



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικό και Καποδιστριακό
Πανεπιστήμιο Αθηνών

American Legends

Ενότητα: Pistoleros of the South

Χριστίνα Ντόκου, Christina Dokou

Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή

Faculty of English Language and Literature, School of Philosophy

1. Pistoleros of the South.....	3
2. Billy the Kid/El Chivato.....	3
3. Wild Bill Hickok.....	3
4. Jesse James.....	4

1. Pistoleros of the South

After the Lewis and Clark Expedition reached the Pacific (1805), rapid expansion southwards:

- 1820, Mason-Dixon line established as North/South cultural border
- 1836, Texas War of Independence, Battle of the Alamo (1845 U.S. annexes Texas)
- 1846-48, Mexican-American War (New Mexico, California)
- 1863-65, Civil War (Southern “pride”)
- 1898, Spanish-American War (US control of Caribbean, Mid-America)

Different land:

- Desert, pastureland, swamps; “the beautiful South,” Dixieland
- the Pony Express, the stagecoach
- French and Spanish influence (New Orleans Cajun, Tex-Mex)
- Homesteaders and cowboys VS desperados, gunslingers (pistoleros)
- lawlessness (church “fire and brimstone” sermons, sin-busters, gospel sharks VS saloon, shootouts), ghost towns, mistrust of “Yankee” government, local disputes, privateering and vigilantism (Lone Ranger and Tonto, El Zorro, the pirate Jean Lafitte, “hanging” Judge Roy Bean: “The Law West of the Pecos”)

2. Billy the Kid/El Chivato

- child murderer (supposedly at 12), orphan of widowed mother
- slight physique, boyish looks
- Lincoln County “War” (cattle rustling, joined the “underdog” side of Murphy-Dolan VS Chisum-McSwain, death of surrogate “father” initiates crime spree)
- mysterious death in the dark by sheriff Pat Garrett, a former friend.
- extremely loved by the Mexican people and the Eastern readers of his “dime hack” pamphlet tales—WHY?
- dangerous sociopath
- young, with boyish looks, died before old age
- legend of dying for love
- capable, cool fighter
- polite, educated, principled (“gentleman bandit”)
- homosociality
- no origins (twice orphan) so freedom over growth, bonds of identity, death; Billy=Baudrillard’s “pure simulacrum”
- frontier “no-holds-barred” capitalism (19th-century “golden boy”?)
- androgyny as a popular Romantic quality, makes rampant capitalism palatable/moral

3. Wild Bill Hickok

- James Butler Hickock, IL, (1837-Deadwood, SD, 1876)
- lawman, Union scout, gunfighter and professional gambler

- McCanles brothers murder, duel with gambler Davis Tutt
- Shot in gambling duel by Jack McCall (“dead man’s hand”=8+1+1+8)
- c/c to Marshall Wyatt Earp, Doc Holliday (VS Clanton gang in “Battle at the O.K. Corral in Tombstone, AZ, 1881)
- marksmanship, bravery, and physique exaggerated, if not lie: why “Adonis” or blond? Why from “Duck Bill” to “Wild Bill”? Why “ideal” husband to Calamity Jane?

4. Jesse James

- 1847-1882, ex-Confederate soldier, leader of James-Younger gang, murderer, robber
- legend of Western “Robin Hood,” gentleman—WHY?
- extreme popularity, esp. after death; Robert Ford a “coward,” shot—WHY?
- “Free Soil” conflict b/n slaver-state Missouri and undecided Kansas (John Brown murders, “Bleeding Kansas” Civil War)
- train co. confiscating lands
- James as avenger
- shot in his family home, while dusting a picture

Σημειώματα

Σημείωμα Ιστορικού Εκδόσεων Έργου

Το παρόν έργο αποτελεί την έκδοση 1.0.

Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Εθνικών και Καποδιστριακών Πανεπιστημίων Αθηνών, Χριστίνα Ντόκου, 2014. Χριστίνα Ντόκου «American Legends, Pistoleros of the South». Έκδοση: 1.0. Αθήνα 2014. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση: <http://opencourses.uoa.gr/courses/ENL1/>.

Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

Διατήρηση Σημειωμάτων

- Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:
- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.

