



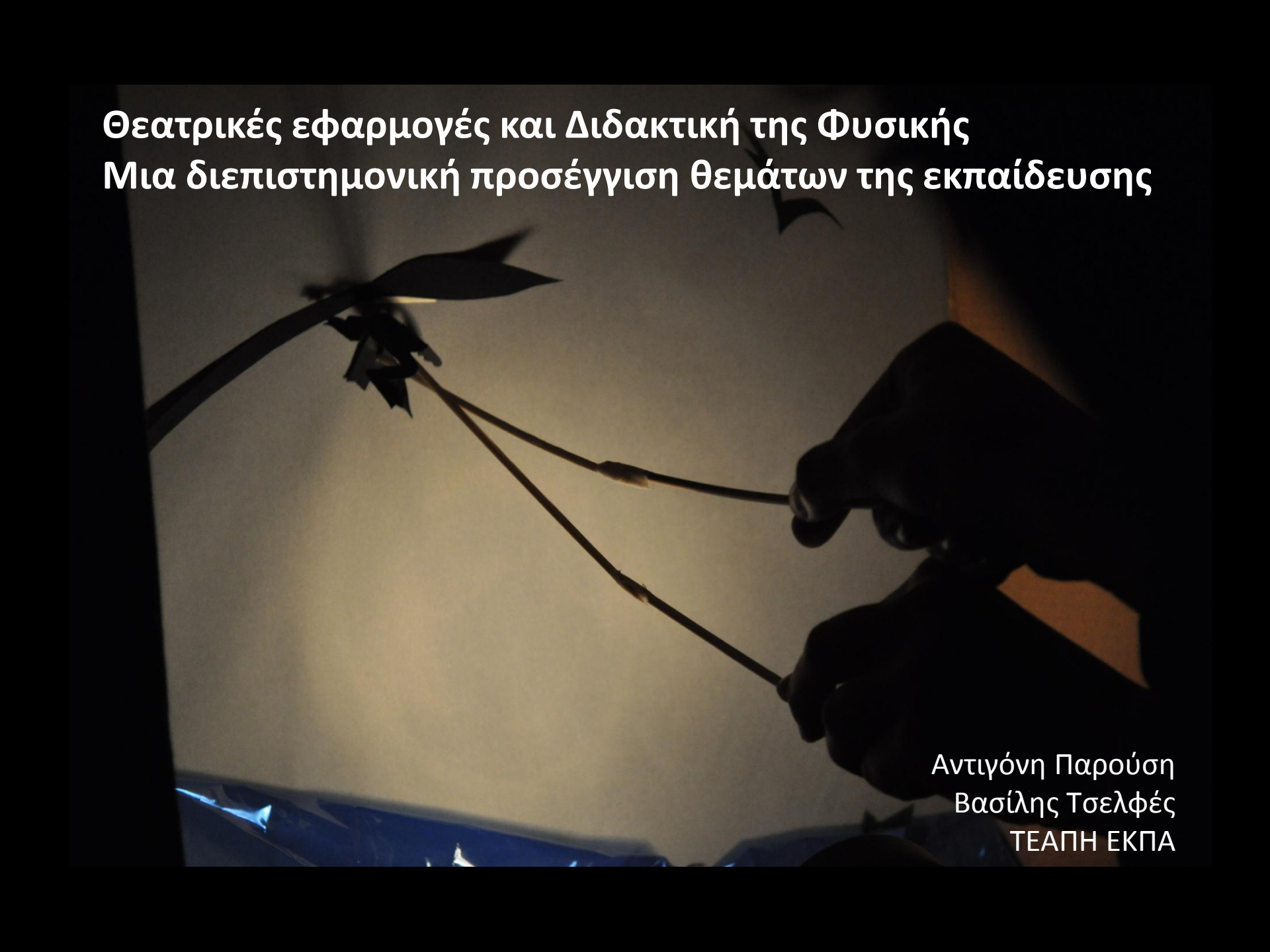
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών

Θεατρικές Εφαρμογές και Διδακτική της Φυσικής Ι

Ενότητα 2: Παράλληλες θεωρητικές και εργαστηριακές προσεγγίσεις των τεχνικών και της δομής του κουκλοθέατρου, της κινούμενης εικόνας και ενός θέματος από τις φυσικές επιστήμες. Μέρος Α΄

Αντιγόνη Παρούση - Βασίλης Τσελφές
Σχολή Επιστημών της Αγωγής

Τμήμα Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία

A silhouette of a hand holding a thin branch with leaves against a light background. The hand is positioned on the right side, gripping the branch. The branch extends from the right towards the left, with several leaves attached. The background is a soft, light-colored gradient, possibly representing a sky or a wall. The overall mood is artistic and contemplative.

Θεατρικές εφαρμογές και Διδακτική της Φυσικής

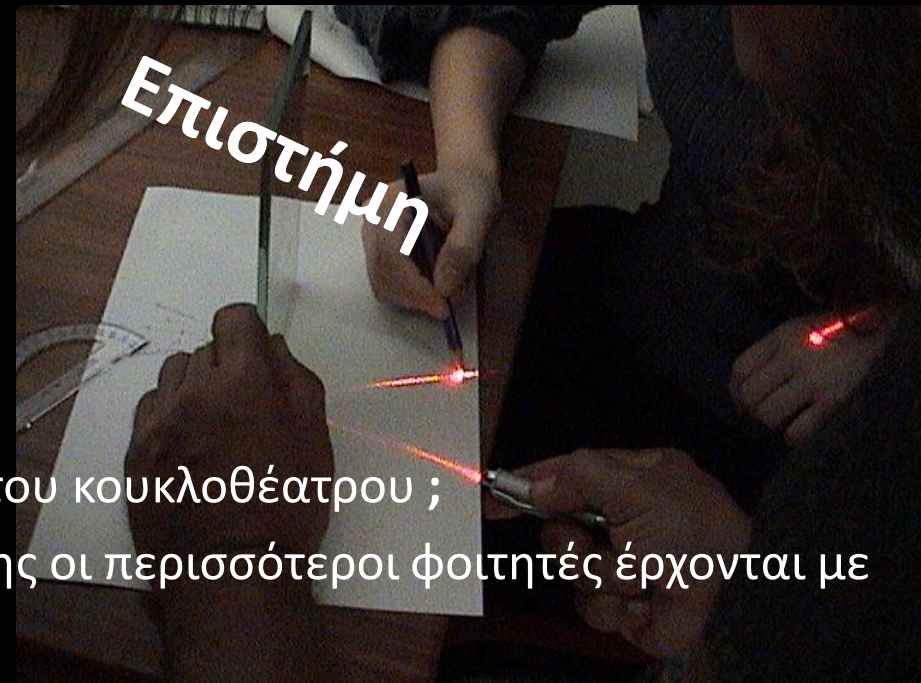
Μια διεπιστημονική προσέγγιση θεμάτων της εκπαίδευσης

Αντιγόνη Παρούση
Βασίλης Τσελφές
ΤΕΑΠΗ ΕΚΠΑ

Δύο κουλτούρες



Θέατρο



Επιστήμη

... Οι φοιτητές λατρεύουν τα μαθήματα του κουκλοθέατρου ;
στα μαθήματα διδασκαλίας της επιστήμης οι περισσότεροι φοιτητές έρχονται με φόβο ...

... είναι δυνατόν οι επιστημονικές ιδέες να προβληθούν μέσα από τις δομές του θεάτρου.


A woman in a red dress is holding a circular object with a face inside, illuminated by a spotlight. The scene is dimly lit, with the spotlight creating a bright circle on the wall behind her. The woman is looking at the object with a focused expression. The background is dark, and the overall atmosphere is dramatic and artistic.

Το κουκλοθέατρο στην εκπαίδευση

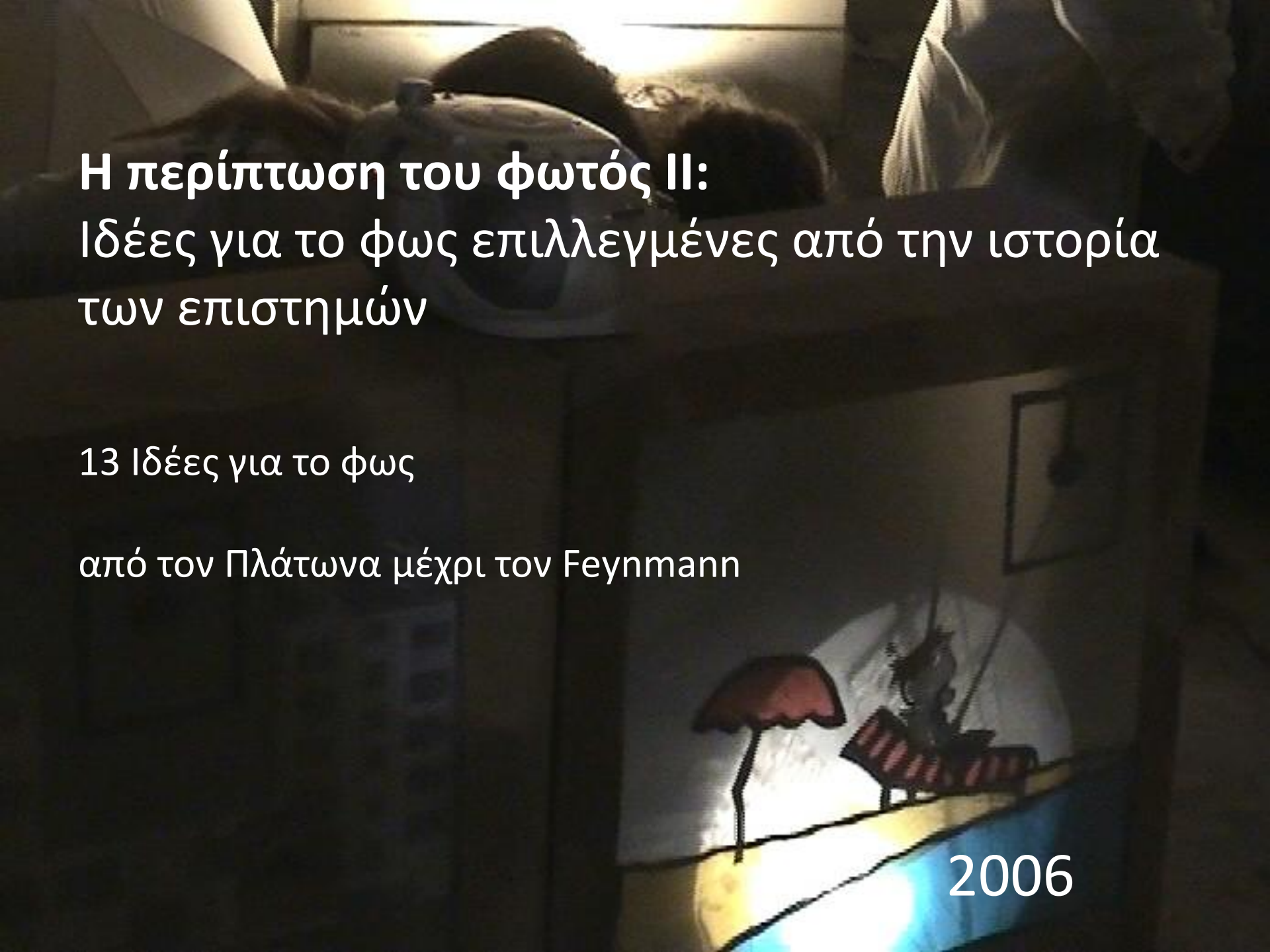
... αναβαθμίσουμε την αισθητική της παιδαγωγικής παράδοσης

Οι επιστήμες στην εκπαίδευση

... εξοικειώνουμε τους φοιτητές μας με τις αφηρημένες επιστημονικές ιδέες και οντότητες



**Η περίπτωση του φωτός I
Με βάση εργαστήρια
Φυσικής και Θεάτρου
2004-2005**



Η περίπτωση του φωτός II:
Ιδέες για το φως επιλεγμένες από την ιστορία
των επιστημών

13 Ιδέες για το φως

από τον Πλάτωνα μέχρι τον Feynmann

2006

Τα πειράματα επίδειξης ως θεατρικά γεγονότα



Η περίπτωση του Γαλιλαίου

2007 & 2008



Φωτογραφία.

Animation

με βάση τους στόχους

των αναλυτικών προγραμμάτων των φυσικών επιστημών





Θεατρικές εφαρμογές
και
Διδακτική της φυσικής

ΤΕΑΤΗ ΕΚΠΑ

Θεατρικές σπουδές
με θέμα τον

Χρόνο

ΤΡΙΤΗ 24/2/2012

7 μμ

αίθουσα Υ3

Νόμοι έναντι σκοπών





... και συνεχίζουμε

Τέλος

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Σημείωμα Ιστορικού Εκδόσεων Έργου

Το παρόν έργο αποτελεί την έκδοση 1.0.

Έχουν προηγηθεί οι κάτωθι εκδόσεις:

- Έκδοση διαθέσιμη [εδώ](#).

Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Εθνικών και Καποδιστριακών Πανεπιστημίων Αθηνών, Αντιγόνη Παρούση και Βασίλης Τσελφές 2015. Αντιγόνη Παρούση και Βασίλης Τσελφές. «Θεατρικές Εφαρμογές και Διδακτική της Φυσικής Ι - Ενότητα 2: Παράλληλες θεωρητικές και εργαστηριακές προσεγγίσεις των τεχνικών και της δομής του κουκλοθέατρου, της κινούμενης εικόνας και ενός θέματος από τις φυσικές επιστήμες. Μέρος Α'». Έκδοση: 1.0. Αθήνα 2015. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση: <http://opencourses.uoa.gr/courses/ECD6/>

Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη Δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.