



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών

De la féodalité à la monarchie absolue : institutions politiques et mutations sociales en France du Moyen Âge au XVII^e siècle

Section 5: Le règne de Henri IV

Irini Apostolou

Faculté des Lettres

Département de Langue et de Littérature françaises

Henri III, roi de Navarre

- Mariage de Henri de Navarre (1553-1610) avec Marguerite de Valois (le 18 août 1572)
- Massacre de la Saint-Barthélemy (le 24 août 1572)



Henri de Navarre et Marguerite de Valois



Livre d'heures de Catherine de Médicis (vers 1572)



Le règne de Henri IV, roi de France et de Navarre

- Henri III, roi de Navarre succède à Henri III, roi de France, sous le nom de **Henri IV**
(1589-1610)



Assassinat de Henri III



Assassinat de Henri III par le moine Jacques Clément
le 1^{er} août 1589



Henri III, roi de France désigne Henri III de Navarre comme son héritier légitime



Henri III remettant les insignes du pouvoir
au futur Henri IV (tapisserie)



Rétablissement de la paix à l'intérieur et à l'extérieur du royaume

- Affermissement du pouvoir royal
- **Jean Bodin**, théoricien de l'absolutisme :
notion de la souveraineté, *Les six Livres de la République* (1583)



Henri IV (suite)

- Annulation de son mariage avec la reine Margot (1599)
- Remariage avec Marie de Médicis (1600) dont la dot assainit les finances royales
- Assassinat par François Ravailac le 14 mai 1610



Henri IV

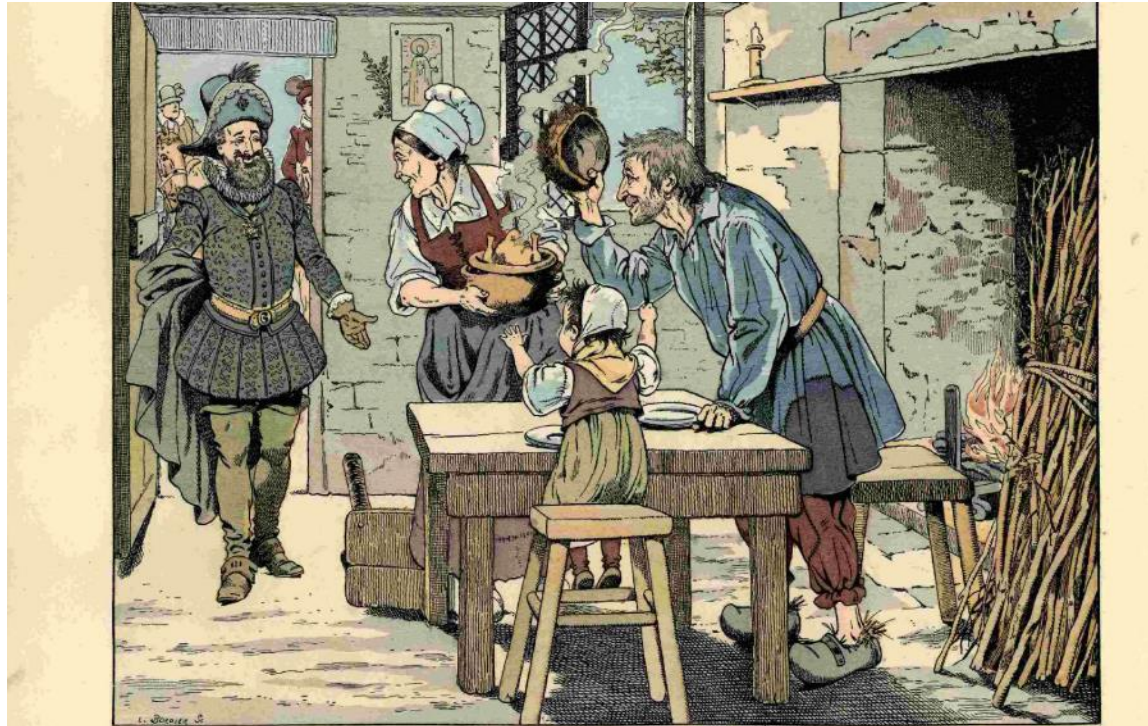
Roi de France et de Navarre (1589-1610)



Henri le Grand (1553-1610) incarne le modèle
du monarque idéal, puissant et populaire
Portrait par Frans Pourbus



Le mythe du « bon roi Henri »



“Henri est le roi des pauvres gens.
Il veut que, dans son royaume, les paysans puissent
mettre la poule au pot tous les dimanches”



Politique intérieure et extérieure

- Affirmation du pouvoir royal
 - Absence de premier/principal ministre
 - Reconstruction administrative du royaume
 - Répression des révoltes nobiliaires
 - Relations conflictuelles entre Henri IV et les parlements
 - Ministres catholiques et protestants
- Nicolas de Neufville seigneur de Villeroy : secrétaire d'Etat aux affaires étrangères (1594-1616)
- Maximilien de Béthune duc de Sully : Surintendant des Finances (1598-1611), Secrétaire d'État de la Guerre (1589-1613)



Le redressement économique de la France

- Prospérité de la France sous Henri IV :
« Si Dieu me donne encore de la vie je ferai qu'il n'y aura point de laboureur en mon Royaume qui n'ait moyen d'avoir une poule dans son pot »
(imaginaire collectif français)



L'agriculture

- Sully favorise le développement de l'agriculture
 - Nouvelles cultures (acclimatation du ver à soie)
 - Assèchement des terres marécageuses
 - Les bêtes de somme et l'outillage de travail sont déclarés insaisissables
 - Réduction des rentes
- **Olivier de Serres**, *Théâtre d'agriculture et Mesnage des champs* (1601)



Maximilien de Béthune, duc de Sully (1559-1641)

- Compagnon d'armes de Henri IV
- Conseiller au Conseil des Finances
- Surintendant des Finances (vers 1598)

« Labourage et pâturage sont les deux mamelles dont la France est alimentée »



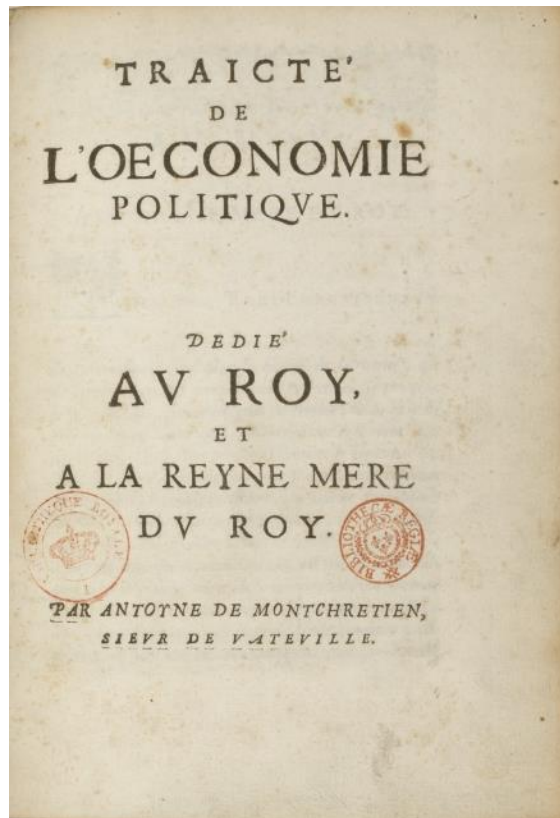
Mercantilisme

- courant économique
- **Barthélemy de Laffemas** et **Antoine de Montchrestien** : théoriciens du nationalisme économique
- La possession des métaux précieux, comme l'or et l'argent, est révélatrice de la richesse et la puissance du pays
- Le développement de l'économie nationale (industries exportatrices et commerce) visent à l'acquisition des métaux précieux
- La France doit favoriser les exportations au détriment des importations



Mercantilisme

Antoine de Montchrestien,
Traité de l'Economie politique (1615)



Barthélemy de Laffemas



Industrie

- Création des manufactures (protectionnisme, privilèges) (manufacture des Gobelins, 1601)
 - Développement de l'industrie de luxe
 - Organisation des métiers en jurandes et maîtrises
 - Réduction des importations
-
- Laffemas : *Mémoire pour dresser les manufactures et ouvrages du Royaume (1596)*



Barthélemy de Laffemas

- Etablissement des chambres de commerce
- Développement du commerce intérieur et extérieur
- Amélioration de l'état des routes
- Aménagement des voies navigables
(construction du canal de Briare, qui relie la Loire à la Seine)



Mesures financières et administration financière

- Assainissement des comptes de l'État endetté
 - Allègement de la taille /Augmentation des impôts indirects
 - Suppression des exemptions abusives d'impôt : des nouveaux nobles sont déclassés
 - La Paulette (1604): impôt annuel permettant aux officiers de transmettre leur office
 - Réaménagement de la dette publique
 - Réforme monétaire : distinction entre monnaie réelle et monnaie de compte (1602)
 - Établissement d'une Chambre de justice pour contrôler les malversations des officiers (1597)
- Sully équilibre les comptes de l'état et constitue le « trésor de la Bastille »



Les lettres et les arts à la Renaissance

- **La Langue** : le français devient la langue officielle des documents juridiques :
- L'ordonnance de Villers-Cotterêts du 30 août 1539
- **La Littérature** : François Rabelais, Michel de Montaigne, Pierre Ronsard, Robert Garnier



Les lettres et les arts à la Renaissance (suite)

- **L'Art** : influence de l'art italien et de l'art flamand
- **La première École de Fontainebleau**
(Le Primatice, Rosso, Antoine Caron, Nicolò dell' Abbate, Benvenuto Cellini)
- **La seconde École de Fontainebleau**
(Toussaint Dubreuil, Martin Fréminet, Ambroise Dubois)

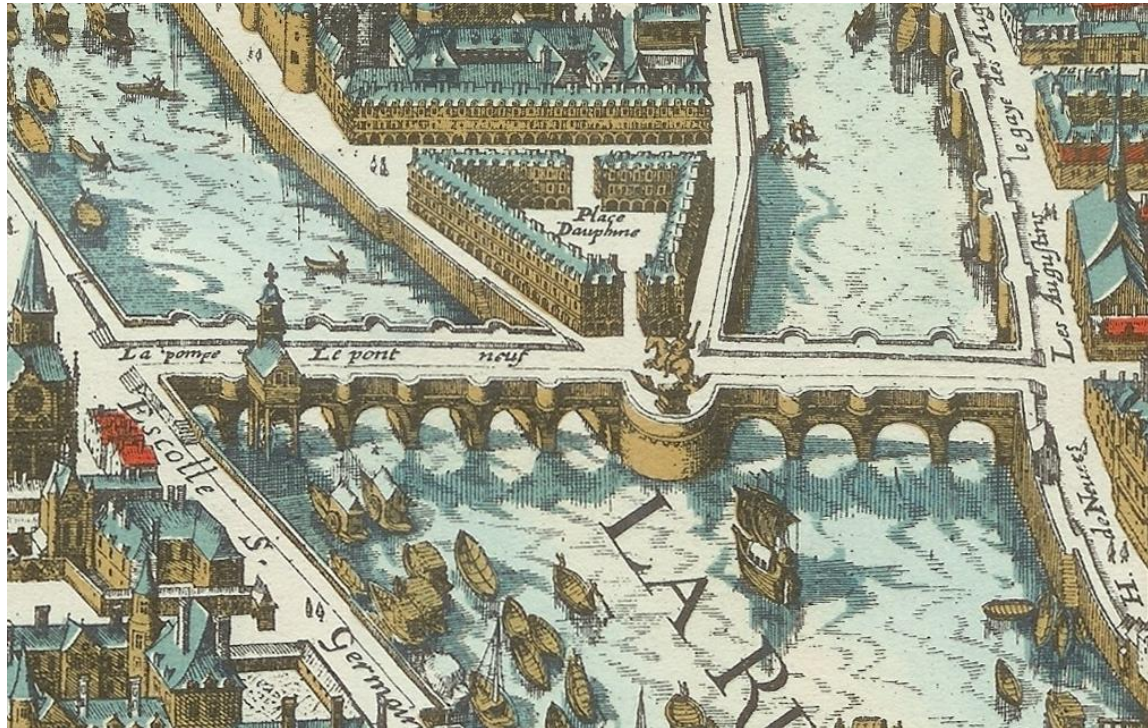


Henri IV et l'aménagement de Paris

- Le Pont-neuf (1598-1606)
- La Place royale (future place des Vosges) (1605)
- La Place Dauphine
- La Grande Galerie du Louvre (Galerie du bord de l'eau)



La place Dauphine et le pont neuf



Plan de Mérian, (1615, détail)



La place royale



(future place des Vosges) (1605)



Τέλος Ενότητας

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Σημειώματα

Σημείωμα Ιστορικού Εκδόσεων Έργου

Το παρόν έργο αποτελεί την έκδοση 1.0.



Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Εθνικών και Καποδιστριακών Πανεπιστημίων Αθηνών, Ειρήνη Αποστόλου 2015. Ειρήνη Αποστόλου. «Εκφάνσεις της Πολιτισμικής Ζωής στη Σύγχρονη Γαλλία. Ενότητα 5: Le règne de Henri IV». Έκδοση: 1.0. Αθήνα 2015. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση:
<http://opencourses.uoa.gr/courses/FRL5>.



Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.



Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.



Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

"Η δομή και οργάνωση της παρουσίασης, καθώς και το υπόλοιπο περιεχόμενο, αποτελούν πνευματική ιδιοκτησία της συγγραφέως και του Πανεπιστημίου Αθηνών και διατίθενται με άδεια Creative Commons Αναφορά Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή Έκδοση 4.0 ή μεταγενέστερη.

Οι φωτογραφίες που περιέχονται στην παρουσίαση προέρχονται από τους ιστοχώρους commons.wikimedia.org / wikipedia.com και είναι ελεύθερα διαθέσιμες με άδεια κοινού κτήματος (Public Domain)."

