



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών

II19 Νεότερη Ευρωπαϊκή Ιστορία Β΄

Ενότητα 1- Πρόσθετο Υλικό: Ο δυτικός αστικός
χώρος II

Κώστας Γαγανάκης

Φιλοσοφική Σχολή

Τμήμα Ιστορίας - Αρχαιολογίας

Εικόνα 1.



Εικόνα 2.



Εικόνα 3.



Εικόνα 4.



Εικόνα 5.



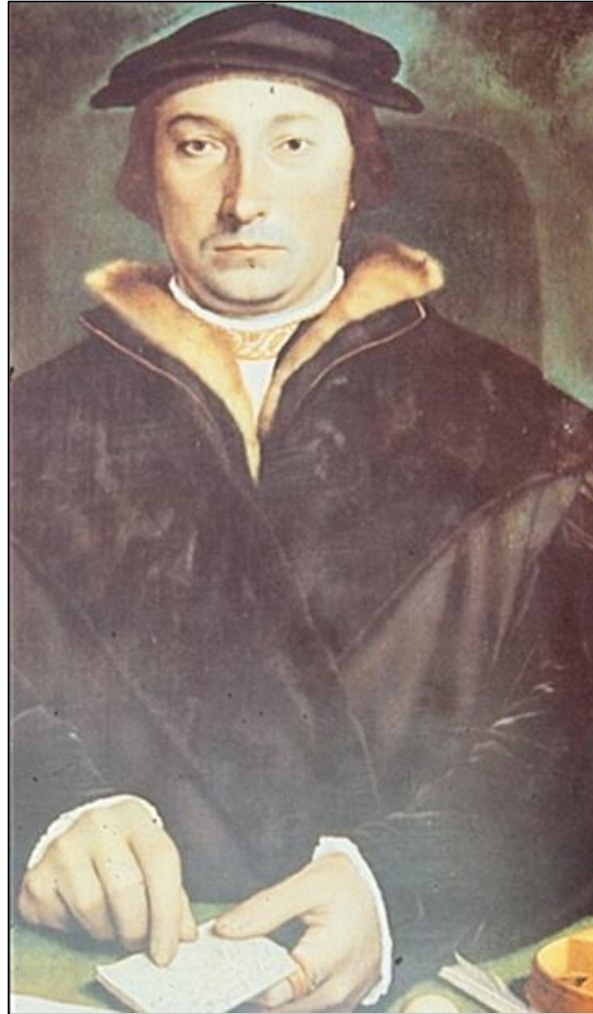
Εικόνα 6.



Εικόνα 7.



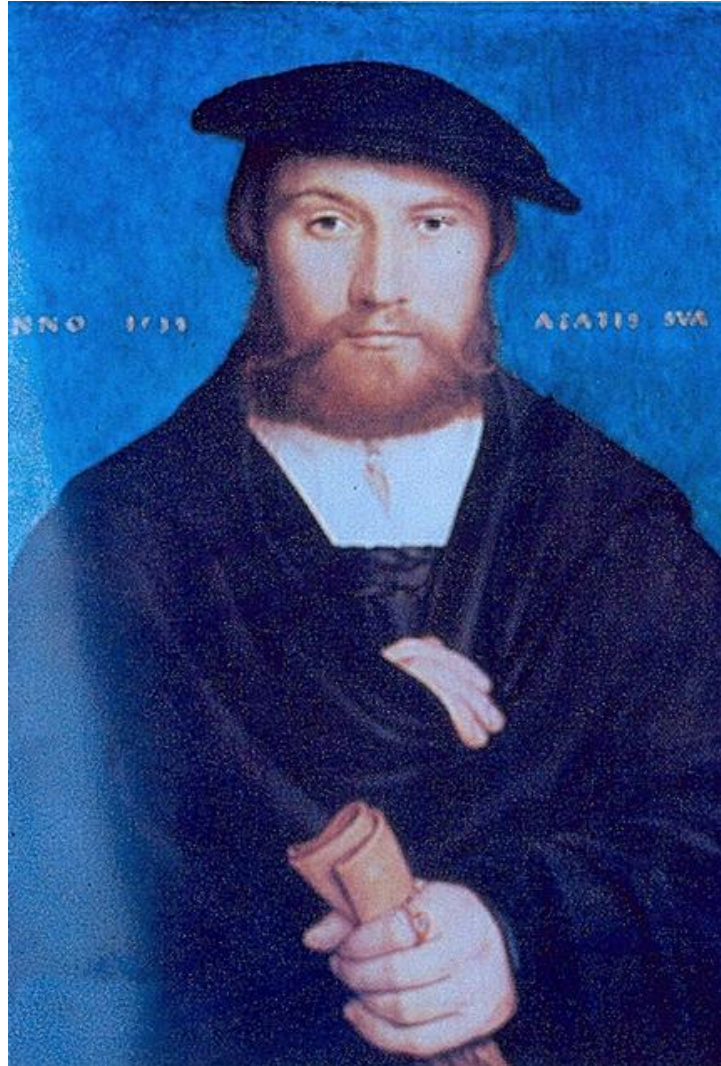
Εικόνα 8.



Εικόνα 9.



Εικόνα 10.



Εικόνα 11.



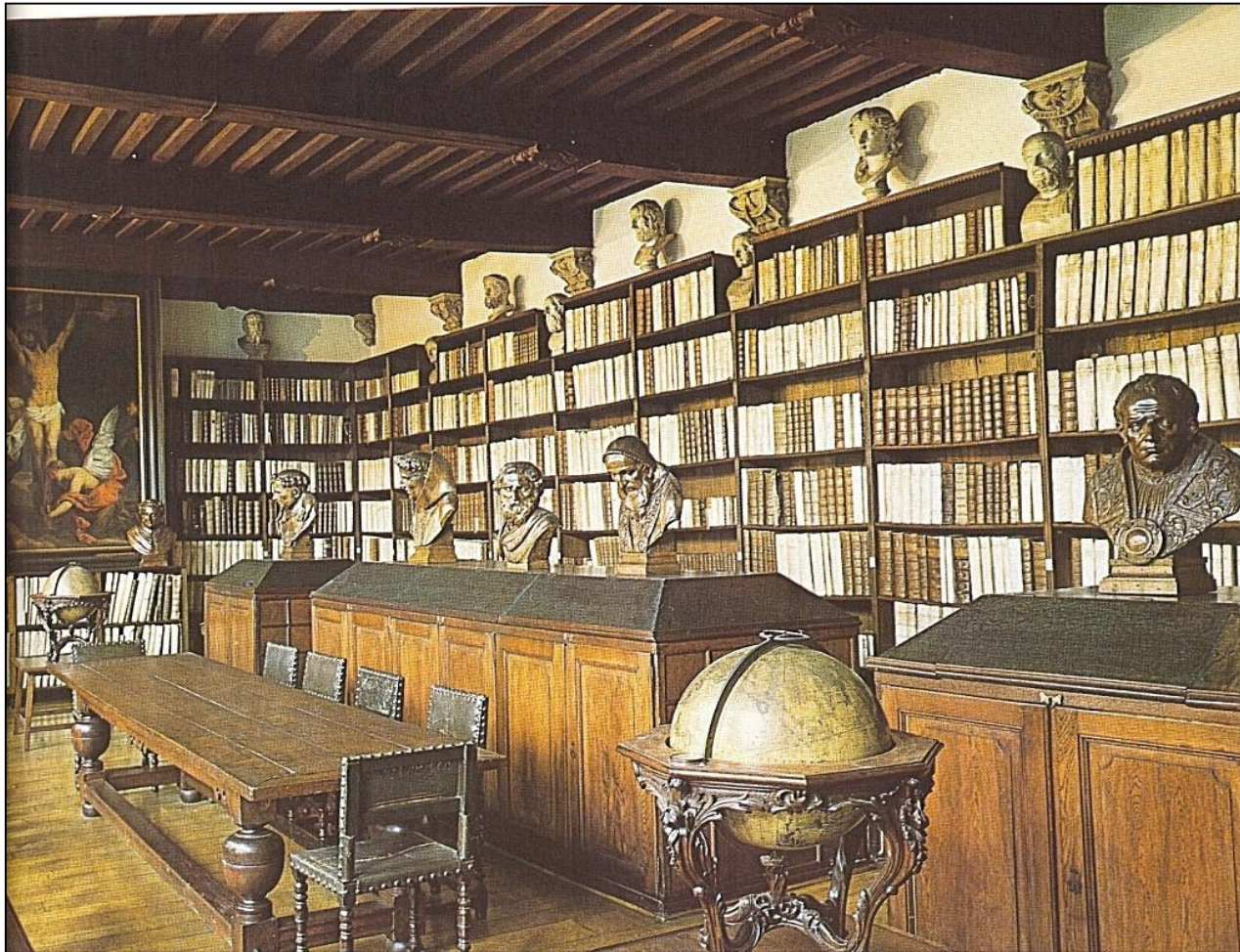
Εικόνα 12.



Εικόνα 13.



Εικόνα 14.



Εικόνα 15.



Εικόνα 16.



Εικόνα 17.



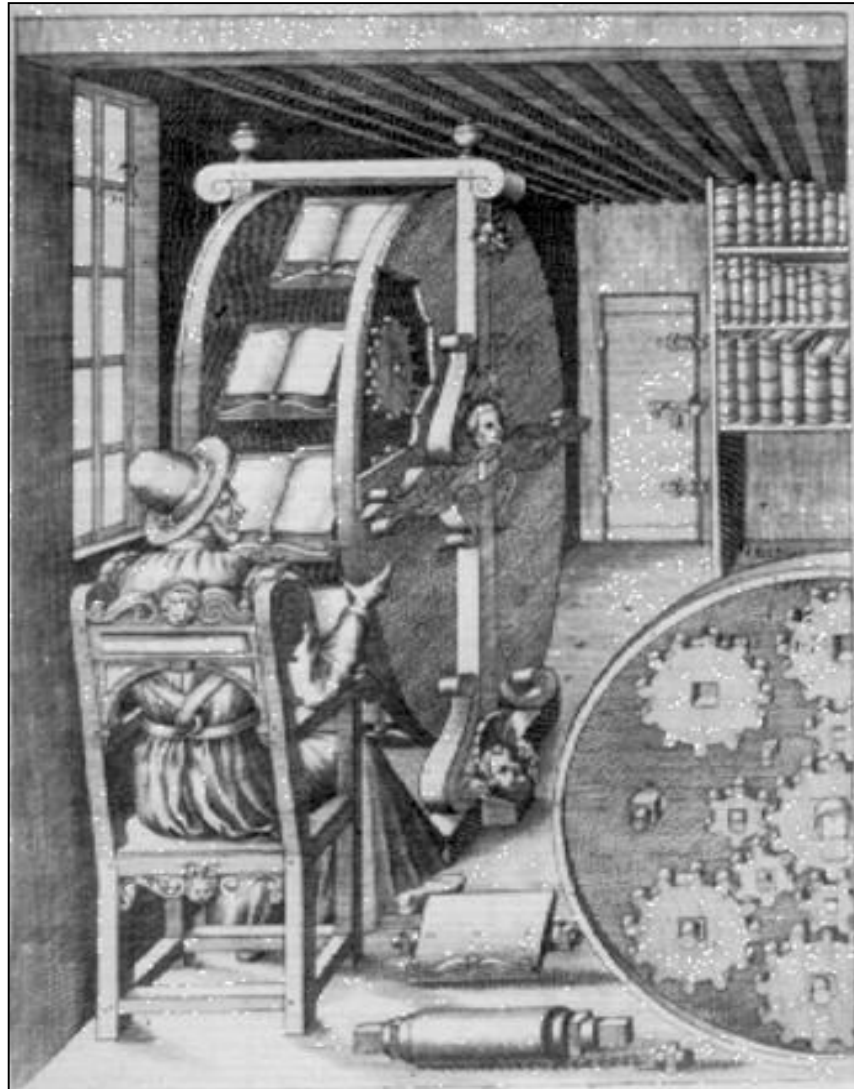
Εικόνα 18.



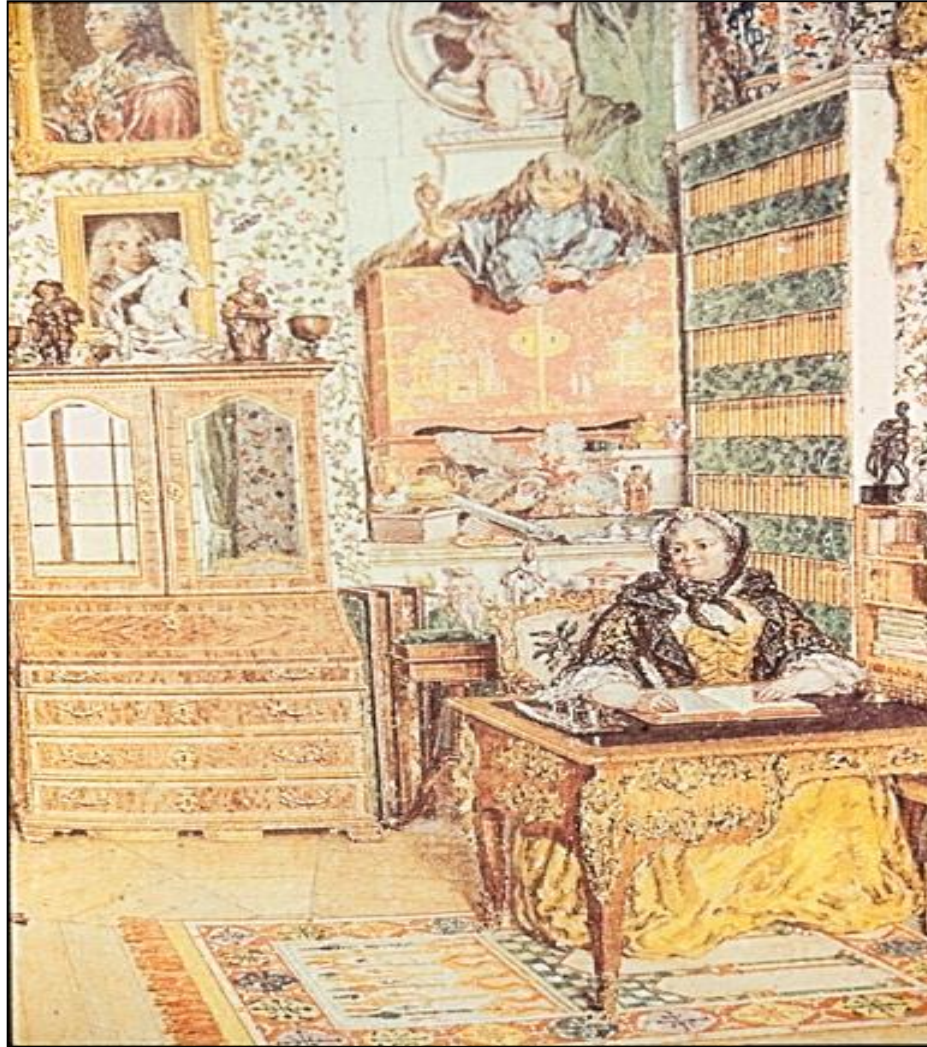
Εικόνα 19.



Εικόνα 20.



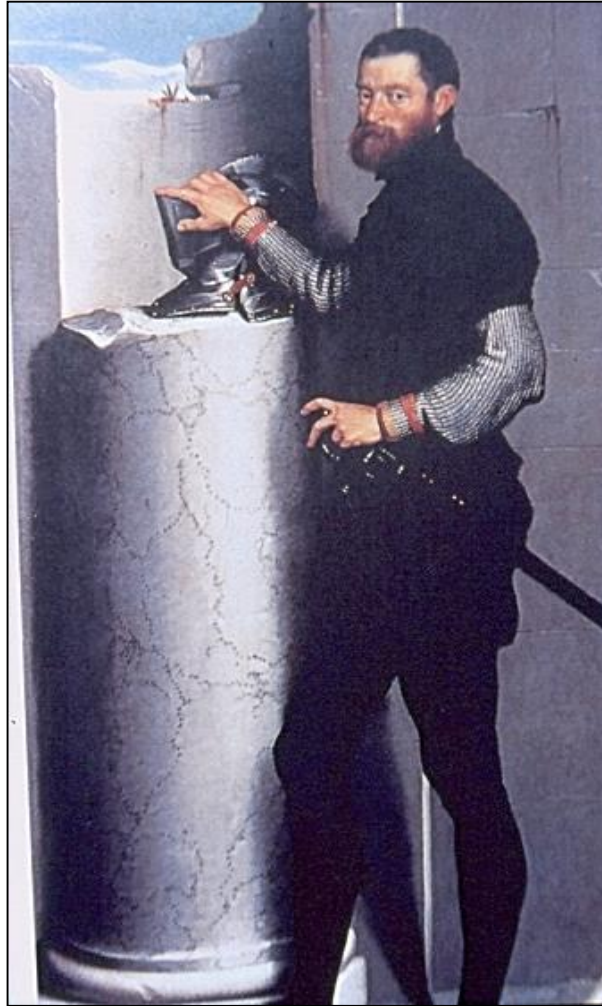
Εικόνα 21.



Εικόνα 22.



Εικόνα 23.



Εικόνα 24.



Εικόνα 25.



Εικόνα 26.



Εικόνα 27.



Εικόνα 28.



Εικόνα 29.



Εικόνα 30.



Εικόνα 31.



Εικόνα 32.



Εικόνα 33.



Τέλος Ενότητας

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Σημειώματα

Σημείωμα Ιστορικού Εκδόσεων Έργου

Το παρόν έργο αποτελεί την έκδοση 1.0.

Έχουν προηγηθεί οι κάτωθι εκδόσεις:

- Έκδοση διαθέσιμη εδώ. <http://eclass.uoa.gr/courses/ARCH100>



Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Εθνικών και Καποδιστριακών Πανεπιστημίων Αθηνών 2014. Κώστας Γαγανάκης. «Μάθημα: Π19 Νεότερη Ευρωπαϊκή Ιστορία Β'. Ενότητα: Πρόσθετο Υλικό - Ο δυτικός αστικός χώρος II». Έκδοση: 1.0. Αθήνα 2014.
Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση:
<http://opencourses.uoa.gr/courses/ARCH7>



Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.



Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.



Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (1/8)

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων έργων:

Εικόνες/Σχήματα/Διαγράμματα/Φωτογραφίες

Εικόνα 1: The Beggars, 1568 (oil on panel). Copyrighted.

<http://www.gettyimages.com/detail/illustration/the-beggars-1568-stock-graphic/79108079>

Εικόνα 2: Jews from [Worms, Germany](#) wear the mandatory [yellow badge](#). A moneybag and garlic in the hands are an antisemitic [stereotype](#) (sixteenth-century drawing). http://en.wikipedia.org/wiki/Timeline_of_antisemitism

Εικόνα 3: Procession in St Marks Square, by Gentile Bellini, 1496 - 1500, 15th Century, tempera and oil on canvas, cm 373 x 745. Copyrighted.

<http://www.gettyimages.com/detail/illustration/procession-in-st-marks-square-by-gentile-bellini-1496-stock-graphic/132702661>



Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (2/8)

Εικόνα 4: Procession of the Holy League in 1590 (oil on panel). Copyrighted.
<http://www.gettyimages.com/detail/illustration/procession-of-the-holy-league-in-1590-stock-graphic/bat172290>

Εικόνα 5: Performances. Theater--History--17th century. Copyright: KaiDib Films International ed. <http://library.calvin.edu/hda/node/1734>

Εικόνα 6: Copyrighted.

Εικόνα 7: The Syndics of the Amsterdam Drapers' Guild, known as the *[‘Sampling Officials’](#)*, detail. Public domain.
[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rembrandt -
Sampling Officials of the Drapers%27 Guild %28detail%29 - WGA19146.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rembrandt-_Sampling_Officials_of_the_Drapers%27_Guild_%28detail%29_-_WGA19146.jpg)

Εικόνα 8: Copyrighted.



Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (3/8)

Εικόνα 9: German: Der Kaufmann Georg Gitze. The Merchant Georg Gitze. Public domain.

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait_of Georg Gitze, by Hans Holbein the Younger.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait_of_Georg_Gitze,_by_Hans_Holbein_the_Younger.jpg)

Εικόνα 10: Portrait of a member of the von Wedigh Family (called Hermann Hillebrandt von Wedigh). Public domain.

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Member of the von Wedigh Family%2C %28called Hermann Hillebrandt von Wedigh%29%2C by Hans Holbein the Younger.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Member_of_the_von_Wedigh_Family%2C_%28called_Hermann_Hillebrandt_von_Wedigh%29%2C_by_Hans_Holbein_the_Younger.jpg)

Εικόνα 11: Nicholas Kratzer Inventor Of Polyhedral Sundial by Hans Holbein the Younger. Copyrighted. <http://www.gettyimages.com/detail/illustration/nicholas-kratzer-inventor-of-polyhedral-sundial-by-hans-stock-graphic/91611282>

Εικόνα 12: The Ambassadors, 1533 (oil on panel). Copyrighted.

<http://www.gettyimages.com/detail/illustration/the-ambassadors-1533-stock-graphic/bat122676>



Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (4/8)

Εικόνα 13: [Rembrandt *The Night Watch*](#) (1642). Public domain.

http://en.wikipedia.org/wiki/Dutch_Golden_Age

Εικόνα 14: Copyrighted.

Εικόνα 15: Copyrighted.

Εικόνα 16: Copyrighted.

Εικόνα 17: Copyrighted.

Εικόνα 18: Copyrighted. http://www.romaculta.it/it/giornata_somma.html

Εικόνα 19: Fontaineblau Castle. 16th century Dance hall (1552-56). The walls are frescoed with mythological scenes by da Niccolo dell'Abate (1509-1571).

Photography. Fontainebleau, France. Copyrighted.

<http://www.gettyimages.com/detail/illustration/fontaineblau-castle-16th-century-dance-hall-the-walls-stock-graphic/112186445>



Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (5/8)

Εικόνα 20: Bookwheel, from Agostino Ramelli's *Le diverse et artificiose machine*, 1588. Public domain. http://en.wikipedia.org/wiki/Epicyclic_gearing

Εικόνα 21: Women, Property, and the Letters of the Law in Early Modern England. Copyrighted. <http://www.amazon.com/o/ASIN/0802087574>

Εικόνα 22: Papal valets kneel during [The Mass at Bolsena](#) by [Raphael](#), himself a Papal valet who shows himself looking at the viewer. Public domain. http://en.wikipedia.org/wiki/Valet_de_chambre

Εικόνα 23: Portrait of a Gentleman with his Helmet on a Column Shaft. Public domain. http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Giovanni_Battista_Moroni_-_Portrait_of_a_Gentleman_with_his_Helmet_on_a_Column_Shaft_-_Google_Art_Project.jpg

Εικόνα 24: [Elizabeth I of England](#) c.1599, [standing on an Oriental carpet](#). Studio of [Nicholas Hilliard](#). Public domain. http://en.wikipedia.org/wiki/Anglo-Moroccan_alliance



Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (6/8)

Εικόνα 25: Isabelle de Portugal. Copyright: Ph. J. Martin © Archives Larbor.

[http://www.larousse.fr/encyclopedie/images/Isabelle de Portugal/1004934](http://www.larousse.fr/encyclopedie/images/Isabelle_de_Portugal/1004934)

Εικόνα 26: Copyrighted.

Εικόνα 27: Copyrighted.

Εικόνα 28: "Charles V at Mühlberg", painted by Titian. Public domain.

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Charles V at Muehlburg.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Charles_V_at_Muehlburg.jpg)

Εικόνα 29: Copyrighted.

Εικόνα 30: Copyrighted.

Εικόνα 31: [Pope Leo X](#) with his cousins [Giulio de' Medici](#) (*left, the future Pope Clement VII*) and Luigi de' Rossi (*right*), whom he appointed as [cardinal-nephews](#).

Public domain. http://en.wikipedia.org/wiki/History_of_the_papacy



Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (7/8)

Εικόνα 32: Portrait of a Cardinal. Public domain.

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait of a Cardinal, by Raffael, from Prado in Google Earth.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait_of_a_Cardinal,_by_Raffael,_from_Prado_in_Google_Earth.jpg)

Εικόνα 33: Portrait of the Doge Francesco Venier. Public domain.

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Titian - Portrait of the Doge Francesco Venier - WGA22975.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Titian_-_Portrait_of_the_Doge_Francesco_Venier_-_WGA22975.jpg)



Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (8/8)

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων έργων:

Πίνακες

