



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών

Τηλεοπτική και Ραδιοφωνική Παραγωγή

Ενότητα 1: Στάδια Παραγωγής

Νίκος Μύρτου

Σχολή ΟΠΕ

Τμήμα ΕΜΜΕ

Στάδια Παραγωγής

- Pre Production
 - Production
- Post Production



Στάδια Παραγωγής

- Pre Production



Ιδέες;

- BrainStorming
- Think Tanks



Γραφή Σεναρίου & Κωμωδία

- Πώς Γράφουμε ένα Σενάριο.
- Γλωσσικοί Κανόνες.



Κλασικές Μορφές Σεναρίου

1. Μια Στήλη (Ραδιόφωνο)
2. Μια Στήλη (Τηλεόραση/Θέατρο)
3. Δύο Στήλες (Τηλεόραση)
4. Αρίθμησης (Κινηματογράφος)



Βασικοί Κανόνες Συγγραφής Σεναρίου

- 1. Συντομία
- 2. Ανεπίσημος Τόνος
- 3. Σαφήνεια (Απλότητα)
- 4. Φυσικότητα και Προσωποποίηση



Γλώσσα

- 1. Απλότητα
- 2. Γραμματική
- 3. Ρήματα (Ενεστώτας και Ενεργητική Φωνή)
- 4. Επιλογή Λέξης



Γλώσσα

- 5. Στίξη
- 6. Όχι Συντομογραφίες
- 7. Προσοχή στα "ευαίσθητα" θέματα
- 8. Ακρίβεια και Έρευνα



Script

– Το σενάριο είναι εξ ορισμού:

- Γραπτό κείμενο που λέει περί τίνος είναι η εκπομπή, ποιος λέει τι, τι πρόκειται να συμβεί και ΤΙ και ΠΩΣ θα δει το κοινό από τα τεκταινόμενα.
- Μετατρέπει την αρχική ιδέα στο τι ακριβώς οι θεατές θα δουν και θα ακούν παρακολουθώντας το πρόγραμμα.
- Είναι μια συνταγή για το πώς θα αναμιχθούν τα βασικά στοιχεία του προγράμματος.



Διαφορετικοί Τύποι Σεναρίου:

- Single-column (single camera action like stage play or radio)
- Film or screenplay format (filmed dramas)
- Fact, or rundown, sheet:
 - Συνήθως για ζωντανά σόου με καλεσμένους ή ενημερωτικά. Είναι μια λίστα των βασικών θεμάτων.
- **Two-column script**
 - Two-column news script
 - Χρήση σε Newsrooms. Περιγραφικό voice over.
 - Two-column documentary script or documentary format
 - Πλήρη περιγραφή πλάνων, σκηνών και γενικά της παραγωγής.



Two-column script breakdown

- Two-columns (dialogue/narration is fully scripted)
 - Αριστερή Κολώνα περιέχει την πληροφορία εικόνας:
 - Ποιος Μιλάει
 - Είδη Πλάνων
 - Δεξιά Κολώνα περιέχει την πληροφορία ήχου
 - VO (voice over)
 - SOT (sound on tape)-φυσικός ήχος που έχει καταγραφεί κατά τα γυρίσματα.



Script abbreviations/descriptions:

- Camera shots:
 - ECU-extreme close-up
 - CU-close up
 - MS-medium shot
 - LS-long shot
 - ES-establishing shot
- Audio
 - VO-voice over
 - SFX-sound effects
- Video transitions:
 - Cut
 - Dissolve
 - Fade to black



Two-column script example:

Video	Audio
John by the phone, looking for change	SFX: Distant Traffic sounds. Occasional cars going by.
John approaches Mary whom is sitting on a bench	John Excuse me. Could you break a five dollar bill. I need change for the phone.
Mary gets up and walks toward the curb turns around and faces John	Mary No.
Freeze-frame of LS with both Mary and John in frame	Susie (VO) John searches the streets of Portland for a hand out.
Fade to black	Music



Οπτικοποίηση/Visualization

- Πάρτε λίγο χρόνο να «δείτε» νοητά τους χαρακτήρες σας.
 - Πώς τους φαντάζεστε;
 - CU, MS, LS
 - Που βρίσκονται;
 - Τι φοράνε;
 - Τι κάνουν;
 - Τι ήχοι ακούγονται;

Visualization: creating a mental image of a shot or sequence of shots. This is an indispensable preproduction tool.



Video

Establishing shoot of bus stop @night
Pan over to phone booth with Jon

CU of John's hands counting change
MS of John looking around
LS Mary sitting on a bench
OTS of John approaching Mary
CU of Mary's surprised face
2Shot of John and Mary
MS Mary getting up and walks toward the curb
turns around and faces John

CU of Mary

Freeze-frame of LS with both Mary and John in
frame

Fade to black

Audio

SFX: Distant Traffic sounds. Sirens
Occasional cars going by.

SFX: Shoes walking on sidewalk

John

Excuse me. Could you break a five dollar bill. I
need change for the phone.

Mary

No.

Susie (VO)

John's addiction often leads him to the streets
of Portland looking for a handout.

Music



Scripting for multimedia

- Συνδυασμός two-column ειδήσεων και ντοκιμαντέρ.
- Πώς θα μοιάζει;

Video	Audio
John in his daily routine looking for spare change on the streets of Portland	SFX of cars, people (natural sounds)
John going to liquor store	Dialog exchange between John and store clerk
John's intervention with parents	Mom crying, John yelling SFX of door slamming



4 Παράγοντες Οπτικοποίησης:

- Εικόνα

- Το σενάριο δίνει απλά και γενικά σημεία οπτικοποίησης “Mary waiting at bus stop”

- Πρέπει να σκεφτούμε όλες τις λεπτομέρειες, όψη, ρούχα, στάση σώματος, περιβάλλον της στάσης κτλ.
 - Διαφορετικές οπτικοποιήσεις ανάλογα την ώρα της δράσης (νύχτα ή μέρα)



4 Παράγοντες Οπτικοποίησης:

- Ήχος

- Τι «ακούμε» μαζί με τις εικόνες μας;
- Τι ήχους ακούμε σε μια καλοφωτισμένη στάση; Τι σε μια σκοτεινή;
- Όταν ο John πλησιάζει τη Mary, τι ήχους έχει το περιβάλλον;
- Τι μουσική θα μπορούσαμε να βάλουμε;

Ο ήχος είναι πολύ πιο κρίσιμος για την δημιουργία συναισθηματικής φόρτισης στον θεατή μας.



4 Παράγοντες Οπτικοποίησης:

- Πλαίσιο

- Πέρα από το μήνυμα διαδικασίας και την οπτική μας, η οπτικοποίηση επηρεάζεται ιδιαίτερα από το πλαίσιο της σκηνής.

- Πχ:

- Μια νυχτερινή σκηνή στην στάση μάλλον θα περιέχει περισσότερα CU (close-ups) της γυναίκας και θα παρουσιάζει τον άντρα να πλησιάζει πιο επιθετικά.



4 Παράγοντες Οπτικοποίησης:

- Sequencing
 - Η οπτικοποίηση μας πρέπει να περιλαμβάνει και την σειρά των πλάνων.
 - Πως πάμε από το ένα πλάνο στο άλλο.
 - Σκεφτείτε με εικόνες, δημιουργία storyboard



Storyboard

- Δείχνει ακριβώς τα κεντρικά σημεία οπτικοποίησης και την ροή των πλάνων. Περιέχει πληροφορίες δράσης και ήχου. Μπορεί να είναι απλά σκίτσα μέχρι καλοφτιαγμένα γραφικά από υπολογιστή.
- Λειτουργία:
 - Τι θα δείξουμε
 - ΠΩΣ θα το δείξουμε
 - Γωνία λήψης και σύνθεση



Storyboards

- Αποκαλύπτει όλα τα πιθανά προβλήματα
- Βοηθάει στον να μην χάνουμε τον στόχο
- Βοηθάει να φτάσουμε στο μοντάζ
- Οργανώνει τις σκέψεις μας
- Η ιδέα εμφανίζεται στο χαρτί
 - Δείχνει αν δουλεύει ή όχι



Τέλος Ενότητας

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Σημειώματα

Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Εθνικών και Καποδιστριακών Πανεπιστημίων Αθηνών, Νίκος Μύρτου 2015. Νίκος Μύρτου. «Τηλεοπτική και Ραδιοφωνική Παραγωγή. Στάδια Παραγωγής». Έκδοση: 1.0. Αθήνα 2015. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση: <http://opencourses.uoa.gr/courses/MEDIA100/>.



Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.



Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

