



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικό και Καποδιστριακό
Πανεπιστήμιο Αθηνών

American Legends

Ενότητα: Native American Culture

Χριστίνα Ντόκου, Christina Dokou

Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή

Faculty of English Language and Literature, School of Philosophy

1. Native American Culture	3
2. History of the Native American eradication by the whites in North America: South East	3
2.1 SouthEast.....	3
2.2 The Iroquois Creation	3
3. Native American Creation Motifs.....	3
3.1 The Iroquois Creation	3
3.2 The Hopi Emergence.....	4
3.3 The winnebago trickster cycle.....	4
3.4 The odjibwa corn hero	4
3.5 Black elk/wowoka of the paiutes	4

1. Native American Culture

- Origins from Siberia, cir. 11.000 B.C.E.
- 2,000 yrs. later had reached the tip of S. America
- At least 2.000 separate cultures in North America alone
- N.A. culture was not seen as worthy of consideration until into the 19th century (H.R. Schoolcraft)
- Nature-oriented way of life and religion
- No notion of land ownership
- Notion of secret sacred stories.
- The stories are simple linguistically, but more sophisticated psychologically.

2. History of the Native American eradication by the whites in North America: South East

2.1 SouthEast

- 1828: Gold discovered in Georgia
- 5-28-1830: The Indian Removal Act authorized by President Andrew Jackson, based on the dogma of "Manifest Destiny"
- 1831-38: The forced removal of the five "civilized tribes" to west of the Mississippi
- June-December 1838: Cherokee "Trail of Tears": Cherokee removed to Oklahoma, 1.000 miles west. 1/3 dies of disease, starvation, or the elements.

2.2 The Iroquois Creation

- 1848-49: Gold discovery in California.
- 1874: Gold rush in Black Hills, S.D.
- 1876: Battle of the Little Big Horn: Custer vs. Sioux (Sitting Bull), Cheyenne and Arapaho
- Spring 1890: Vision of Wovoka (shaman of the Paiutes): Ghost Dance for the return of the Messiah, the ancestors' spirits, the land and the buffalo
- 12-29-1890: Massacre at Wounded Knee, S.D

3. Native American Creation Motifs

- The Emergence (4 stage; kiva).
- The Earthdiver (Turtle Island)
- Twins, Sky Woman, Spiderwoman
- Trickster

3.1 The Iroquois Creation

- 5(6) Nations League, founded by Hiawatha
- Sky Woman (virgin birth, cosmic body like Tiamat)
- Cooperation of animal and divine world
- Twins (natural duality)
- Christian influence

3.2 The Hopi Emergence

- 4 colors, corn types, world levels, body vibratory centers
- vegetable growth as evolution
- Taiowa (Earthmaker)—Sotuknang (Trickster)—Spiderwoman—creation
- Twins motif

3.3 The winnebago trickster cycle

- Trickster: Coyote, Rabbit/Hare, Spider, Raven, Jay, Manabohzo, Wakjankaga
- The sacred profane (scatology)
- Fluidity, changeability, entertainment
- Charter, aetiology: no gluttony, low position of women
- Water as cathartic element

3.4 The odjibwa corn hero

- Wunzh as pacific hero (VS Geronimo): agrarian VS warrior tribe ethos
- “Wrestling with the angel” motif
- Shamanism
- Corn as dying-rising divinity (kachina)

3.5 Black elk/wowoka of the paiutes

- Messiah vision
- Ghost Dance—Massacre at Wounded Knee (Dec. 29, 1890)
- Regeneration motif—spirit world, therapy myth

Σημειώματα

Σημείωμα Ιστορικού Εκδόσεων Έργου

Το παρόν έργο αποτελεί την έκδοση 1.0.

Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Εθνικών και Καποδιστριακών Πανεπιστημίων Αθηνών, Χριστίνα Ντόκου, 2014. Χριστίνα Ντόκου «American Legends, Native American Culture». Έκδοση: 1.0. Αθήνα 2014. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση: <http://opencourses.uoa.gr/courses/ENL1/>.

Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

Διατήρηση Σημειωμάτων

- Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:
- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.

