



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Εθνικόν και Καποδιστριακόν  
Πανεπιστήμιον Αθηνών

# Αττική ερυθρόμορφη αγγειογραφία της αρχαϊκής εποχής

Ενότητα 10: Υστεροαρχαϊκοί αγγειογράφοι μεγάλων  
αγγείων (περ. 480-470 π.Χ.) - Υστεροαρχαϊκοί  
κυλικογράφοι (περ. 470-460 π.Χ.)

Ευρυδίκη Κεφαλίδου

Φιλοσοφική Σχολή

Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας



**ΙΑ 31:** Αττική  
ερυθρόμορφη  
αγγειογραφία  
της αρχαϊκής  
εποχής

**Μάθημα 10**

Ευρυδίκη  
Κεφαλίδου

# **Υστεροαρχαϊκοί αγγειογράφοι μεγάλων αγγείων (περ. 480-470 π.Χ.)**

**Z. του Μονάχου 2413**

**Ερμώναξ**

**Z. της Γέννησης της Αθηνάς**

**Z. της Providence**

**Z. του Νίκωνος**

**Z. του Οιονοκλή**

# **Υστεροαρχαϊκοί κυλικογράφοι (περ. 470-460 π.Χ.)**

**Z. του Ευαίωνος**

**Z. Κλινικής**

**Z. του Τήλεφου**

**Z. της Μπότας**



## Z. του Μονάχου 2413

Ίσως ήταν «μαθητής  
του Ζ. του Βερολίνου

Επώνυμο αγγείο  
(σχέδιο)

Μόναχο



Εικόνα 2

Οι μορφές του θυμίζουν αγάλματα  
της πρώιμης κλασικής περιόδου



## Ζ. του Μονάχου 2413



Εικόνα 3

This image is under copyright. Not for publication.

Στάμνος με τη γέννηση του Εριχθόνιου,  
μυθικού βασιλιά της Αθήνας =  
η Γη τον δίνει στην Αθηνά  
Γεννήθηκε από το σπέρμα του Ήφαιστου  
που έπεσε στη γη, όταν προσπάθησε να βιάσει  
την Αθηνά (ή τη νύμφη Ατθίδα ... σε παραλλαγή του μύθου)

Εικόνα 4





Εικόνα 5



Ορισμένοι μύθοι αναφέρουν ότι ο Εριχθόνιος ήταν μισός άνθρωπος και μισός φίδι, ενώ άλλοι λένε ότι είχε φρουρό ένα φίδι.

Πάντως το φίδι είναι βασικό συστατικό του μύθου = χθόνιος ... Εριχθόνιος

Η Αθηνά τον έκλεισε σε ένα καλάθι και το εμπιστεύτηκε στις τρεις κόρες του Κέκροπα (άλλου μυθικού βασιλιά -και ιδρυτή- της Αθήνας ...

γιού της Γης και του Ουρανού)

την Έρση, την Πάνδροσο και την Άγλαυρο, με την εντολή να μην το ανοίξουν.

Μόνο η Πάνδροσος όμως υπάκουσε τη θεά.

Οι άλλες δύο κοπέλες άνοιξαν το καλάθι και αντίκρισαν ένα μωρό τυλιγμένο με δύο φίδια.

Τρόμαξαν τόσο πολύ που έπεσαν από τον βράχο της Ακρόπολης.

**Σημαντικό για την εικονογραφία είναι το γεγονός  
ότι πρόκειται για τοπικό μύθο της Αθήνας,  
που πρωτοεμφανίζεται αυτή την εποχή  
και συνεχίζει σε όλον τον 5<sup>ο</sup> αιώνα.**

**Σε όλες τις απεικονίσεις ο Εριχθόνιος είναι ένα κανονικό παιδί  
(όχι μιξάνθρωπος)**



Γέννηση  
του Εριχθόνιου  
5<sup>ος</sup> αι. π.Χ.



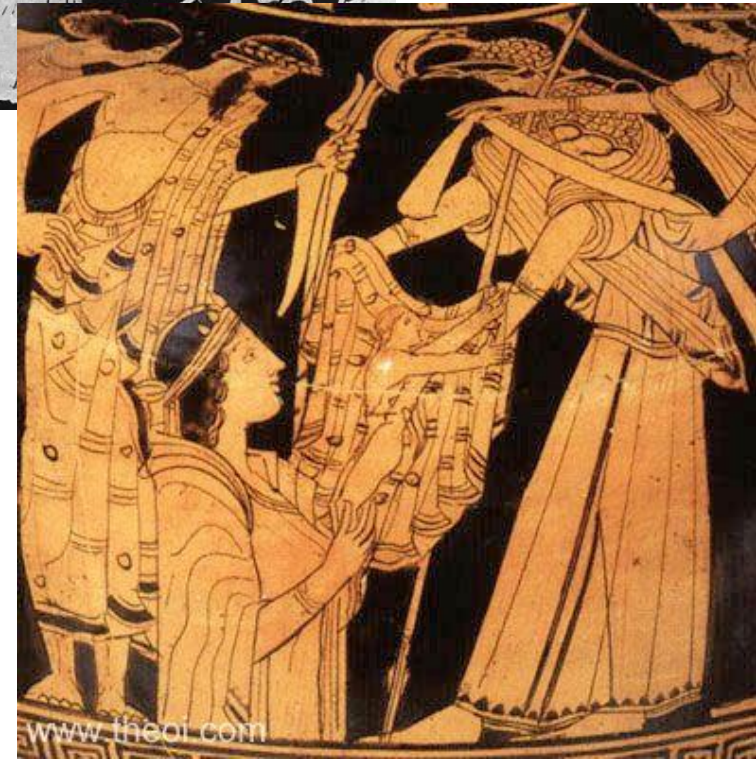
Εικόνα 6

Εικόνα 8



Κέκροπας

Εικόνα 7



www.theoi.com

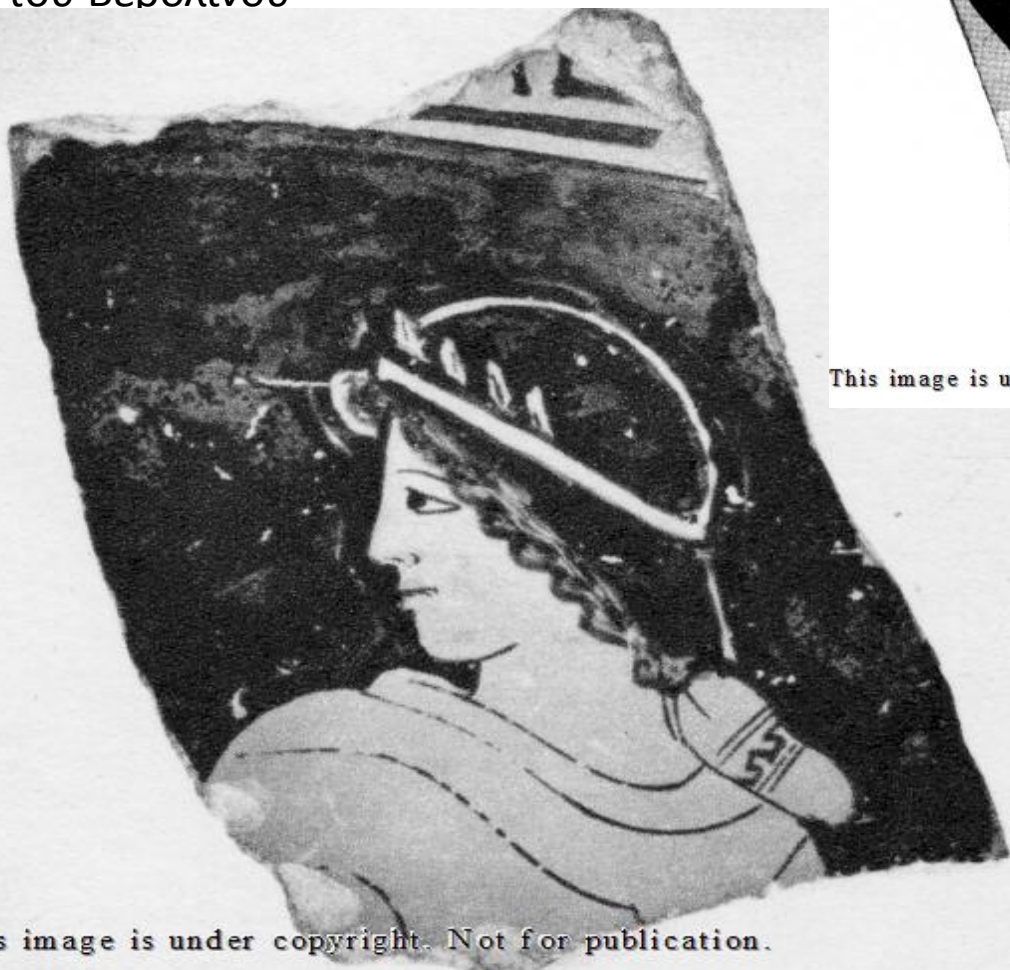


## Ερμώνναξ

Πολύ κοντά στον Ζ. του Μονάχου 2413 (ορισμένοι τους θεωρούν το ίδιο άτομο) ... όμως αυτός δεν έχει τόσο υψηλή ποιότητα στο σχέδιο.

Υπογράφει σε 10 αγγεία ως αγγειογράφος και του έχουν αποδοθεί περ. 230 δικά του ή «κοντά του».

Και αυτός έχει στοιχεία από τον Ζ. του Βερολίνου



This image is under copyright. Not for publication.



This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 10

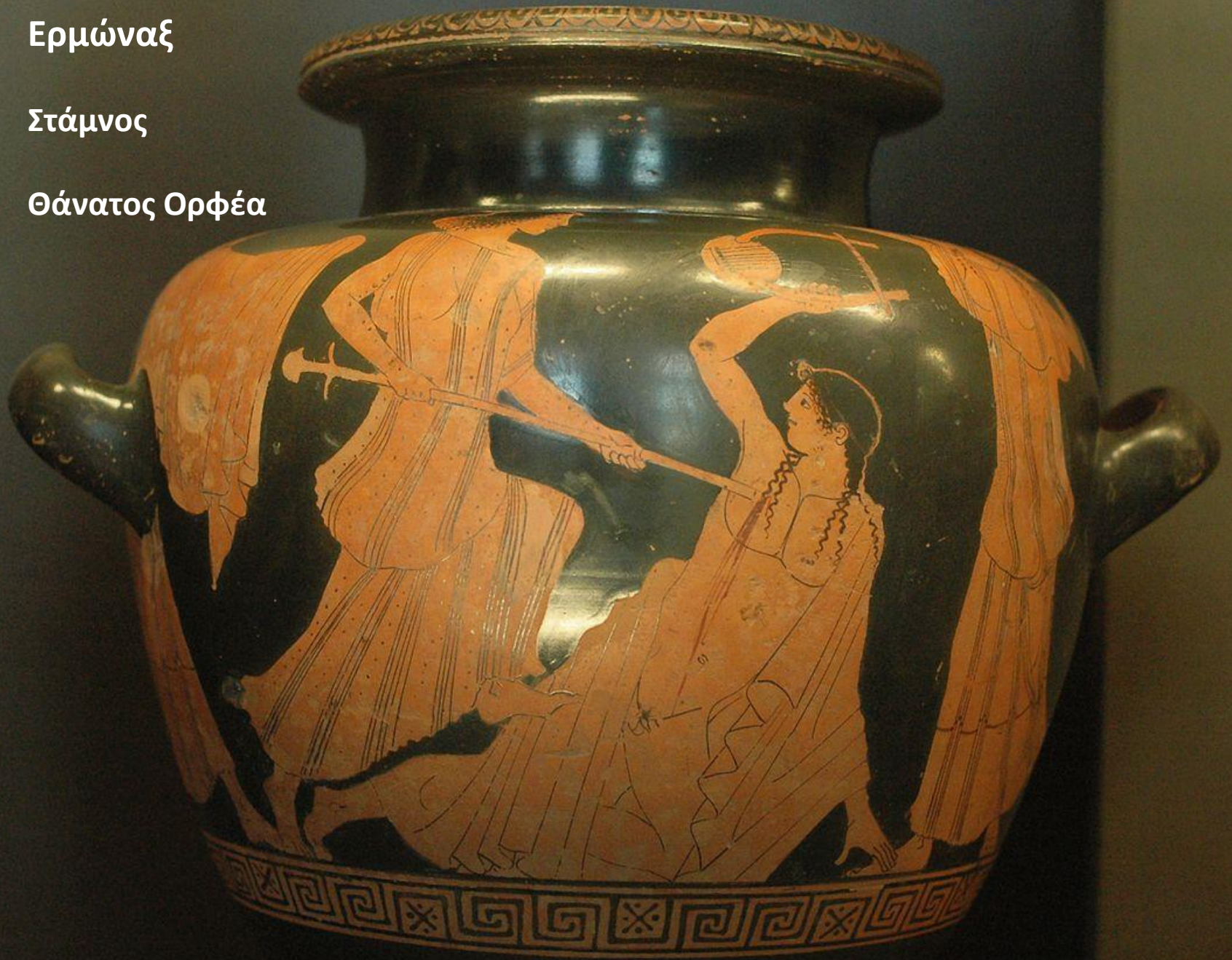
Εικόνα 9



Ερμώνας

Στάμνος

Θάνατος Ορφέα

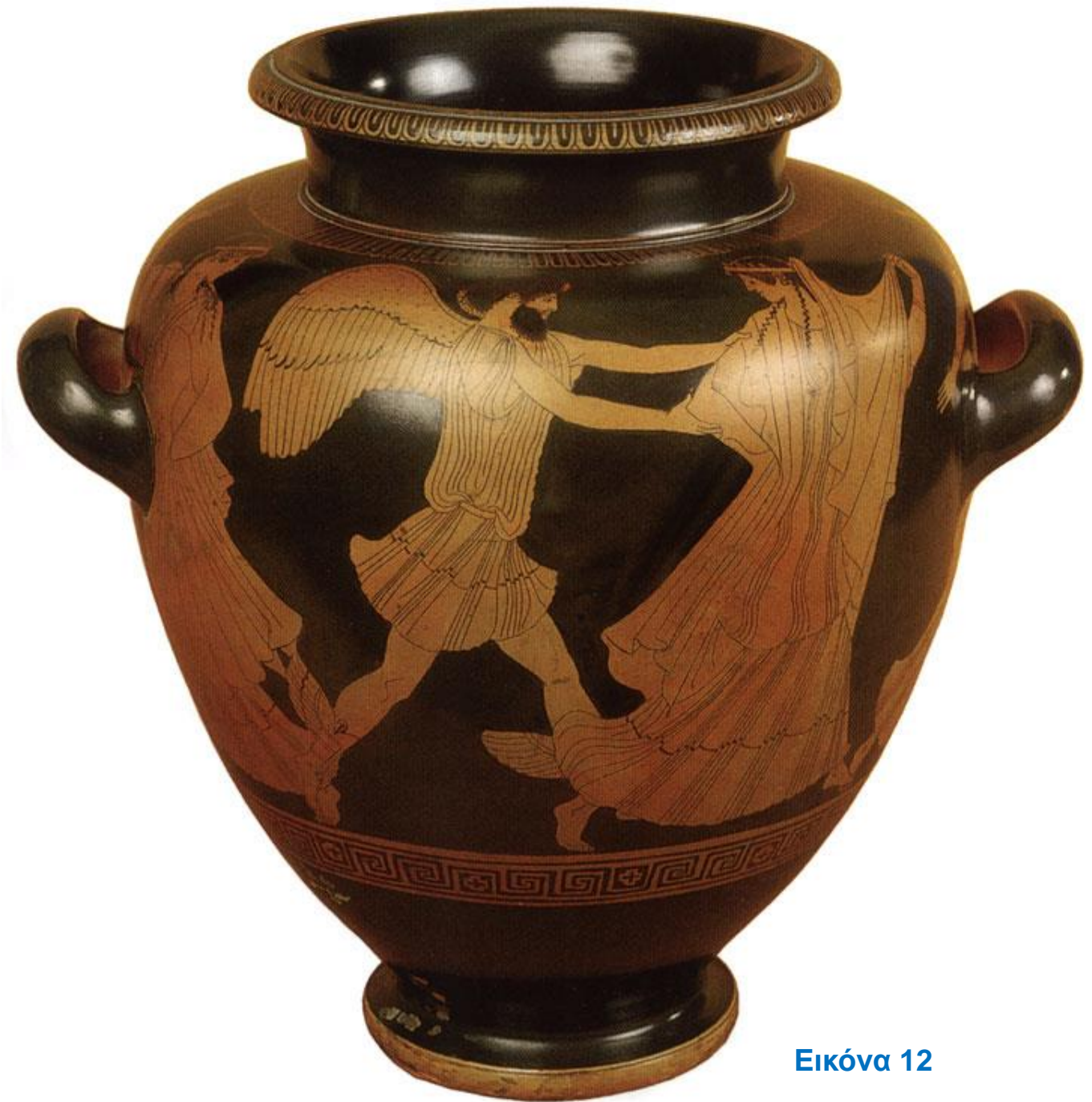




# Ερμώνας

Στάμνος

Βορέας και Ωρείθυια



Εικόνα 12



**Ζ. της Γέννησης της Αθηνάς** Επώνυμο αγγείο (πελίκη -λεπτομέρεια). Κοντά στον Ερμώνακτα

Εικόνα 13





## Z. της Providence

(περ. 480-460 π.Χ.)

Το συμβατικό του όνομα του οφείλεται στο Μουσείο στο οποίο φυλάσσεται ένα αγγείο του.

Θεωρείται και αυτός «μαθητής» του Z. του Βερολίνου.



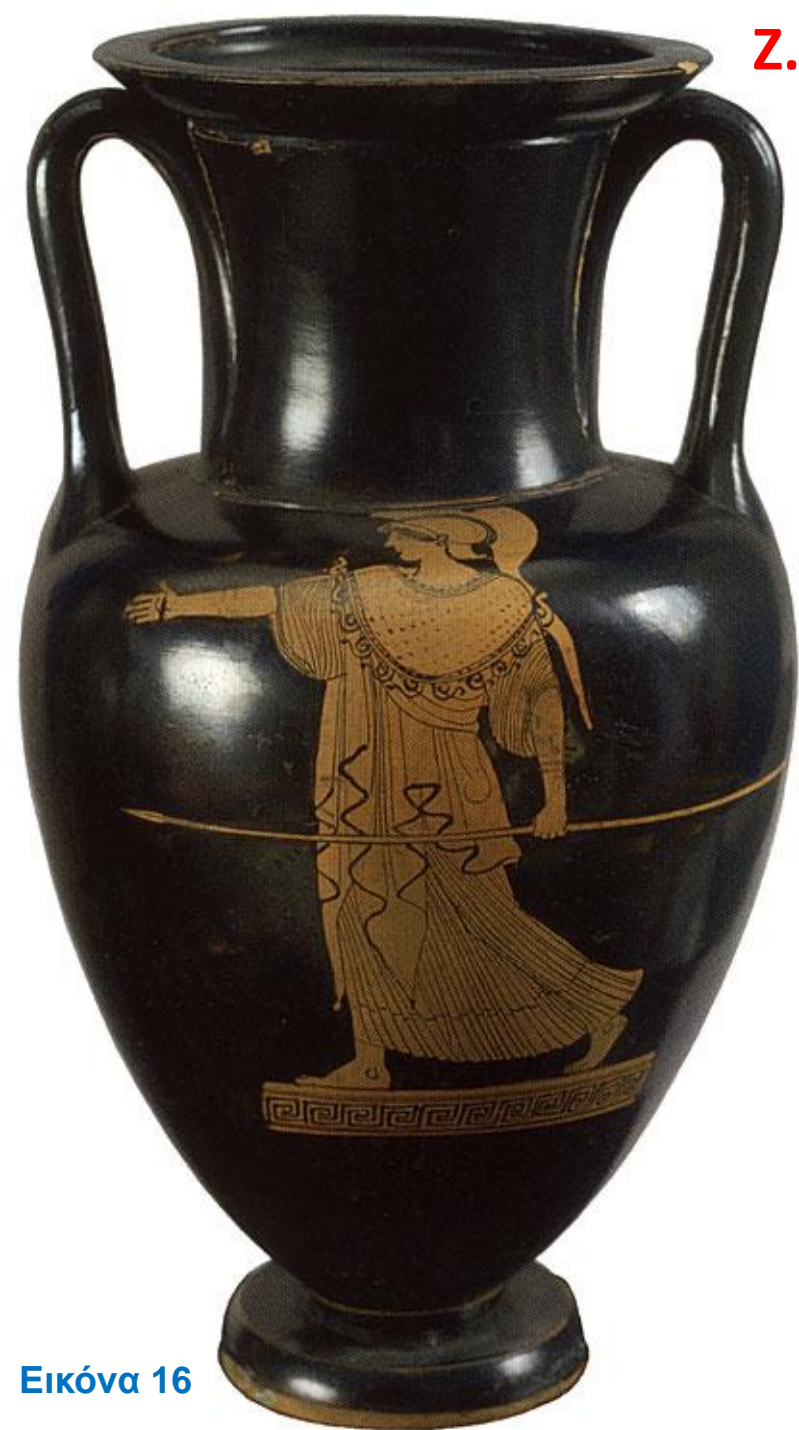
Εικόνα 15

Ζωγραφίζει πολλούς  
αμφορείς τύπου Nola  
και πολλές ληκύθους

Εικόνα 14

Z. της Providence

Εικόνα 17



Εικόνα 16

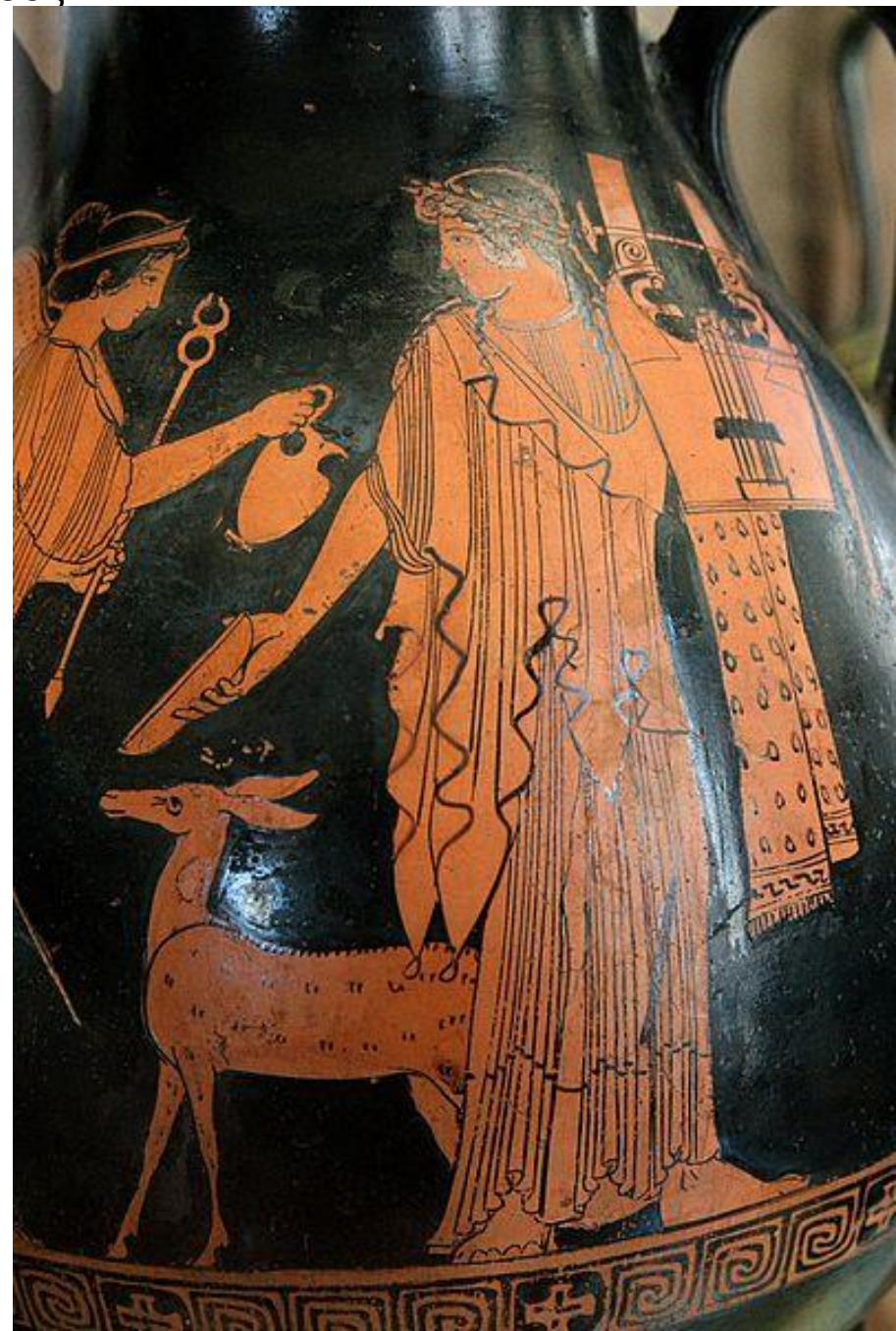


Εικόνα 17



**Ζ. της Providence** Λεπτομέρειες από δύο ληκύθους

Εικόνα 18





## Ζ. του Νίκωνος

Εικόνα 21

Δύο λήκυθοι



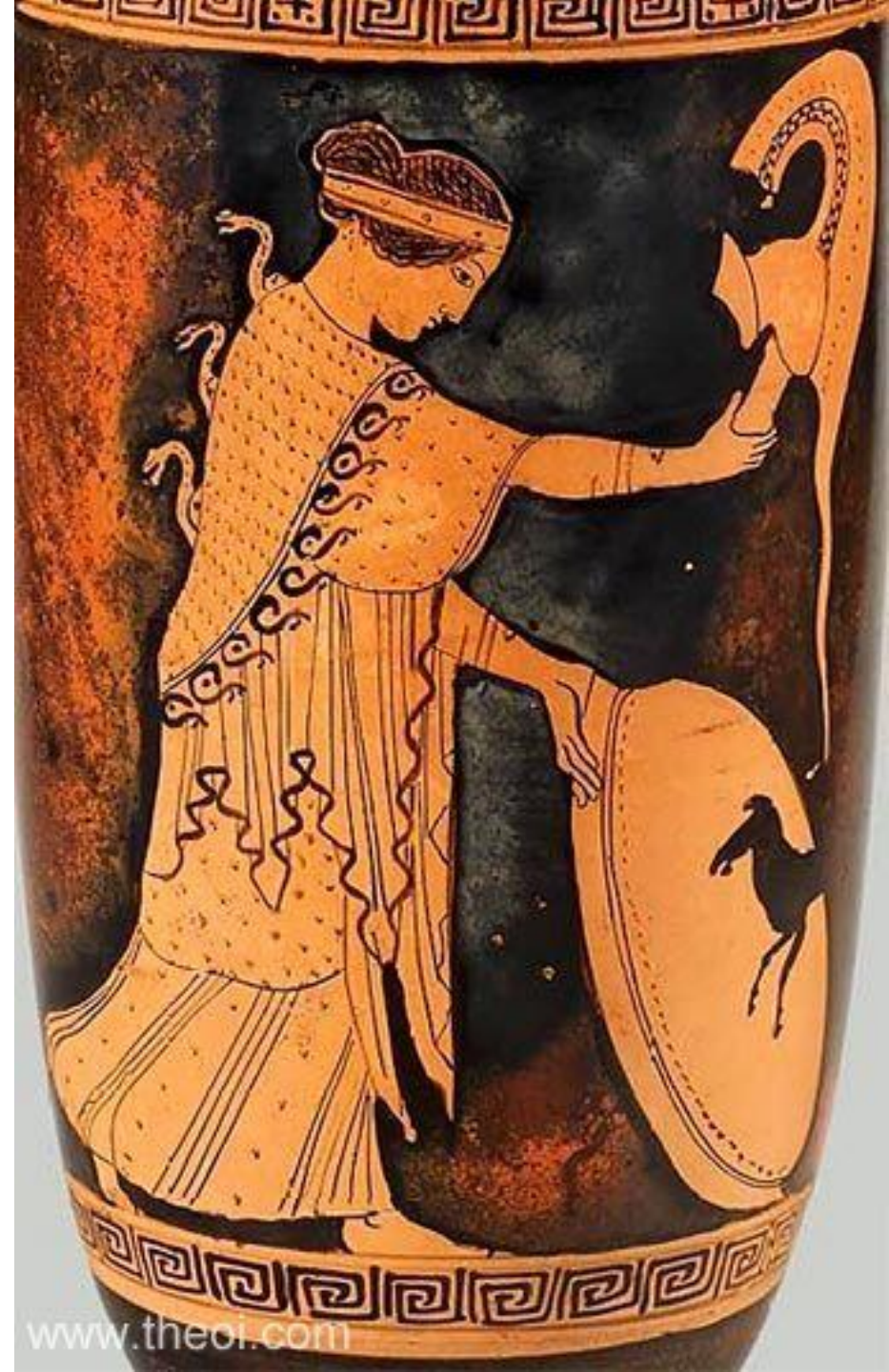
Εικόνα 20





## Ζ. του Νίκωνος

Λήκυθος





## Ζ. του Νίκωνος

(ΝΙΚΟΝ ΚΑΛΟΣ = σε τέσσερα αγγεία του)

Αμφορέας τύπου Nola

(Α – Β όψη: Αθηνά με **άφλαστο** -

Γυναίκα που τρέχει (η Ασία;;;)) – **ΗΕΡΑΣ ΚΑΛΕ**



This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 23



This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 24





**Άφλαστον** = το επάνω άκρο της πρύμνης των караβιών στην αρχαιότητα.

Από λεπτές σανίδες, καμπυλωμένες προς τα πάνω και μέσα, για να προφυλάσσει τον τιμονιέρη από τις καιρικές συνθήκες... και συνήθως με ανάγλυφη διακόσμηση.

Η λέξη αναφέρεται ήδη στην *Ιλιάδα*, όπου ο Έκτωρ, κρατά σφιχτά από το άφλαστο ένα πλοίο των Αχαιών και παρακινεί τους Τρώες να του βάλουν φωτιά.

Ο Ηρόδοτος, στην εξιστόρηση της μάχης του Μαραθώνα, αναφέρει τον ηρωικό θάνατο του Κυναίγειρου (αδελφού του ποιητή Αισχύλου) τον οποίο σκότωσαν οι Πέρσες, αφού πρώτα του έκοψαν τα χέρια όταν προσπάθησε να εμποδίσει την αναχώρηση ενός περσικού караβιού, κρατώντας το από το άφλαστο.

**Τα άφλαστα αποτελούσαν χαρακτηριστικό μέρος του караβιού, αντίστοιχα με το ακροστόλιο της πλώρης, και είχαν συμβολική σημασία =**

**A)** επιστροφή στην πατρίδα ύστερα από μακροχρόνιο θαλασσινό ταξίδι

**B)** νίκη σε ναυμαχία (οι νικητές των ναυμαχιών αφαιρούσαν τα άφλαστα των караβιών των νικημένων εχθρών και τα έφερναν ως τρόπαια στις χώρες τους).

*Η συνήθεια να διακοσμούν την πρύμνη των караβιών με άφλαστα συνεχίστηκε και στους νεότερους χρόνους. Στη Γαλλία σπουδαίοι γλύπτες του 17ου-18ου αι. είχαν ασχοληθεί με την κατασκευή ανάλογων διακοσμήσεων σε πολεμικά πλοία.*

*Παρόλο που αυτά τα στολίδια ήταν δαπανηρά και «άχρηστα», θεωρούνταν ότι ήταν θετικά στοιχεία για το κύρος του πολεμικού στόλου.*



Εικόνα 25



Εικόνα 26





Εικόνα 27



Εικόνα 28



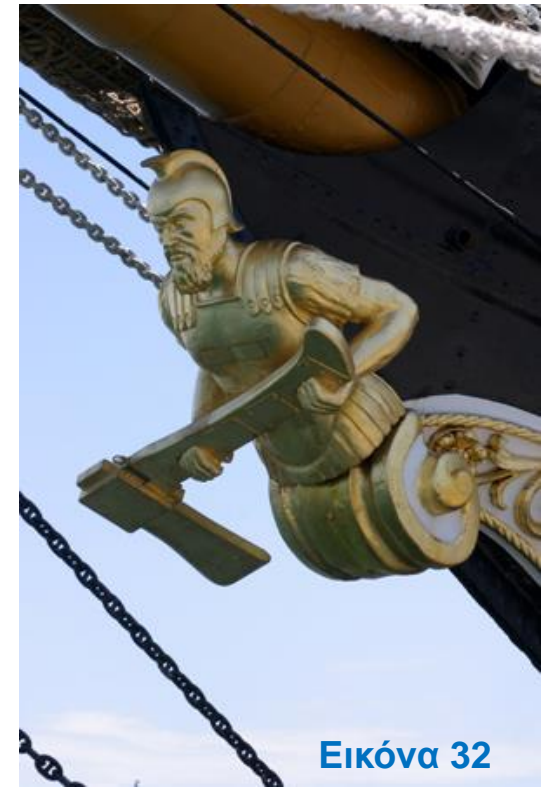
Εικόνα 29



Εικόνα 31



Εικόνα 30



Εικόνα 32







Εικόνα 34

Άφλαστα στην αττική κεραμική μετά τα Περσικά = τα κρατά η Αθηνά ή η Νίκη = συμβολίζουν τις ναυτικές νίκες κατά των Περσών.

*Πρβλ. Άφλαστα σε νομίσματα (ανάμνηση νίκης σε ναυμαχία)*

Εικόνα 33

Ἡ πλωριὰ Γοργόνα μία βραδιὰ  
πήδησε στὸν πόντο μεθυσμένη,  
δίπλα τῆς γλιστροῦσαν συνοδιὰ  
τοῦ Κολόμβου οἱ πέντε κολασμένοι.

**Ν. Καββαδίας, Ἄρμιδα**



Εικόνα 35



Εικόνα 36

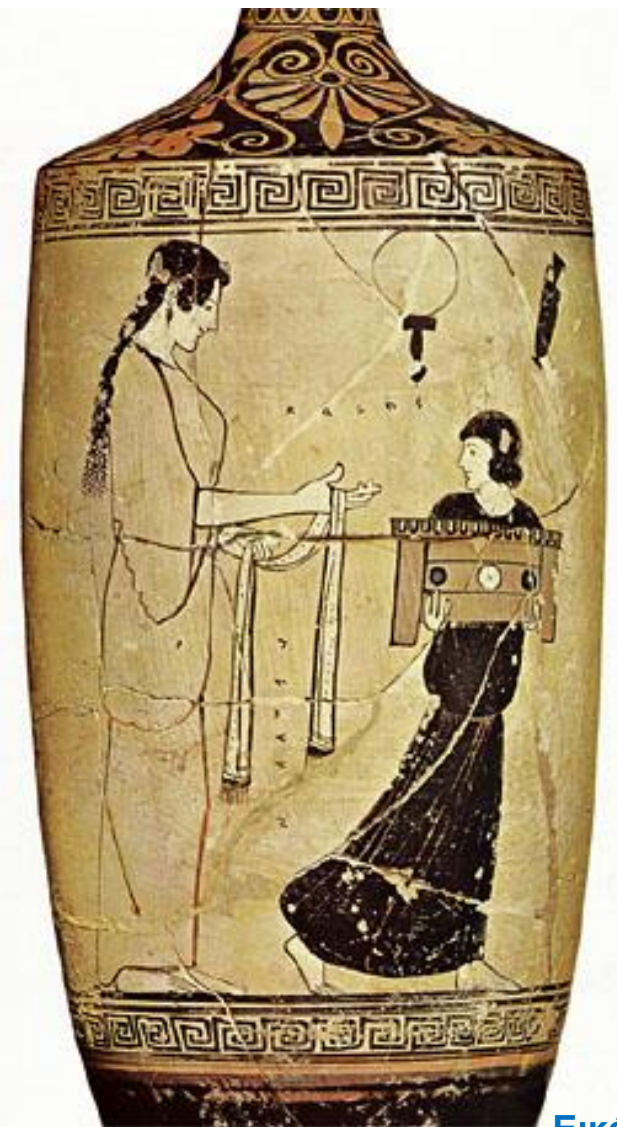


Εικόνα 37



## Ζ. του Νίκωνος (ή «κοντά» του)

Λήκυθοι σε λευκό βάθος, περ. 470-460 π.Χ.



Εικόνα 38



Εικόνα 39



## Ζ. του Οιονοκλή

Συμβατικό όνομα από =  
ΟΙΝΟΚΛΕΣ ΚΑΛΟΣ  
σε τέσσερα αγγεία του

Χους  
Μουσείο J. P. Getty





**Ζ. του Οιονοκλή** Ηρακλής και Συλεύς





**Ζ. του Οιονοκλή**

2 αμφορείς τύπου Nola  
Νέα Υόρκη, ΜΜΑ



Εικόνα 42



Εικόνα 43





Εικόνα 44



Εικόνα 45

# Υστεροαρχαϊκοί κυλικογράφοι (περ. 470-460 π.Χ.)

**Z. του Ευαίωνος**

**Z. Κλινικής**

**Z. του Τήλεφου**

**Z. της Μπότας**





## **Ζ. του Ευαίωνος**

(Συμβατικό όνομα  
= από τον  
αγγειοπλάστη  
Ευαίωνα)

Θησέας και Σίνις  
(ο Πιτυοκάμπτης –  
στον Ισθμό)

Προσοχή και στις  
αρχαίες επισκευές  
της κύλικας

## Ζ. του Ευαίωνος

Κύλικα

Σάτυροι και Μαινάδα





## Ζ. του Ευαίωνος

Κύλικα

Αταλάντη  
(ενεπίγραφη)



Εικόνα 48



Εικόνα 49



## Ζωγράφος της Κλινικής

Επώνυμο αγγείο

Αρύβαλλος  
Λούβρο

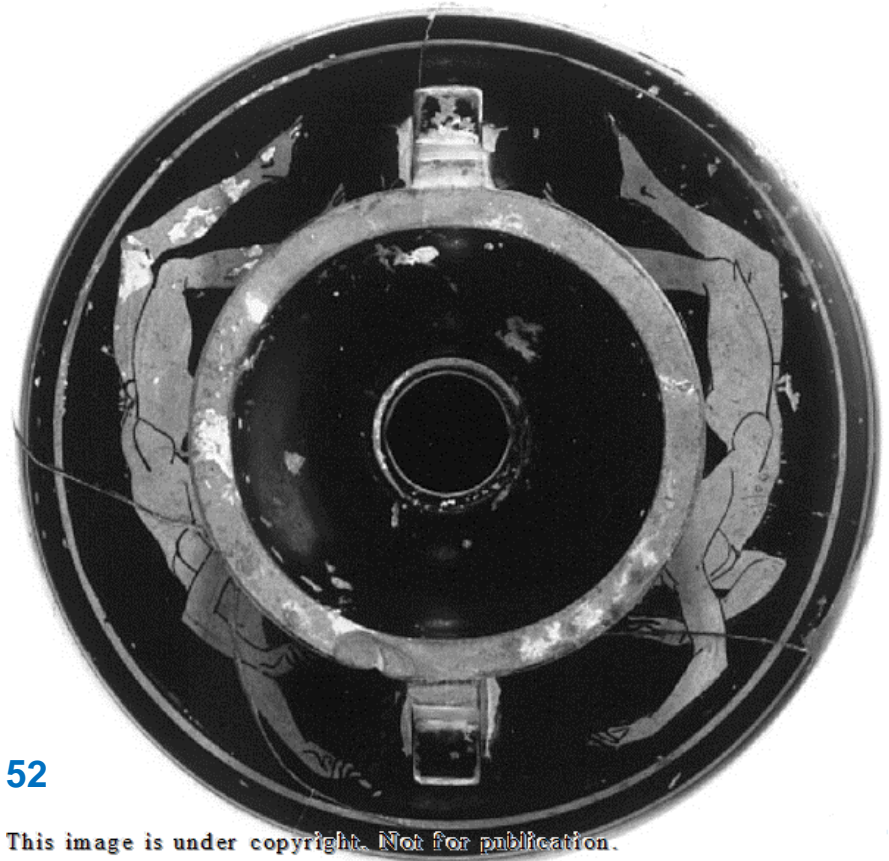
Γιατρός και ασθενείς

Ακολουθεί το στυλ  
του Μάκρωνα





Εικόνα 51



Εικόνα 52

This image is under copyright. Not for publication.



### επώνυμο αγγείο (χωρίς τον Ορέστη)

Γιος του Ηρακλή  
και της Αύγης,  
βασιλιάς της Μυσίας  
Σύμμαχος των Τρώων,  
μονομάχησε  
με τον Αχιλλέα,  
Πληγώθηκε,  
αλλά η πληγή  
δεν έκλεινε...  
Προφητεία:  
“Ο τρώσας  
και ιάσεται” ...

Για θεραπεία  
πήγε στο Άργος,

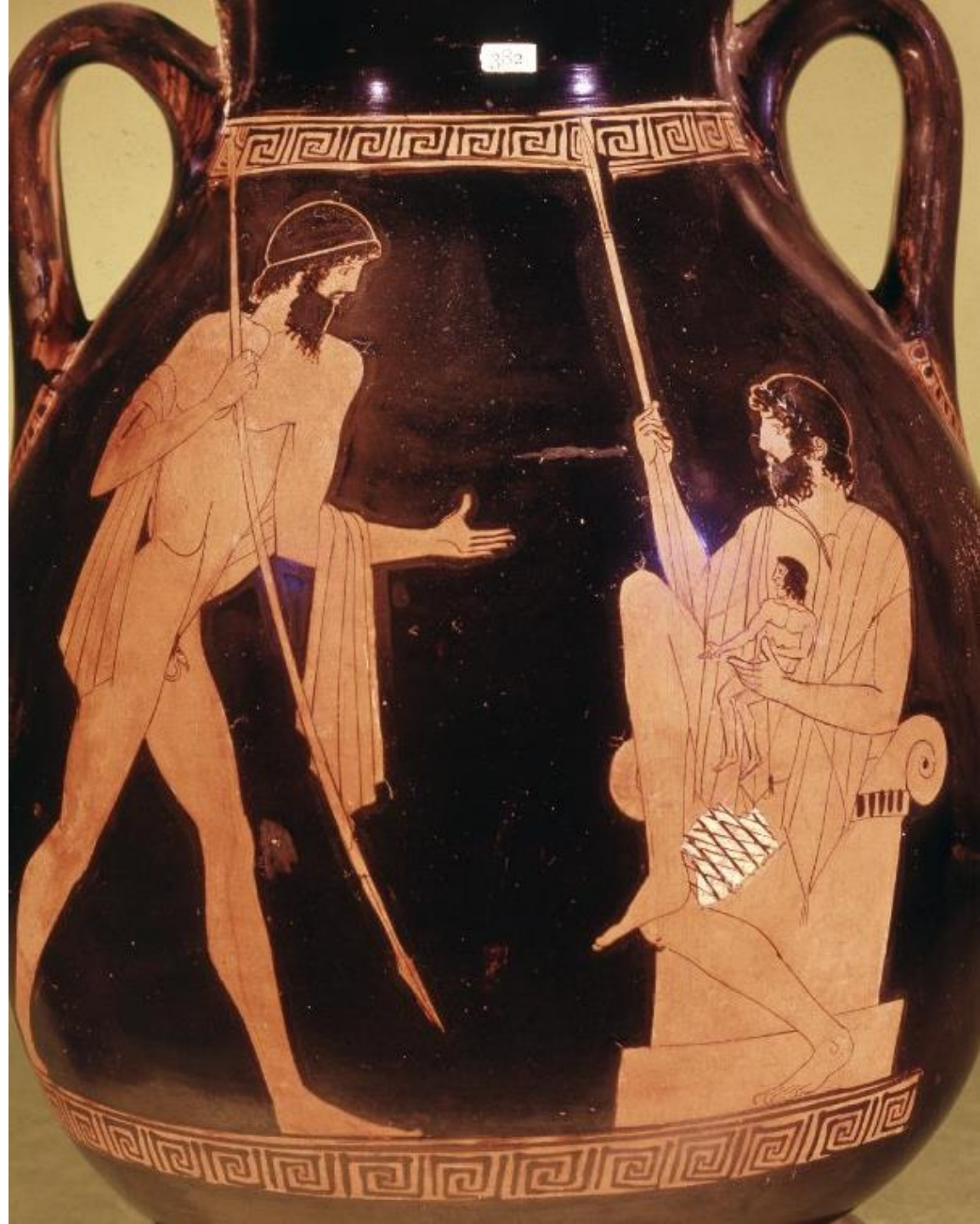
κάθισε επάνω σε βωμό ως ικέτης, και πήρε όμηρο τον μικρό Ορέστη.

Όταν ιάθηκε, από ευγνωμοσύνη έδωσε οδηγίες στους Αχαιοούς για την κατάληψη της Τροίας  
Μεταγενέστερη του αγγείου αυτού ήταν η τραγωδία του Ευριπίδη *Τήλεφος* (χαμένη)





Τήλεφος και Ορέστης  
σε άλλο αγγείο



Εικόνα 54



## Z. της Μπότας

Ο Beazley είχε αναρωτηθεί μήπως είναι όψιμα έργα του Z. του Κλεοφράδη ... δύσκολο να είμαστε βέβαιοι.

Και όπως λέει χαριτολογώντας ο John Boardman, εάν όντως είναι ο ίδιος τότε στα γεράματα .... δείχνει μεγάλο ενδιαφέρον για τις γυμνές κοπελίτσες με τις χαρακτηριστικές τους μπότες !!!



This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 55



## Ζ. της Μπότας

Η άλλη όψη της προηγούμενης κύλικας



This image is under copyright. Not for publication.

**Καλό καλοκαίρι ....**  
**αλλά μέχρι τότε ....**  
**καλό διάβασμα και καλή**  
**επιτυχία στις εξετάσεις!**

Εικόνα 57



Αγγείο πόσεως (περ. 2015 μ.Χ.)



# Τέλος Ενότητας

Υστεροαρχαϊκοί αγγειογράφοι μεγάλων  
αγγείων (περ. 480-470 π.Χ.) -  
Υστεροαρχαϊκοί κυλικογράφοι  
(περ. 470-460 π.Χ.)

# Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.





**ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ**

# Σημείωμα Ιστορικού Εκδόσεων Έργου

Το παρόν έργο αποτελεί την έκδοση 1.0



# Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Εθνικών και Καποδιστριακών Πανεπιστημίων Αθηνών, Ευρυδίκη Κεφαλίδου. «Αττική ερυθρόμορφη αγγειογραφία της αρχαϊκής εποχής. Υστεροαρχαϊκοί αγγειογράφοι μεγάλων αγγείων (περ. 480-470 π.Χ.) - Υστεροαρχαϊκοί κυλικογράφοι (περ. 470-460 π.Χ.).». Έκδοση: 1.0. Αθήνα 2015. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση:  
<http://opencourses.uoa.gr/courses/ARCH4/>.

# Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.



# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

1. A Terracotta Attic Red-figure Vase Fragment, Attributed to Euphronios, Ancient Art, All rights reserved,  
<https://www.flickr.com/photos/antiquitiesproject/4845098912/>
2. J. Boardman, Αθηναϊκά ερυθρομόρφα αγγεία, εικ. 350.1
3. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>
4. "Birth Erikhthonios Staatliche Antikensammlungen 2413" by Hermonax - User:Bibi Saint-Pol, own work, 2007-02-10. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons -  
[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Birth\\_Erikhthonios\\_Staatliche\\_Antikensammlungen\\_2413.jpg#/media/File:Birth\\_Erikhthonios\\_Staatliche\\_Antikensammlung\\_en\\_2413.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Birth_Erikhthonios_Staatliche_Antikensammlungen_2413.jpg#/media/File:Birth_Erikhthonios_Staatliche_Antikensammlung_en_2413.jpg)

# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

5. Detail from "Birth Erikhthonios Staatliche Antikensammlungen 2413" by Hermonax - User:Bibi Saint-Pol, own work, 2007-02-10. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons -

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Birth Erikhthonios Staatliche Antikensammlungen 2413.jpg#/media/File:Birth Erikhthonios Staatliche Antikensammlung en 2413.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Birth_Erikhthonios_Staatliche_Antikensammlungen_2413.jpg#/media/File:Birth_Erikhthonios_Staatliche_Antikensammlung_en_2413.jpg)

6. The birth of Erichthonius, on an Attic wine cup, c. 435 BC,

[http://wps.ablongman.com/long\\_powell\\_cm\\_7/212/54496/13951147.cw/content/index.html](http://wps.ablongman.com/long_powell_cm_7/212/54496/13951147.cw/content/index.html)

7. Athena and Erichthonius, <https://www.studyblue.com/notes/note/n/cla-370-study-guide-2012-13-aylward/deck/9710312> (image:

<https://classconnection.s3.amazonaws.com/616/flashcards/1884616/jpg/fig1631364991569408.jpg> )



# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

8. T1.6 THE BIRTH OF ERIKHTHONIOS, Attributed to the Oinante,

<http://www.theoi.com/Gallery/T1.6.html>

9. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

10. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

11. "Orpheus death Louvre G416" by Marie-Lan Nguyen - Own work. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons -

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Orpheus\\_death\\_Louvre\\_G416.jpg#/media/File:Orpheus\\_death\\_Louvre\\_G416.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Orpheus_death_Louvre_G416.jpg#/media/File:Orpheus_death_Louvre_G416.jpg)

# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

12. Борей и Орития, Стамнос краснофигурный, Аттика, Мастер Гермонакс, Глина, κ. 470 γ. δο η. ε, Βυσοτα 35,1 σμ; διαμετρο βενχικα 18 σμ; διαμετρο ποδσταβικι 13 σμ, Ινβ. Νο Β. 2070, Σανκτ-Πετερβυργ, Γοσυδαρστυβεννηύ Ερμιταζ, <http://ancientrome.ru/art/artwork/img.htm?id=1080>

13. -0465El nacimiento de Atenea, La Fuente Egeria, © All rights reserved, <https://www.flickr.com/photos/27906589@N05/5213956247/>

14. AN ATTIC RED-FIGURED NOLAN AMPHORA, ATTRIBUTED TO THE PROVIDENCE PAINTER, CIRCA 470 B.C., © Christie's, <http://www.christies.com/lotfinder/ancient-art-antiquities/an-attic-red-figured-nolan-amphora-attributed-to-5627820-details.aspx>





# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

17. "Neck-amphora swordsman Louvre G216" by Providence Painter - Jastrow (2006). Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons -

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Neck-amphora\\_swordsman\\_Louvre\\_G216.jpg#/media/File:Neck-amphora\\_swordsman\\_Louvre\\_G216.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Neck-amphora_swordsman_Louvre_G216.jpg#/media/File:Neck-amphora_swordsman_Louvre_G216.jpg)

18. "Woman breastplate MAR Palermo NI2116" by Providence Painter - Marie-Lan Nguyen (User:Jastrow), 2008-08-26. Licensed under CC BY 2.5 via Wikimedia Commons -

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Woman\\_breastplate\\_MAR\\_Palermo\\_NI2116.jpg#/media/File:Woman\\_breastplate\\_MAR\\_Palermo\\_NI2116.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Woman_breastplate_MAR_Palermo_NI2116.jpg#/media/File:Woman_breastplate_MAR_Palermo_NI2116.jpg)



# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

19. "Apollo libation CdM Paris Inv392" by Providence Painter - Marie-Lan Nguyen (User:Jastrow), 2008-04-11. Licensed under CC BY 2.5 via Wikimedia Commons - [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Apollo libation CdM Paris Inv392.jpg#/media/File:Apollo libation CdM Paris Inv392.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Apollo_libation_CdM_Paris_Inv392.jpg#/media/File:Apollo_libation_CdM_Paris_Inv392.jpg)
20. Terracotta lekythos (oil flask), attributed to the Nikon Painter, The Metropolitan Museum of Art, Open Access for Scholarly Content (OASC), <http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/254795>
21. "Ephebos MAR Palermo NI2138" by © Marie-Lan Nguyen / Wikimedia Commons. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons - [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ephebos MAR Palermo NI2138.jpg#/media/File:Ephebos MAR Palermo NI2138.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ephebos_MAR_Palermo_NI2138.jpg#/media/File:Ephebos_MAR_Palermo_NI2138.jpg)

# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

22. K8.3 ATHENE, Attributed to the Nikon Painter, Museum of Fine Arts, Boston,  
<http://www.theoi.com/Gallery/K8.3.html>

23. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

24. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

25. A detail of an Attic black-figure krater with four ships on the inner rim. When the krater was full it seemed as if the ships were sailing a sea of wine. 6th century BCE, Thira. Archaeological Museum, Thera, Santorini, Greece,  
<http://etc.ancient.eu/2014/11/09/10-greek-pottery-details/>

# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

26. <http://www.utexas.edu/courses/larrymyth/images/dionysus/FA-Dionysos-on-Boat.jpg>

27. "Triakontera" by Astaldo - Own work. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons -

<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Triakontera.jpg#/media/File:Triakontera.jpg>

28. "Boat Cdm Paris 322 n1" by Leagros Group - User:Bibi Saint-Pol, own work, 2007-05-31. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons -

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Boat\\_Cdm\\_Paris\\_322\\_n1.jpg#/media/File:Boat\\_Cdm\\_Paris\\_322\\_n1.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Boat_Cdm_Paris_322_n1.jpg#/media/File:Boat_Cdm_Paris_322_n1.jpg)



# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

29. "SS Great Britain figurehead, starboard side" by Photograph by Mike Peel (www.mikepeel.net).. Licensed under CC BY-SA 4.0 via Wikimedia Commons - [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:SS Great Britain figurehead, starboard side.jpg#/media/File:SS Great Britain figurehead, starboard side.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:SS_Great_Britain_figurehead,_starboard_side.jpg#/media/File:SS_Great_Britain_figurehead,_starboard_side.jpg)
30. Galion, czyli aflaston, czyli rzeźba dziobowa, <http://forum.olympusclub.pl/threads/7499-Kieliszek-na-kafelku/page43> (image: [http://i93.photobucket.com/albums/l52/Tadeusz Jankowski/TJ2009 NabrzezePomorskie1.jpg](http://i93.photobucket.com/albums/l52/Tadeusz_Jankowski/TJ2009_NabrzezePomorskie1.jpg) )
31. <https://marinni.dreamwidth.org/477388.html> (image: [https://p.dreamwidth.org/868c41afd8a5/farm5.static.flickr.com/4086/5094715403\\_8cb1fd69da\\_b.jpg](https://p.dreamwidth.org/868c41afd8a5/farm5.static.flickr.com/4086/5094715403_8cb1fd69da_b.jpg) )

# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

32. La Polena del Palinuro un particolare del veliero "Palinuro" che ha levato l'ancora in questi giorni, Foto Maurizio De Virgiliis,

<http://www.brundisium.net/approfondimenti/shownotiziaonline.asp?id=2463>

33. "Brygos Painter lekythos Athena holding spear MET" by One dead president - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons -

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Brygos Painter lekythos Athena holding spear MET.jpg#/media/File:Brygos Painter lekythos Athena holding spear MET.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Brygos_Painter_lekythos_Athena_holding_spear_MET.jpg#/media/File:Brygos_Painter_lekythos_Athena_holding_spear_MET.jpg)

34. Lipara, Sicily, Ca 425 BC. AE Hemilitron, 43.96 gr. Bearded head of Aiolos right, wearing pilos / LIPARAION, ship's stern with aphlaston to right, six pellets around. Calciati 4; SNG Cop. 1084; BMC 1; Hirsch 843,

<http://www.wildwinds.com/coins/greece/sicily/lipara/i.html> (image: [http://www.wildwinds.com/coins/greece/sicily/lipara/Calciati\\_04.jpg](http://www.wildwinds.com/coins/greece/sicily/lipara/Calciati_04.jpg) )

# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

35. "Radich-Galleonsfigur" by de:User:Wittkowsky - Foto: Wilfried Wittkowsky. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons -

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Radich-Galleonsfigur.jpg#/media/File:Radich-Galleonsfigur.jpg>

36. [http://tetartaki.blogspot.gr/2010\\_02\\_01\\_archive.html](http://tetartaki.blogspot.gr/2010_02_01_archive.html) (image:

[http://2.bp.blogspot.com/VrmRUzTLkfQ/S3\\_ehArQICI/AAAAAAAAADWU/Y01WIAkD9rg/s320/gorgona.JPG](http://2.bp.blogspot.com/VrmRUzTLkfQ/S3_ehArQICI/AAAAAAAAADWU/Y01WIAkD9rg/s320/gorgona.JPG) )

37. Ναυτικό και Ιστορικό Μουσείο Γαλαξειδίου,

<http://galaxidimuseum.gr/toor.html> (image:

[http://galaxidimuseum.gr/img/demo/Updated\\_pictures/akro.png](http://galaxidimuseum.gr/img/demo/Updated_pictures/akro.png) )

38. Attic White-ground lekythos by the Nikon Painter (?), ca. 465. Woman and servant girl (carrying a stool or box),

<http://www.utexas.edu/courses/greek606q/gk606qimages2.htm> (image:

<http://www.utexas.edu/courses/greek606q/gk606qimages/gkimages2/woman.jpg> )



# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

39. Oil flask depicting warrior cutting lock of hair, white-ground lekythos attributed to Nikon painter shows youth cutting sacrificial lock of hair before battle; may refer to Seven Against Thebes; Greek, 460-450 BCE, New York; Metropolitan Museum.

Credits: Paula Chabot, 2000,

[http://www.vroma.org/images/mcmanus\\_images/paula\\_chabot/index2.html](http://www.vroma.org/images/mcmanus_images/paula_chabot/index2.html)

(image:

[http://www.vroma.org/images/mcmanus\\_images/paula\\_chabot/haircutting.jpg](http://www.vroma.org/images/mcmanus_images/paula_chabot/haircutting.jpg) )

40. Oionokles Painter (Greek (Attic), active about 470 B.C.), Attic Red-Figure Oinochoe, Shape 3 (Chous), about 470 B.C., Terracotta, 23 x 18.6 cm (9 1/16 x 7 5/16 in.), The J. Paul Getty Museum, Villa Collection, Malibu, California,

<http://www.getty.edu/art/collection/objects/12013/oionokles-painter-attic-red-figure-oinochoe-shape-3-chous-greek-attic-about-470-bc/>

# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

41. "Herakles Syleus Louvre G210 n2" by Oionokles Painter - Jastrow (2007).

Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons -

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Herakles\\_Syleus\\_Louvre\\_G210\\_n2.jpg#/media/File:Herakles\\_Syleus\\_Louvre\\_G210\\_n2.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Herakles_Syleus_Louvre_G210_n2.jpg#/media/File:Herakles_Syleus_Louvre_G210_n2.jpg)

42. Terracotta Nolan neck-amphora (jar), Attributed to the Oionokles Painter, The Metropolitan Museum of Art, Open Access for Scholarly Content (OASC),

<http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/254188>

43. Terracotta Nolan neck-amphora (jar), Attributed to the Oionokles Painter, The Metropolitan Museum of Art, Open Access for Scholarly Content (OASC),

<http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/248179>

# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

44. T24.1 NIKE OR MOUSA, Attributed to the Oionokles Painter, Archer M  
Huntington Art Gallery, University of Texas, Austin, Texas, USA,

<http://www.theoi.com/Gallery/T24.1.html>

45. Terracotta lekythos (oil jar), Attributed to the Oionokles Painter, The  
Metropolitan Museum of Art, Open Access for Scholarly Content (OASC),

<http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/252963>

46. Coupe à figures rouges, Peintre d'Euaion (5e siècle av J.-C.), Paris, musée du  
Louvre, Photo (C) RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski,

<http://www.photo.rmn.fr/archive/09-519924-2C6NU0967VUN.html>

47. Coupe à figures rouges, Peintre d'Euaion (5e siècle av J.-C.), Paris, musée du  
Louvre, Photo (C) RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Stéphane Maréchalle,

<http://www.photo.rmn.fr/archive/11-551356-2C6NU0W5PFCR.html>



# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

48. Coupe à pied bas, Peintre d'Euaion (5e siècle av J.-C.), Paris, musée du Louvre, Photo (C) Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Les frères Chuzeville,

<http://www.photo.rmn.fr/archive/14-514250-2C6NU0ALN6HN3.html>

49. Coupe à pied bas, Peintre d'Euaion (5e siècle av J.-C.), Paris, musée du Louvre, Photo (C) Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Les frères Chuzeville,

<http://www.photo.rmn.fr/archive/14-517800-2C6NU0ALVD1LJ.html>

50. Aryballe attique à figures rouges : médecin pratiquant la saignée, Peintre de la Clinique (5e siècle av J.-C.), Photo (C) RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Stéphane Maréchalle,

<http://www.photo.rmn.fr/C.aspx?VP3=SearchResult&VBID=2CO5PC0HWQ8UR>

51. Aryballe attique à figures rouges : médecin pratiquant la saignée, Peintre de la Clinique (5e siècle av J.-C.), Photo (C) RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Stéphane Maréchalle,

<http://www.photo.rmn.fr/C.aspx?VP3=SearchResult&VBID=2CO5PC0HWQ8UR>

# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

52. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

53. Drinking cup (kylix) with Telephos at the palace of Agamemnon, the Telephos Painter, Potter Hieron, Museum of Fine Arts, Boston,  
<http://www.mfa.org/collections/object/drinking-cup-kylix-with-telephos-at-the-palace-of-agamemnon-153686>

54. Pelike, attributed to a Follower of: The Chicago Painter, © Trustees of the British Museum,  
[http://www.britishmuseum.org/research/collection\\_online/collection\\_object\\_details.aspx?objectId=399124&partId=1&searchText=1836,0224.28&page=1](http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=399124&partId=1&searchText=1836,0224.28&page=1)

# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

55. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

56. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

57. Café frappe, Franck Michel, © All rights reserved,  
<https://www.flickr.com/photos/franckmichel/3677633727>