται από τη νομοθεσία για τη γεωχωρική πληροφορία.

5. Οριζόντιες οδηγίες αντικατάστασης

Στην προηγούμενη ενότητα είδαμε συγκεκριμένες κατηγορίες υλικού και προτάσεις σε σχέση με το πως είναι δυνατόν να αντικατασταθεί. Στην ενότητα αυτή θα παρουσιάσουμε τις σημαντικότερες πλατφόρμες αναζήτησης ανοικτού υλικού καθώς και κάποιες βασικές οδηγίες αναζήτησης για καθεμία από αυτές.

5.1 Google <www.google.com>

Πρόκειται για το κεντρικότερο διαδικτυακό τόπο για να αναζητήσουμε οτιδήποτε, αλλά κυρίως εικόνες.

Από το γενικό menu της αναζήτησης του Google επιλέγουμε <Εικόνες>. Στη συνέχεια επιλέγουμε το tab <εργαλεία αναζήτησης> και στη συνέχεια το tab <δικαιώματα χρήσης>. Εκεί έχουμε τις εξής επιλογές:

(α) Με επισήμανση για εκ νέου χρήση με τροποποίηση (που αντιστοιχεί στις άδειες CC BY και CC BY SA)

(β) Με επισήμανση για εκ νέου χρήση (που αντιστοιχεί στις CC BY ND)

(γ) Με επισήμανση για μη εμπορική εκ νέου χρήση με τροποποίηση (που αντιστοιχεί στις CC BY NC, CC BY NC SA)

(δ)) Με επισήμανση για μη εμπορική εκ νέου χρήση (που αντιστοιχεί στις CC BY NC ND)

Πολύ σημαντική είναι και η λειτουργία της αναζήτησης με βάση την εικόνα και όχι απλά τη χρήση λέξεων κλειδιών. Στο κουτάκι της αναζήτησης αντί να πληκτρολογήσουμε κάτι επιλέγουμε το εικονίδιο της φωτογραφικής μηχανής και στη συνέχεια ανεβάζουμε την εικόνα με βάση την οποία θέλουμε το google να πραγματοποιήσει την αναζήτηση. Στη συνέχεια επιλέγουμε και πάλι <εργαλεία αναζήτησης> και <δικαιώματα χρήσης> και κάνουμε την επιλογή μας σύμφωνα με τα όσα έχουν αναφερθεί παραπάνω.

Inbox (19,475) - prodrom... Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίω... The Beloved - Sweet Hi... Tsiavos, Prodromos - Out... Πάρε μας τηλέφωνο - Vo... picasso - Αναζήτηση Google

← → https://www.google.com/search?hl=el&site=imghp&tbm=isch&source=hp&biw=1325&bih=972&q=picasso&oeq=picas&gs_l=img.3.0.0110.32081.33862.0.349...

This page is in Greek Would you like to translate it? [Nope](#) [Translate](#) [Never translate Greek](#) Options

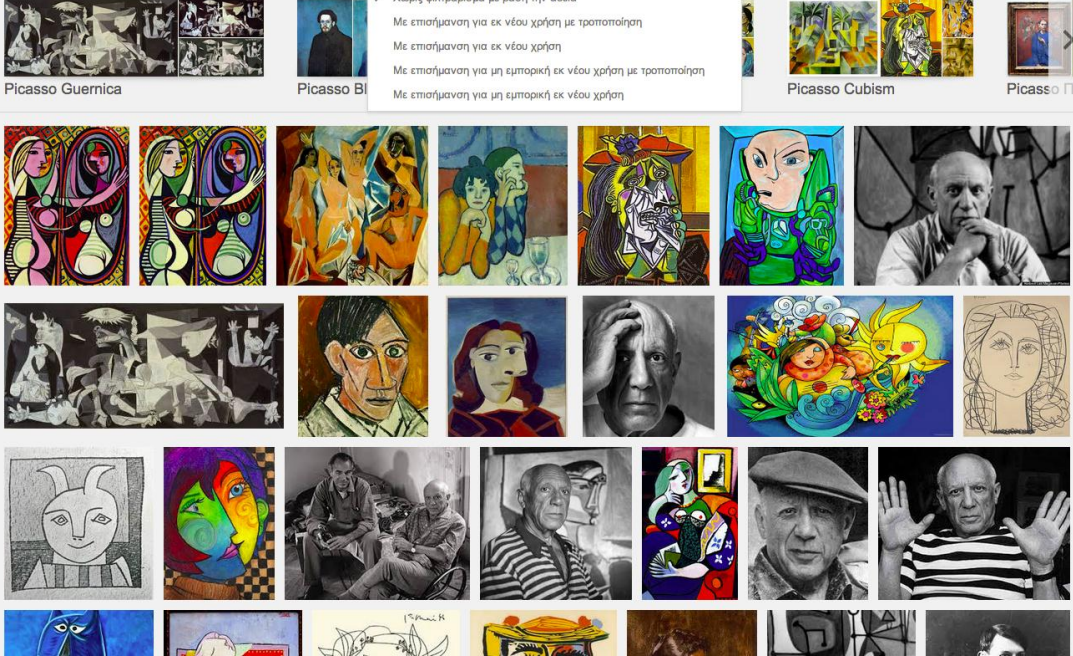
Google picasso +Prodromos

Ιστός **Εικόνες** Χάρτες Βίντεο Ειδήσεις Περισσότερα Εργαλεία αναζήτησης Ασφαλής Αναζήτηση

Μέγεθος Χρώμα Τύπος Χρόνος Δικαιώματα χρήσης Περισσότερα εργαλεία

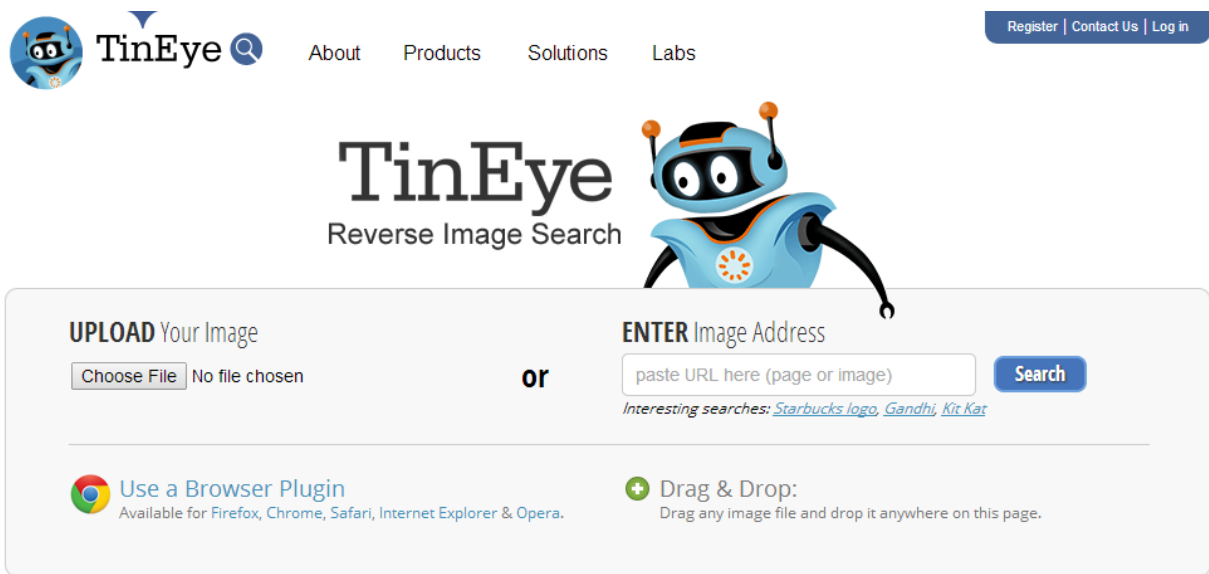
Χωρίς φιλτράρισμα με βάση την άδεια
Με επισήμανση για εκ νέου χρήση με τροποποίηση
Με επισήμανση για εκ νέου χρήση
Με επισήμανση για μη εμπορική εκ νέου χρήση με τροποποίηση
Με επισήμανση για μη εμπορική εκ νέου χρήση

Picasso Guernica Picasso Bi Picasso Cubism Picasso Plv



5.2 TinEye

Μία άλλη υπηρεσία αναζήτησης εικόνας με βάση εικόνα είναι η tinEye. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε περιπτώσεις που κάποιος δεν θυμάται που στο Διαδίκτυο έχει βρει μια εικόνα. Για περισσότερες λεπτομέρειες διατρέξτε στο σύνδεσμο <http://tinEye.com/>.



The screenshot shows the TinEye website interface. At the top left is the TinEye logo, a blue robot head. To its right are navigation links: "About", "Products", "Solutions", and "Labs". Further right, in a dark blue button, are links for "Register", "Contact Us", and "Log in". The main heading "TinEye" is in a large, bold, serif font, with "Reverse Image Search" underneath it. To the right of the text is a cartoon blue robot character with orange antennae and a chest panel. Below this is a search area with two main options: "UPLOAD Your Image" and "ENTER Image Address". The "UPLOAD" option includes a "Choose File" button and the text "No file chosen". The "ENTER" option includes a text input field with the placeholder "paste URL here (page or image)" and a "Search" button. Below the input field, it says "Interesting searches: Starbucks logo, Gandhi, Kit Kat". At the bottom left, there is a "Use a Browser Plugin" section with a Chrome icon and text "Available for Firefox, Chrome, Safari, Internet Explorer & Opera." At the bottom right, there is a "Drag & Drop:" section with a plus icon and text "Drag any image file and drop it anywhere on this page."

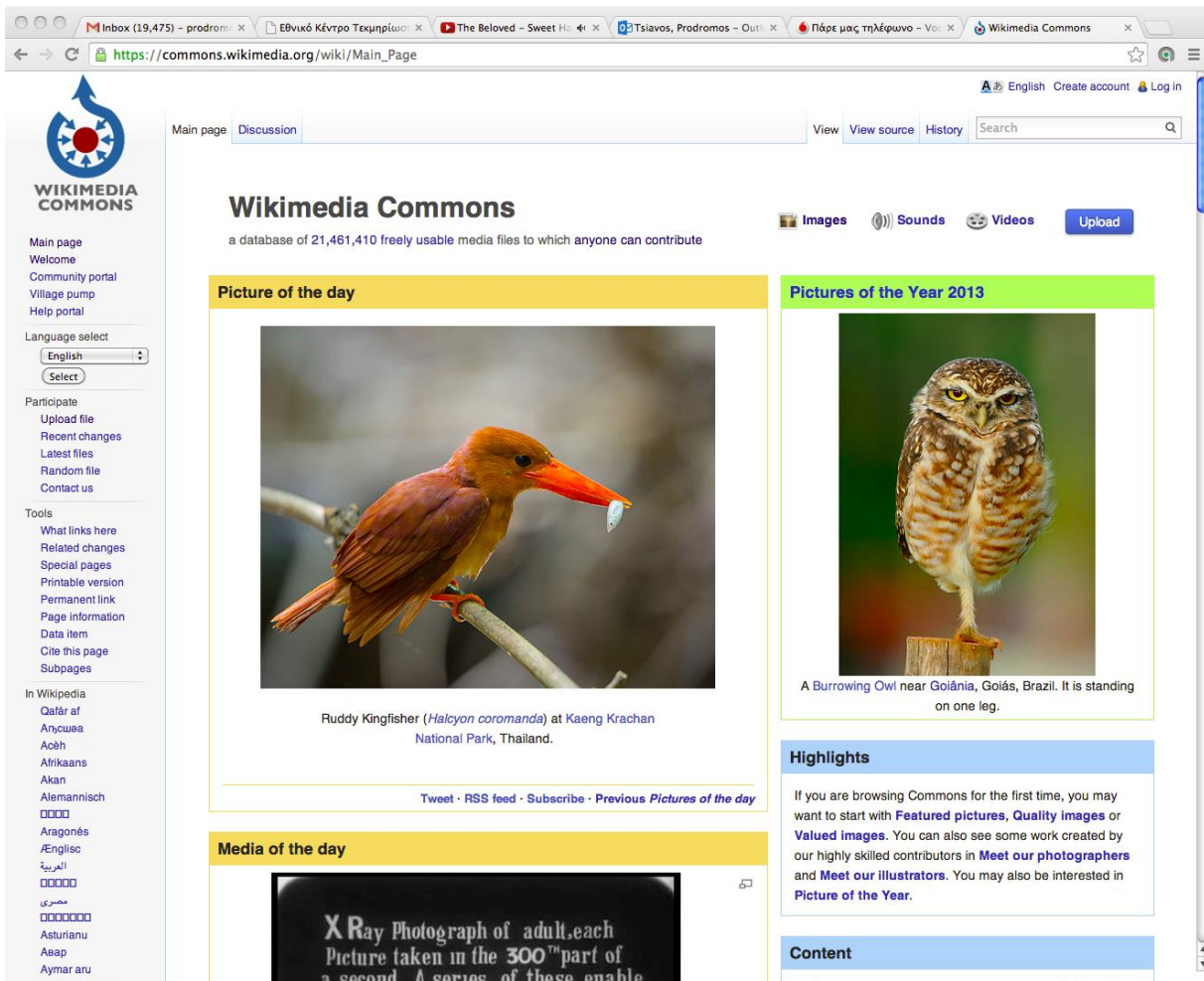
5.3 Creative Commons <http://search.creativecommons.org/>

Είναι ίσως ο πιο σημαντικός διαδικτυακός τόπος για αναζήτηση ανοικτού περιεχομένου. Από την κεντρική σελίδα, επιλέγουμε <Explore-Find CC-licensed works>. Η επιλογή αυτή μας δίνει πρόσβαση σε μια σειρά από μηχανές αναζήτησης για διαφορετικούς τύπους περιεχομένου. Βάζουμε τη λέξη κλειδί που μας ενδιαφέρει και στη συνέχεια επιλέγουμε το που θα γίνει η αναζήτηση. Στον πίνακα που ακολουθεί παρουσιάζουμε τους διαδικτυακούς τόπους στους οποίους μπορεί να επιλέξει κάποιος να κάνει αναζήτηση καθώς και το είδος του υλικού που μπορεί να βρει σε καθέναν από αυτούς.

The screenshot shows the Creative Commons search portal. At the top, there's a navigation bar with links for About, Licenses, Public Domain, Support CC, Projects, and News. A search bar is present with the text "Enter your search query". Below this, there's a section titled "Search using:" which contains a grid of search engine options: Europeana (Media), Flickr (Image), Fotopedia (Image), Google (Web), Google Images (Image), Jamendo (Music), Open Clip Art Library (Image), SpinXpress (Media), Wikimedia Commons (Media), YouTube (Video), Pixabay (Image), and ccMixer (Music). There's also a SoundCloud option for Music. A disclaimer note states that the site is not a search engine but provides access to other search services. A yellow box offers to "Add CC Search to your browser" with a link to learn how. At the bottom, there are social media icons (Facebook, Twitter, RSS) and the Creative Commons logo with the text "Except where otherwise noted, content on this site is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License." and links for Policies, Privacy, Terms of Use, and Contact CC.

5.4 Wikimedia Project (Wikipedia – Wikisource – Wikimedia Commons)

Το Wikimedia project προσφέρει μία σειρά από εγχειρήματα (projects) που μπορεί να χρησιμοποιηθούν προκειμένου να αναζητηθεί ανοικτό περιεχόμενο.



The screenshot displays the Wikimedia Commons main page. At the top, there is a search bar and navigation links for 'View', 'View source', and 'History'. The main heading is 'Wikimedia Commons', with a subtitle stating it is a database of 21,461,410 freely usable media files. Below this, there are three main sections: 'Picture of the day' featuring a Ruddy Kingfisher, 'Pictures of the Year 2013' featuring a Burrowing Owl, and 'Media of the day' featuring an X-ray photograph. A 'Highlights' section provides information for new users, and a 'Content' section is partially visible at the bottom. The left sidebar contains various utility links and language options.

Από αυτά η Βικιθήκη είναι χρήσιμη για κείμενο ενώ τα Wikimedia Commons για οπτικοακουστικό, ηχητικό και οπτικό υλικό.

[Inbox \(19,475\) - prodrom](#) | [Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσι](#) | [The Beloved - Sweet Ho](#) | [Tsilavos, Prodromos - Outi](#) | [Πάρε μας τηλέφωνο - Voi](#) | [Βικιθήκη](#)


[el.wikisource.org/wiki/Κύρια_Σελίδα](#)

This page is in **Greek** | Would you like to translate it? [Nope](#) [Translate](#) [Never translate Greek](#)

Δημιουργία λογαριασμού | [Σύνδεση](#)

[Κείμενο](#) [Συζήτηση](#) [Ανάγνωση](#) [Εμφάνιση κώδικα](#) [Προβολή ιστορικού](#)


Κύρια Σελίδα



Κύρια Σελίδα
 Αρχαία
 English
 Γραμματεία
 Πρόσφατες αλλαγές
 Τυχαια σελίδα
 Βοήθεια
 Δωρεές

Εκτύπωση/εξαγωγή
 Δημιουργία βιβλίου
 Κατέβασμα ως PDF
 Κατέβασμα ως EPUB
 Έκδοση εκτύπωσης

Εργαλειοθήκη
 Συνδέσεις προς εδώ
 Σχετικές αλλαγές
 Ειδικές σελίδες
 Σταθερός σύνδεσμος
 Πληροφορίες σελίδας
 Στοιχείο δεδομένων
 Παραθέστε αυτή τη σελίδα

σε άλλες γλώσσες 

- English
- العربية
- Аԥарбаҗанса
- Беларуская
- Български
- Бosanski
- Brezhoneg
- Bosanski
- Català
- Čeština
- Cymraeg
- Dansk
- Deutsch
- English
- Esperanto

Καλώς ήλθατε στη Βικιθήκη, ένα αρχείο πρωτογενών πηγών σε οποιαδήποτε γλώσσα, που μπορεί να επεξεργαστεί οποιοσδήποτε. Η Βικιθήκη έχει προς το παρόν **6.576** κείμενα.

Επισκεφθείτε τη [σελίδα βοήθειας](#) και πειραματιστείτε στο [αμμοδοχείο](#) προκειμένου να εξασκηθείτε στην επεξεργασία σελίδων.

[ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ](#) | [ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ](#) | [ΙΣΤΟΡΙΑ](#) | [ΒΙΟΓΡΑΦΙΕΣ](#) | [ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ](#) | [ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ](#) | [ΚΟΙΝΩΝΙΑ](#) | [ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ](#)
Περιήγηση στην Βικιθήκη · Όλες οι σελίδες · Αλφαβητικός κατάλογος · Όλες οι κατηγορίες

Λογοτεχνία

Είδη: [Μυθιστορήματα](#) | [Φανταστική λογοτεχνία](#) | [Βιογραφία](#) | [Ποίηση](#) | [Ομιλίες](#) | [Συγγραφείς](#) | [Κείμενα](#) | [Τραγούδια](#) | [Δοκίμια](#) | [Επιστολές](#) | [Συλλογικά έργα](#)

Ιστορικές περίοδοι: [Αρχαία και Κλασική γραμματεία](#) | [Μεσαιωνικά κείμενα](#) | [Περιηγήσεις](#)




Θέματα:

[Φιλοσοφία](#) | [Θρησκευτικά κείμενα](#) | [Ιστορικά έγγραφα](#) | [Συνταγματικά έγγραφα](#) | [Νόμοι](#) | [Δικαστικές υποθέσεις](#) | [Τύπος](#) | [Ομιλίες](#)

Επιστήμες

[Αστρονομία](#) | [Μαθηματικά](#)

Διάφορα:

Άρχαία Έλληνικά English

"Βικιθήκη" harbours texts spanning the whole history of the Greek language starting from Homeric to modern.

Κατάλογος συγγραφέων

A B Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ
 Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

Νέα κείμενα

- Ποιήματα του Κωνσταντίνου Καβάφη
- Ποιήματα του Αλεξάνδρου Παπαδιαμάντη
- Παλαιά τε και Νέα Διαθήκη (Ιωαννικίου Καρτάνου)
- Διηγήματα του Γεωργίου Βιζυηνού: [Μεταξύ Πειραιώς και Νεαπόλεως](#), [Το σκιάχτρο του χωραφιού](#), [Ο κλέπτης](#).
- Η φιλοσοφική μελαγχολία του Βιζυηνού.

(επεξ.)

Κοινότητα

5.5 Internet Archive

Πρόκειται για την πιο σημαντική συλλογή Διαδικτυακού υλικού, αλλά περιέχει και πληθώρα άλλου σχετικού υλικού, από παλιές εκπομπές, ραδιοφωνικές μεταδώσεις, μέχρι ηχητικά βιβλία και λογισμικό.

The screenshot shows the Internet Archive website interface. At the top, there's a navigation bar with links for Web, Video, Texts, Audio, Software, About, Account, TVNews, and OpenLibrary. A search bar is present with the text "All Media Types" and an "Advanced Search" button. The main content area is divided into several sections:

- Announcements (more)**: A list of recent news items, including "1 Year Later: NSA Revelations, Debate and Dire Prospects" and "Peering at a Dark Time in Tiananmen Square Through Stokes Archive Glass".
- Web 412 billion pages saved over time**: A section featuring the Wayback Machine logo and a "BROWSE HISTORY" button.
- Welcome to the Archive**: A brief introduction to the Internet Archive as a 501(c)(3) non-profit building a digital library of Internet sites and other cultural artifacts.
- Video**: 1,637,917 movies. Curator's Choice (more) includes "Despotism: Measures how a society ranks on a spectrum stretching from democracy to despotism. Explains how...".
- Live Music**: 128,983 concerts. Curator's Choice (more) includes "moe. Live at Grand Opera House on 2014-02-05 SET 101. Intro 02. Wind It Up 03. Captain America >04. Silver Sun 05. Tambourine 06. Bear Song >...".
- Audio**: 2,017,951 recordings. Curator's Choice (more) includes "KK008 - Rummenigger - Cosmos 5000 C est a l occasion d une performance combinant danse (Elisabeth Guerard) et installation (Julien...".
- Texts**: 6,220,203 texts. Curator's Choice (more) includes "Navaho legends http://uf.catalog.fcla.edu/uf.jsp?st=UF00166933&iix=nu&I=0&V=D&pm=1".

At the bottom, there's a "Most recent posts (write a post by going to a forum) more..." section with a table of forum activity:

Subject	Poster	Forum	Replies	Date
The Corliss Group Latest Tech Review: 'RIGHT TO BE FORGOTTEN'	gracwilson091	texts	0	4 minutes ago
Recommendations for next official GD purchases	Monongahela	GratefulDead	0	2 hours ago
Re: Meet-Up At The Movies: 4/21/72	Kate.	GratefulDead	0	4 hours ago
Re: Meet-Up At The Movies: 4/21/72	c-freedom	GratefulDead	0	5 hours ago
Re: Meet-Up At The Movies: 4/21/72	Dudley Dead	GratefulDead	0	5 hours ago
Re: 'Four Star Playhouse' and 'Stage 7'	Moongleam	classic_tv	0	5 hours ago
Re: Meet-Up At The Movies: 4/21/72	beep*	GratefulDead	0	5 hours ago
Re: Meet-Up At The Movies: 4/21/72	BVD	GratefulDead	0	6 hours ago
Re: New TV Commercials	Jeff Kaplan	classic_tv	0	10 hours ago
New TV Commercials	Vinnie Rattolle	classic_tv	1	10 hours ago

5.6 Europeana

Περιέχει πολιτιστικό υλικό από βιβλιοθήκες, αρχεία και μουσεία το οποίο βρίσκεται στο δημόσιο τομέα ή δίδεται με ανοικτές άδειες. Η αναζήτηση αφορά στα μεταδεδομένα, ενώ παραπέμπει στο υλικό που βρίσκεται στους διαδικτυακούς τόπους των μεμονωμένων φορέων.

Home My Europeana Choose a language ▾

europeana
think culture

Search ▾ Search Help

New & Improved - Europeana 1914-1918

Take a look at the new and improved Europeana 1914-1918 website and browse the most important pan-European collection of original First World War source material.

[Browse website](#)

From the blog

Advertisement or Art?

Advertisement has been around for many years. Egyptians used papyrus to make sales messages and wall posters. And even in the ruins of Pompeii and ancient Arabia commercial messages and political campaign displays have been found. In the 18th century ...

The sinking of the Lusitania

Written by Annette Groschke - Ninety-nine years ago, RMS Lusitania, a British ocean liner, was sunk by a German U-Boat, resulting in the deaths of 1,198 passengers and crew and eventually leading to America's entry into the First World War. In ...

5.7. OER Commons (<http://www.oercommons.org/>)

Πρόκειται για διαδικτυακό τόπο με μεγάλη πληθώρα και ποικιλία εκπαιδευτικού υλικού, κυρίως για τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση αλλά και σε ορισμένα σημεία για την τριτοβάθμια. Είναι ιδιαίτερα χρήσιμο τόσο για να δει κανείς πως οργανώνεται ένα ανοικτό μάθημα, όσο και για να βρει πηγές, διαγράμματα και εικόνες.



The screenshot shows the OER Commons website homepage. At the top, there is a navigation bar with the OER Commons logo (three colored circles: yellow, green, blue) and the text "COMMONS OPEN EDUCATIONAL RESOURCES". To the right of the logo are links for "Home", "Browse All", "My OER", "Connect", and "Contribute". There is also a search bar with a magnifying glass icon and the text "Search" and "Use Advanced Search".

The main content area features a large green banner with the text "Your Commons, Their Future" and a sub-headline: "We are a dynamic digital content hub offering a suite of OER supports. From roadmaps to training to tools, we'll get the right OER to your students." Below this is the text "OUR SOLUTION" and a play button icon.

Below the banner is a section titled "Browse by Topic" with a horizontal list of categories: "Education", "Arts", "Humanities", "Social Sciences", "Natural Sciences", "Applied Sciences & Technology", and "Mathematics & Statistics". Below this list are seven icons representing different OER Commons categories: "New on OER Commons" (hand icon), "Social / Emotional Learning" (heart icon), "Common Core" (checkmark icon), "Primary Sources" (document icon), "Teachers as Makers" (head icon), "Flexible Learning" (circle icon), and "Game-based Learning" (puzzle pieces icon).

At the bottom of the page, there is a section titled "OER Commons Tools".

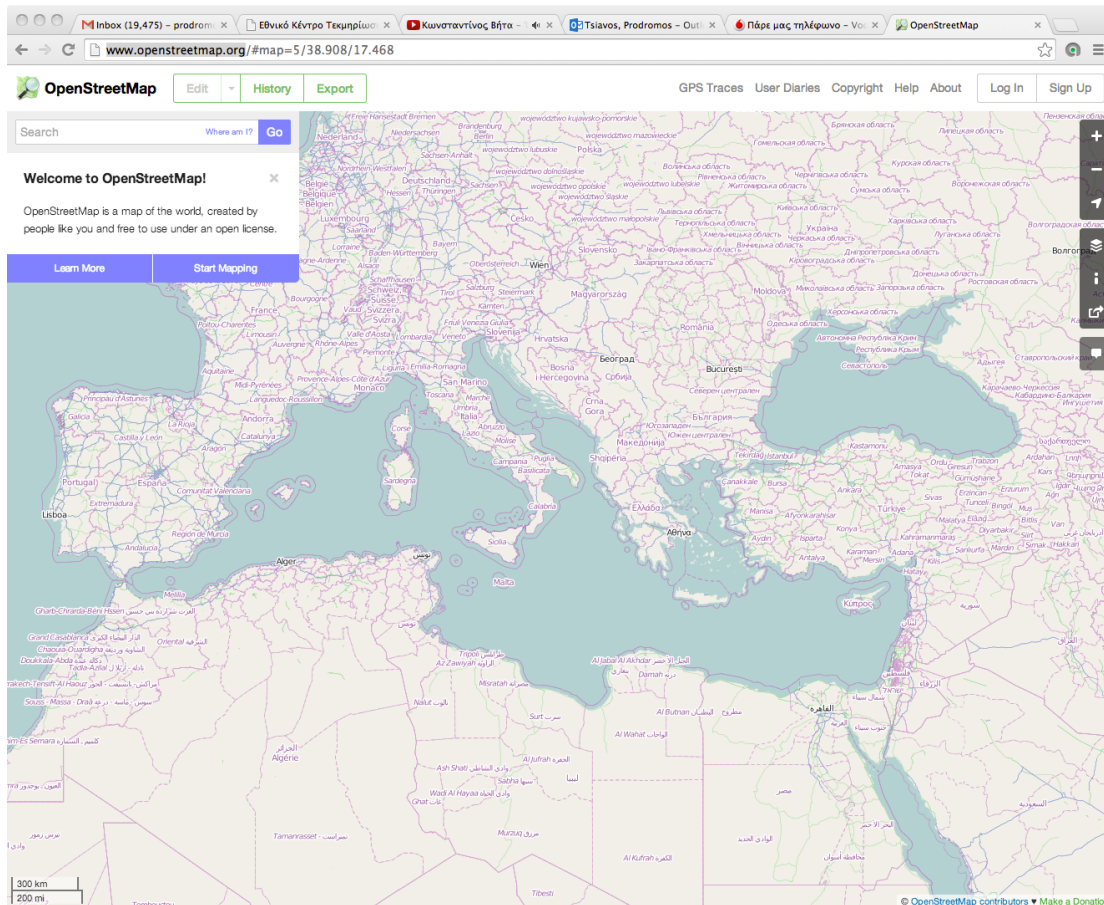
5.8 Open Archives (http://openarchives.gr/)

Πρόκειται για τον σημαντικότερο ελληνικό διαδικτυακό τόπο για μετα-αναζήτηση σε αποθετήρια εκπαιδευτικών και ερευνητικών ιδρυμάτων, βιβλιοθηκών, αρχείων και μουσείων. Μολονότι το υλικό που μπορεί να βρεθεί δεν είναι απαραίτητα ανοικτό ή δεν υπάρχουν πληροφορίες για τη νομική του κατάσταση, μπορεί κάποιος να βρει και υλικό που ανήκει στο δημόσιο τομέα ή έχει αδειοδοτηθεί με άδειες Creative Commons.

The screenshot shows the homepage of openarchives.gr. At the top, there is a navigation bar with links for 'Σχετικά', 'Φορείς', and 'Συλλογές'. The main header features the 'open archives.gr' logo and the text 'Αναζήτηση σε ελληνικό ψηφιακό περιεχόμενο επιστήμης και πολιτισμού'. Below this is a search bar with the placeholder text 'Αναζήτηση...' and a dropdown menu showing categories like 'Πρόσφατες αναζητήσεις', 'αφρανήσεις', 'φρανήσεις', 'χρονικό', and 'Χρονικό'. Statistics are displayed: '68 συλλογές | 515.870 έγγραφές | 2.082.387 αναζητήσεις | 50 φορείς'. Two columns list 'Φορείς' and 'Συλλογές' with their respective categories. At the bottom, there are logos for partner institutions like 'The Historical Review', 'International Journal of Language, Translation and Intercultural Communication', and 'HCU JCI'. A footer contains logos for funding bodies like 'ΕΠΣΕΤ', 'Ευρωπαϊκή Ένωση', 'ΕΠΣΕΤ', and 'ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ'.

5.9 Open Street Map (<http://www.openstreetmap.org/>)

Πολύ χρήσιμος διαδικτυακός τόπος για την ανεύρεση χαρτογραφικών υποβάθρων και την προσθήκη πληροφορίας πάνω σε αυτά. Προτείνεται να το χρησιμοποιούμε πάντοτε αντί για το google.maps ώστε να μπορούμε και να το ενσωματώνουμε στις παρουσιάσεις μας και να το χρησιμοποιούμε σε εφαρμογές χωρίς περιορισμούς.



5.10 Δημόσια Δεδομένα (<http://geodata.gov.gr/geodata/> <http://data.gov.gr/> <http://www.et.gr/> <http://diavgeia.gov.gr/>)

Πρόκειται για κεντρικούς διαδικτυακούς τόπους για την ανεύρεση ανοικτών γεωχωρικών δεδομένων και ανοικτών δημοσίων δεδομένων στην Ελλάδα. Συμπληρώνονται από το diavgeia.gov.gr το οποίο δίνει πρόσβαση στο σύνολο των αποφάσεων της ελληνικής δημόσιας διοίκησης. Τα παραπάνω μπορούν να συμπληρωθούν από το διαδικτυακό τόπο του εθνικού τυπογραφείου που δίδει πρόσβαση στην έγκυρη μορφή των φύλλων της εφημερίδα της κυβερνήσεως.

The screenshot displays the Diavgeia.gov.gr website interface. At the top, there is a navigation bar with the logo of the Ministry of Administrative Reform and Electronic Governance (Diavgeia) and the text "Υπουργείο Διοικητικής Μεταρρύθμισης και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΑΥΓΕΙΑ". Below this is a search bar and a language selector set to Greek. The main content area is divided into several sections:

- Νέα Ανακοινώσεις (New Announcements):** A grid of four news items with dates and titles, such as "10/06/2014 11:08: Προσολή, να μην αναρτηθούν πράξεις ως ΠΡΟΤΥΠΑ ΕΓΓΡΑΦΑ".
- Επικοινωνία/Υποστήριξη (Communication/Support):** A section with a heading and a brief description.
- Πράξεις (Actions):** A section with a search bar and filters for "Υπουργεία", "Δήμοι", and "Ανεξάρτητες Αρχές".
- Συνήθειες Αναζητήσεως (Search Habits):** A section with three vertical bars representing "Δαπάνες" (Expenditures), "Ένταγμα Πληρωμής" (Payment Order), and "ΔΙΟΡΙΣΜΟΣ" (Appointment).
- Στατιστικά (Statistics):** A section with two charts: a line chart for "Αναρτήσεις ανά ημέρα για τις τελευταίες 30 ημέρες" and a pie chart for "Αριθμός πράξεων ανά κατηγορία φορέα" (Number of actions by category of authority).

Inbox (19,475) - prodromi... Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίω... Κωνσταντίνος Βήτρα... Τσίλιανος, Prodromos - Outl... Πάρε μας τηλέφωνο - Vo... ΑΡΧΗΚΗ ΣΕΛΙΔΑ

www.et.gr

This page is in Greek. Would you like to translate it? [Nope](#) [Translate](#) [Never translate Greek](#) Options

ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

ΑΡΧΗΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΧΑΡΤΗΣ ΙΣΤΟΧΡΟΥ ΒΟΗΘΕΙΑ

Πρόγραμμα Δι@ύγεια
Το Πρόγραμμα Δι@ύγεια (νόμος 3862/2010) αποτελεί στην ουσία την μέγιστη δυνατή... [Δείτε εδώ](#)

Τρίτη, 10 Ιουνίου 2014
11:01:21

Αρχική σελίδα

ΑΝΑΖΗΤΗΣΙΣ
ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ
Φ.Ε.Κ.
ΕΝΤΥΠΑ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΕΞΥΠΡΕΤΗΤΗ ΚΟΙΝΟΥ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ
ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ

Διατίθενται δωρεάν σε ηλεκτρονική μορφή από την ιστοσελίδα του Εθνικού Τυπογραφείου

Δι@ύγεια
διάρθρωση στο κράτος

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΩΝ ΦΕΚ στο τηλ : 210-5279000
Υποδείγματα κατάθεσης Δημοσιεύματος για τα τεύχη ΦΕΚ : [Υποδείγματα](#).

ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ ΤΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ Α.Ε.-Ε.Π.Ε.

ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΕΣ ΕΓΓΡΑΦΩΝ

Σύμφωνα με το άρθρο 7 του Ν. 3862/2010 (ΦΕΚ 112/13.7.2010, Τεύχος Α') για το Πρόγραμμα Δι@ύγεια περί διαφάνειας δια της υποχρεωτικής δημοσιοποίησης αποφάσεων και πράξεων της διοίκησης, τα φύλλα Εφημερίδας της Κυβερνήσεως είναι πλέον στο σύνολό τους δωρεάν διαθέσιμα στους πολίτες σε ηλεκτρονική μορφή από την ιστοσελίδα του Εθνικού Τυπογραφείου, προς ανάγνωση, αποθήκευση και εκτύπωση.

ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ	ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ
<ul style="list-style-type: none"> ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΚΩΔΙΚΑΣ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΕΣ ΔΕΙΞΕΙΣ ΕΝΤΥΠΑ 2013 2012 2011 2010 		<p>Τεχνολογική Διεύθυνση: Καποδιστρίου 34, 10432 Αθήνα</p> <p>Πληροφορίες Δημοσιευμάτων ΦΕΚ : 210-5279000</p> <p>Για γενικές πληροφορίες & απασπώλη εγγράφων: webmaster.et@et.gr</p> <p>Για την Αποστολή της ιστοσελίδας: helpdesk.et@et.gr</p> <p>Ώραριο Αποστολής για το κοινό - Δευτ. - Παρ. : 8:00 π.μ. - 13:30 μ.μ</p>

Copyright © 2009 - 2014 ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

Inbox (19,475) - prodromi... Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίω... Κωνσταντίνος Βήτρα... Τσίλιανος, Prodromos - Outl... Πάρε μας τηλέφωνο - Vo... data.gov.gr

data.gov.gr

This is an experimental work in progress. Give us your feedback on [Twitter](#) or [Contact Us](#)

data.gov.gr

Sign in Register

Data Catalog Data Requests Blog About Contact

Search Datasets 39 Datasets

Athens Urban Transport Organization - Routes

Google transit

Dimitris Ptochos interviewed on the Greek Government Open Data Portal

Blog

RT @thodoris: Νέο σύστημα Δι@ύγεια (Πάλακω) <https://t.co/3LgkTDQURV> - Δελύματα κώδικα Java για κλήσεις προς το OpenData

Twitter

Nikolaos Prodromidis
Alora KEFI dataset

Latest Requests

cl@rity
Access the set of laws and decisions, from one point

Open API
Access for developers through data.gov.gr Open API

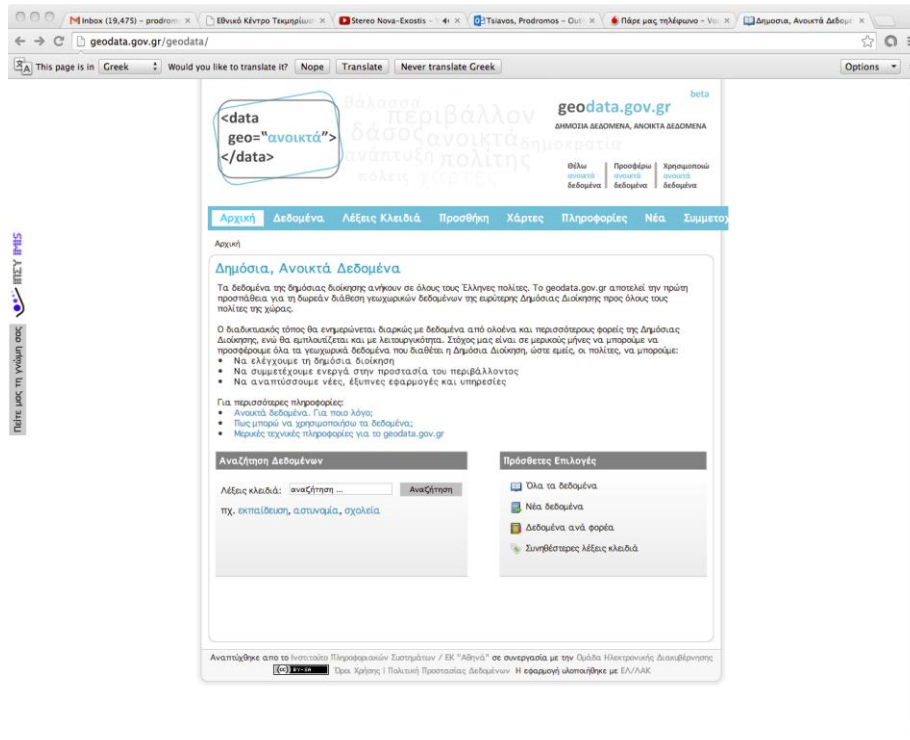
Applications
View applications based on open data

Latests Datasets

- Forest Fires
- Fuel Prices - Unleaded 95
- Unified Control System On Pension Payments "Helios"
- Existing electricity generation licenses from Renewable Sources
- GR-DRGs

Organizations

- Ministry of Rural Development and Food
- Ministry of Development and Competitiveness
- Ministry of Citizen Protection
- Ministry of Justice
- Ministry of Administrative Reform and E-Governance



5.11 Άλλοι σύνδεσμοι

- <http://www.merlot.org/>
- <http://lreforschools.eun.org/>
- <http://www.scootle.edu.au/ec/p/home>
- <http://www.jorum.ac.uk/>
- <http://www.osrportal.eu/en/repository>
- <http://www.oerafrica.org/find-oer/oer-and-ocw-search>
- <http://www.edutopia.org/open-educational-resources-guide>
- <http://www.opendoar.org/find.php>
- <https://www.flickr.com/commons>
- <http://oermap.org/>
- <http://oerresearchhub.org/>
- <http://cnx.org/>

- <http://www.archive.org/>
- <http://www.loc.gov/library/libarch-digital.html>
- <https://www.flickr.com/commons>
- <http://www.gutenberg.org/>
- <http://www.openimages.eu/>
- <http://www.biodiversitylibrary.org/Default.aspx>
- <http://publicdomainreview.org/>
- <http://openglam.org/open-collections/>
- <http://www.68.maricopa.edu/oer>
- <https://www.zeemaps.com/map?group=562530>

[The Commonwealth of Learning:](#)

<http://www.col.org/resources/crsMaterials/Pages/default.aspx>

- [Open Database of Educational Projects and Organizations \(OPDPO\):](#)
<http://wiki.creativecommons.org/ODEPO>
- Saylor.org Media Library: <https://saylor.longsight.com/>
- OpenStax College (via Rice University): <http://openstaxcollege.org/>
- Xpert: <http://www.nottingham.ac.uk/xpert/>

6. Τελικές συμβουλές και οδηγίες

Στον οδηγό αυτό παρουσιάσαμε μία σειρά από πρακτικές συμβουλές σε σχέση με το πότε μπορεί κανείς να αντικαταστήσει υλικό για το οποίο δεν έχει δικαιώματα ή άδειες με υλικό που διατίθεται με ανοικτές άδειες ή είναι ελεύθερο δικαιωμάτων. Θα πρέπει να τονισθεί ότι η αντικατάσταση είναι μια διαδικασία που πρέπει να ακολουθείται μόνο όταν εξυπηρετεί τους εκπαιδευτικούς στόχους του ΑΨΜ. Επιπλέον, θα πρέπει να περιλαμβάνει το σύνολο των πόρων που περιέχονται σε ένα ΑΨΜ και δεν μπορούν ή δεν είναι πρακτικό να εκκαθαριστούν. Η εύρεση αντίστοιχων πόρων μπορεί να γίνει για κάθε πόρο ξεχωριστά μέσω της αναζήτησης στο google ή μπορεί να χρησιμοποιηθούν αυτοματοποιημένα εργαλεία, όπως το <ONOMA>, που μπορούν αυτόματα να προτείνουν αντικατάσταση κλειστών ή ανεκαθάριστων πόρων με ανοικτούς.

Καθώς τα εργαλεία για τους ανοικτούς εκπαιδευτικούς πόρους και μαθήματα ωριμάζουν αναμένεται να δούμε ακόμη πιο εξελιγμένα εργαλεία. Σε κάθε περίπτωση, όμως, θα πρέπει ο διδάσκων να χρησιμοποιεί την κρίση του προκειμένου να εντοπίσει τους πόρους εκείνους που θα του επιτρέψουν να διαθέσει το μάθημά του στην πλέον ανοικτή μορφή.

Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Ακαδημαϊκό Διαδίκτυο – GUnet 2014. Πρόδρομος Τσιαβός. «Πρακτικός οδηγός αντικατάστασης περιεχομένου». Έκδοση: 1.0. Αθήνα 2014. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση εδώ, 20/06/2014.

Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση.



Η άδεια αυτή ανήκει στις άδειες που ακολουθούν τις προδιαγραφές του Ορισμού Ανοικτής Γνώσης [2], είναι ανοικτό πολιτιστικό έργο [3] και για το λόγο αυτό αποτελεί ανοικτό περιεχόμενο [4].

[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.el>

[2] <http://opendefinition.org/okd/ellinika/>

[3] <http://freedomdefined.org/Definition/EI>

[4] <http://opendefinition.org/buttons/>

Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- Το Σημείωμα Αναφοράς
- Το Σημείωμα Αδειοδότησης
- Τη δήλωση διατήρησης Σημειωμάτων
- Το σημείωμα χρήσης έργων τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.



ανοικτά μαθήματα
opencourses

Το έργο “**Κεντρικό Μητρώο Ελληνικών Ανοικτών Μαθημάτων**” υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



Copyright Ακαδημαϊκό Διαδίκτυο GUnet 2014.