



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών

Εισαγωγή στο Κουκλοθέατρο

Ενότητα 4: Εφαρμογές στην Εκπαίδευση - Κουκλοθέατρο στην Εκπαίδευση

Αντιγόνη Παρούση
Τμήμα Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική
Ηλικία



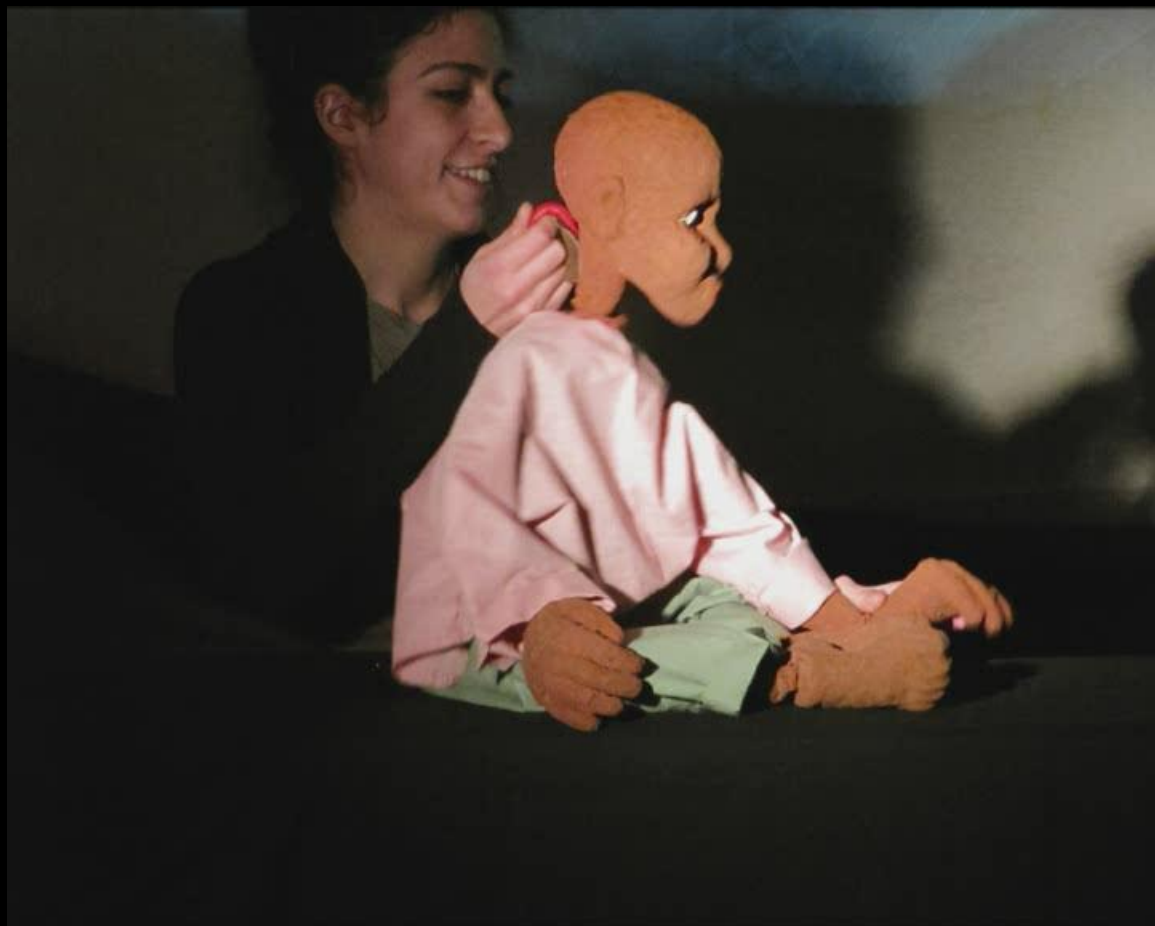
ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟ
ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Αντιγόνη
Παρούση

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

- Κουκλοθέατρο επαγγελματικό
το παιδί θεατή
- Κουκλοθέατρο σχολικό
το παιδί δημιουργό

Το κουκλοθέατρο είναι ένα θέαμα με καλλιτεχνική ελευθερία και ποιητική ιδιαιτερότητα και οφείλουμε να το προτείνουμε στους μαθητές κάνοντάς τους δημιουργούς μα και ενεργητικούς θεατές.



Το κουκλοθέατρο στο σχολείο





- Δημιουργώ μια ελκυστική γωνιά
- Παίζω με μια κούκλα
- Κατασκευάζω κούκλες με τα παιδιά
- Στήνω μια μικρή παράσταση
- Παρακολουθούν μια παράσταση



Η κούκλα λειτουργεί συμβολικά, λειτουργεί σαν παιχνίδι
Το παιδί ζει ταυτόχρονα το πραγματικό και το φανταστικό
Για το παιδί όλα αυτά λειτουργούν λυτρωτικά
παράλληλα η αναμονή της κούκλας για ζωή
είναι πρόκληση της δημιουργικής του φαντασίας.



Σημαντική δουλειά του δάσκαλου
είναι και η φροντίδα
και η ανανέωση της γωνιάς.



Τα παιδιά θα βρουν το χώρο τους,
το παραβάν δεν είναι απαραίτητο,
είναι εφευρετικά και θα βρουν μόνα τους λύσεις
να κρυφτούν





Το παιδί έχει ανάγκη να δει το δάσκαλο
να παίζει κουκλοθέατρο

Η κούκλα της τάξης:

- Μια κούκλα με τα κατάλληλα προσόντα
Να ην έχει επιλέξει ο ίδιος,
Να του αρέσει,
- Να την προσαρμόσει στο χέρι του
έτσι ώστε να μπορεί να την κινεί σωστά.
Θα είναι μία, η κούκλα της τάξης του.
- Θα της δώσει ταυτότητα, προσωπικότητα,
ιδιαίτερα χαρακτηριστικά, υπόσταση.

Μπορεί να έχει μικρά σενάρια βασισμένα στα επιμέρους θέματα που διδάσκονται στο σχολείο:

- Γνωριμία με την κούκλα της τάξης.
- Η κούκλα προτείνει να εξερευνήσουν το σχολείο.
- Τα παιδιά φτιάχνουν ένα τραγούδι για την κούκλα.
- Διαβάζουν το βιβλίο που τους χάρισε.
- Φυτεύουν τους σπόρους που τους έφερε.

Η κατασκευή της κούκλας

δεν είναι απλά το αποτέλεσμα μιας χειροτεχνίας.
Το τελείωμα της δημιουργικής κατασκευής της
είναι η αρχή της ζωής της.

Το παιδί βλέπει, μιμείται, κατασκευάζει, παίζει.

- Στις μέρες μας οι κούκλες του κουκλοθέατρου κατασκευάζονται με τα πιο απίθανα υλικά, από τα πιο κοινά μέχρι τα πιο παραδοσιακά.
- Η φαντασία προκαλεί το κάθε αντικείμενο της καθημερινής χρήσης να παίξει ένα ρόλο είτε με μια μικρή προσαρμογή είτε ως έχει.
- Η τεχνική της κατασκευής δίνει στα παιδιά τη δυνατότητα να σκεφτούν τρόπους και μέσα για να φτάσουν στο αποτέλεσμα, τους δίνει λοιπόν τη δυνατότητα:
 - Να παρατηρήσουν.
 - Να κάνουν σχέδια.
 - Να βρουν και να οργανώσουν το υλικό.
 - Να αναλάβουν υπευθυνότητες.
 - Να συνεργαστούν



Παιχνίδια με τα χέρια

















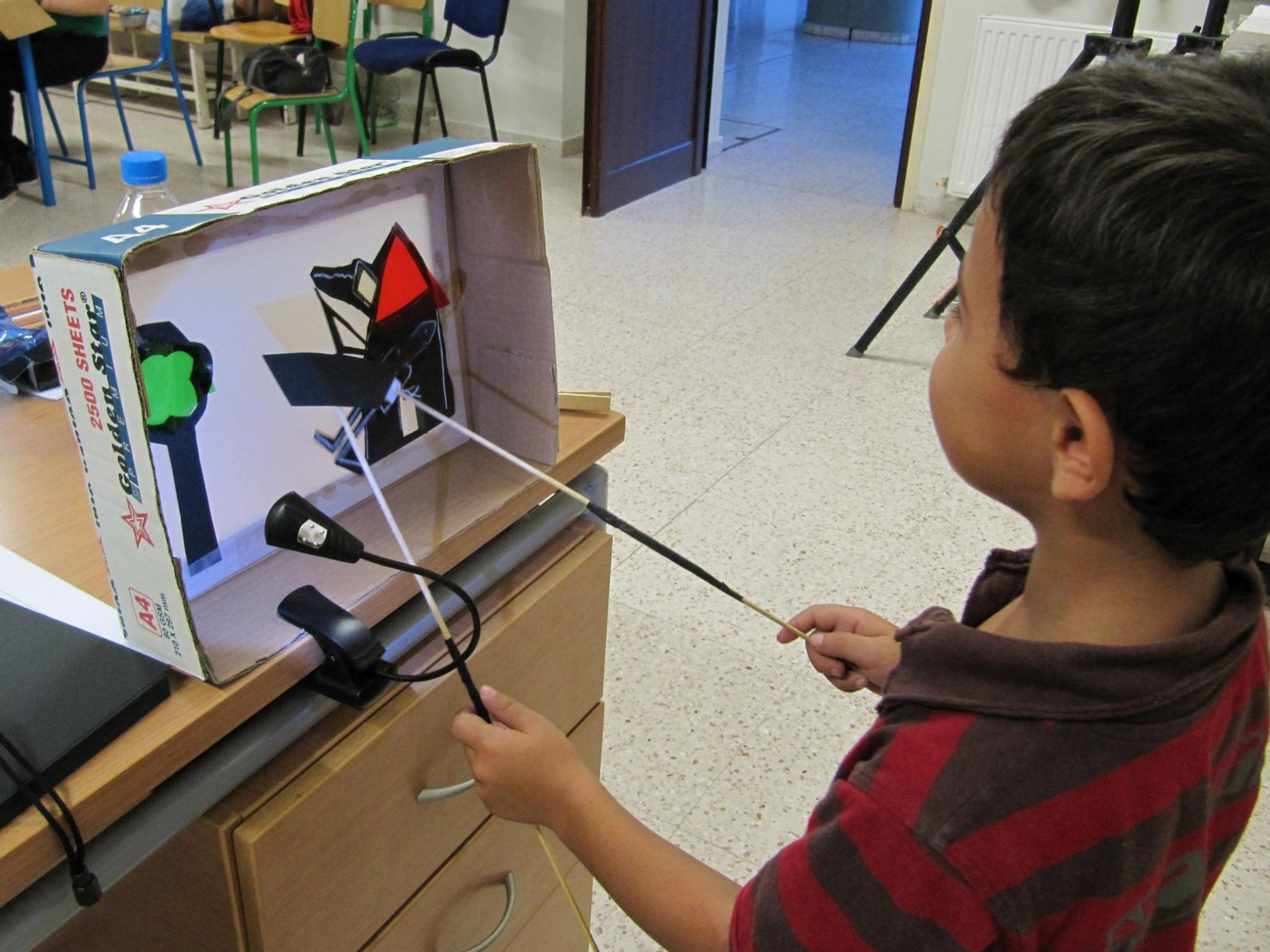
Προετοιμασία υλικών











2500 SHEETS
Golden Star
A4
80 GSM
210 X 297 mm



2500 SHEETS
Golden Star
PREMIUM
A4
80 GSM
210 X 297 mm





Για να ανεβάσω μια παράσταση

- Ιδέα / σενάριο
- Κούκλες/ τεχνική
- Πρόβες / κίνηση
- Μουσική
- Φωτισμός

Το σώμα μου σκηνή





Κατασκευάζω τη σκηνή





Μεταμορφώνοντας τα άχρηστα υλικά













Μαύρο θέατρο



Ενεργός θεατή

παιχνίδια- δραστηριότητες

η λέξη και οι χρήσεις της

Σκεφτείτε μια πρόταση που να περιλαμβάνει μια καθημερινή χρήση των λέξεων θέατρο, κούκλα, καραγκιόζης, κουκλοθέατρο, μαριονέτα

Οι άνθρωποι του θεάτρου-κουκλοθέατρου

Πάω στο θέατρο

Φράσεις που να ξεκινούν

« Πάω στο θέατρο για να

«Όταν πάω στο θέατρο, περιμένω να.....»

Πότε πήγα για πρώτη φορά στο θέατρο τι θυμάμαι, και γιατί;
Ποια είναι η τελευταία παράσταση που είδα, τι παρατήρησα;



Ήταν ένα μικρό χαρτάκι





Αξιολόγηση μιας παράστασης

Πριν τη παράσταση οι προσδοκίες με αφορμή :

τον τίτλο (τι σου λει το έργο),
τον συγγραφέα,
τον σκηνοθέτη,
τους ηθοποιούς

Μετά την παράσταση:

για το περιεχόμενο
για τη μορφή
είδος σκηνοθετική άποψη (τεχνικές που
χρησιμοποιήθηκαν)
τεχνικές κίνησης κούκλας
ο ρυθμός της παράστασης
τα δυνατά ή αδύνατα σημεία της παράστασης
πως χρησιμοποιούνται τα διάφορα επίπεδα της σκηνής
πως αξιοποιείται το φως
η μουσική επηρεάζει την ατμόσφαιρα
ο χειριστής της κούκλας ή ο ηθοποιός (ο στόχος του, η
συναισθηματική του κατάσταση, οι εκφράσεις η κίνησή
του στο χώρο, η φωνή του)
το κείμενο





Τέλος Ενότητας

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Σημειώματα



Σημείωμα Ιστορικού Εκδόσεων Έργου

Το παρόν έργο αποτελεί την έκδοση 1.0.

Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Εθνικών και Καποδιστριακών Πανεπιστημίων Αθηνών, Αντιγόνη Παρούση 2015. Αντιγόνη Παρούση. «Εισαγωγή στο Κουκλοθέατρο. Ενότητα 4: Εφαρμογές στην Εκπαίδευση - Κουκλοθέατρο στην Εκπαίδευση». Έκδοση: 1.0. Αθήνα 2015. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση:

<http://opencourses.uoa.gr/courses/ECD7>.

Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.