



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών

Αττική ερυθρόμορφη αγγειογραφία της αρχαϊκής εποχής

Ενότητα 5: Υστεροαρχαϊκοί αγγειογράφοι (περ. 500-
470 π.Χ.) (Μέρος Β και Γ).

Ευρυδίκη Κεφαλίδου

Φιλοσοφική Σχολή

Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας



ΙΑ 31: Αττική
ερυθρόμορφη
αγγειογραφία
της αρχαϊκής
εποχής

Μάθημα 5

Ευρυδίκη
Κεφαλίδου

* **Υστεροαρχαϊκοί αγγειογράφοι (περ. 510-470 π.Χ.) – Β:**
Ζ. του Βερολίνου

• **Υστεροαρχαϊκοί αγγειογράφοι (περ. 510-470 π.Χ.) – Γ:**
Ζ. του Νικόξενου, Ζ. του Ευχαρίδη

Ζωγράφος του Βερολίνου (περ. 500-470 π.Χ.)

Ξεκίνησε από το εργαστήριο των Πρωτοπόρων, στα τέλη του 6^{ου} αι. π.Χ.
Έχει μεγαλύτερη σχέση με τον Ευθυμίδα (αλλά και με τον Φιντία)

Του έχουν αποδοθεί πάνω από 300 αγγεία (σε αυτόν και τον «κύκλο» του)

Χαρακτηρίστηκε ως «ο ζωγράφος της χάρης»
(αντίθετα ο Ζ. του Κλεοφράδη χαρακτηρίστηκε
ως «ο ζωγράφος της δύναμης»)

Πολύ σπάνια επαινεί ΚΑΛΟΥΣ

Καμία υπογραφή αγγειοπλάστη σε αγγεία που είναι σίγουρα δικά του

Ζ. του Βερολίνου

Επώνυμος
αμφορέας
στο Βερολίνο

Ερμής
Σάτυρος Ορείμαχος
Ελάφι

Τρεις μορφές
σε κοινό περίγραμμα





Ζ. του Βερολίνου

Επώνυμος αμφορέας
στο Βερολίνο



Εικόνα 3

Ζ. του Βερολίνου



Επώνυμος αμφορέας
στο Βερολίνο



Εικόνα 4



Εικόνα 5



Εικόνα 6



Ζ. του Βερολίνου

Ανάλαφρες και κομψές μορφές,
λεπτός σχεδιασμός

Τον ενδιαφέρουν πιο πολύ
οι ολιγοπρόσωπες παραστάσεις
παρά οι μεγάλες
πολυάνθρωπες συνθέσεις

Οινοχόη
Νέος που παίζει βάρβιττο





Εικόνα 9

Απεικονίσεις της
βάρβιττου σε αγγεία
άλλων αγγειογράφων

Εικόνα 8



Ζ. του Βερολίνου

Εξαιρετικός σχεδιαστής,
εξαιρετική χρήση της ανάγλυφης γραμμής

Εικόνα 10

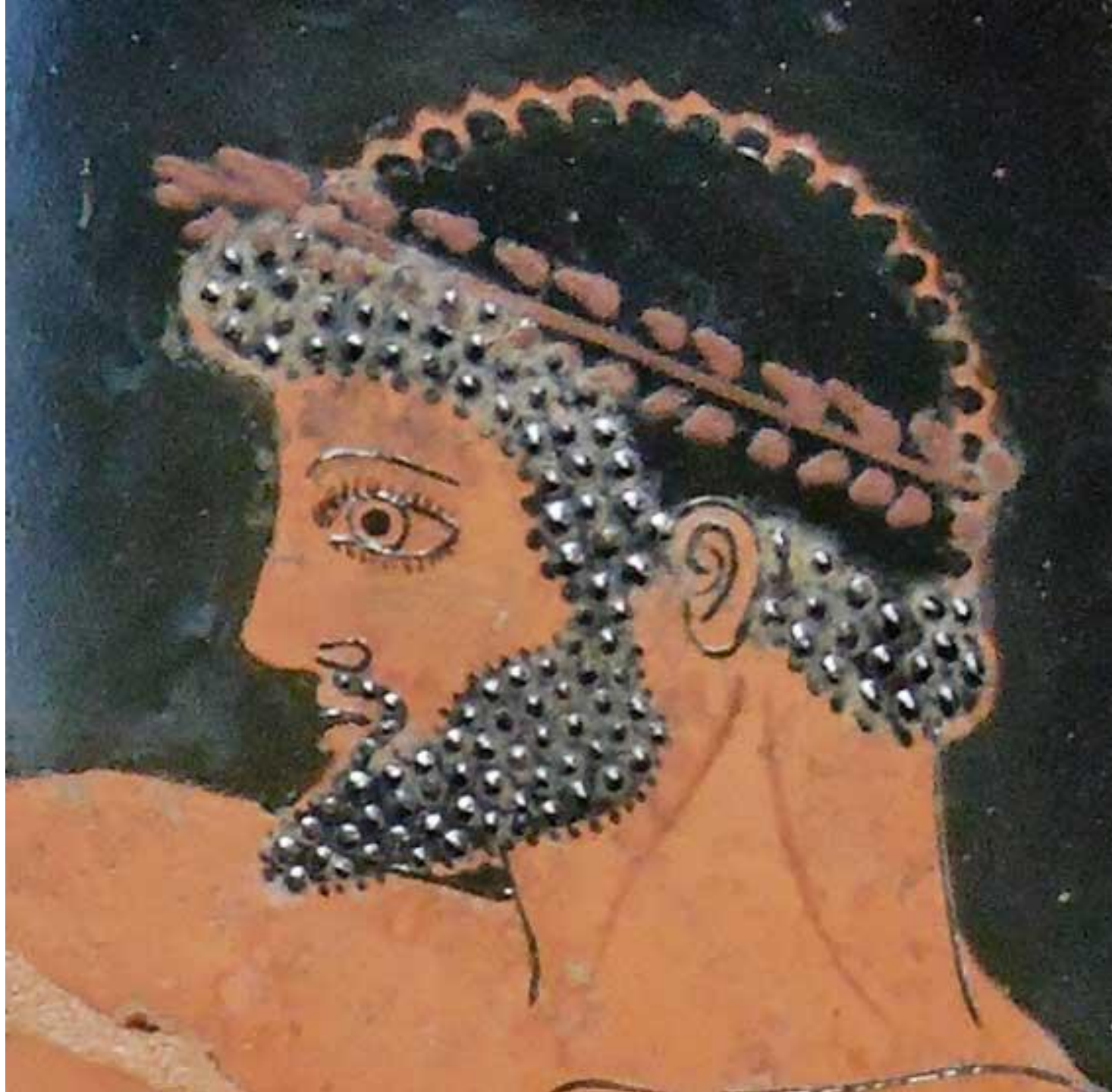
Ζ. του Βερολίνου



Εικόνα 11

Ζ. του Βερολίνου

Λεπτομέρεια του
προηγούμενου
αγγείου:
Στα πιο περίτεχνα
έργα του
βλέπουμε
ανάγλυφους
βοστρύχους
αλλά και ανάγλυφες
βλεφαρίδες!





Ζ. του Βερολίνου

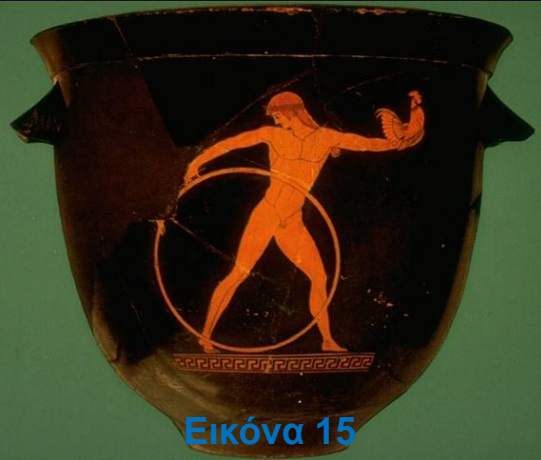
Προτιμά να εικονίζει μόνο μία μορφή σε κάθε όψη, ακόμη κι αν οι δύο όψεις συνδέονται μεταξύ τους

Προτιμά τα μικρότερα αγγεία αλλά και αμφορείς (όχι τόσο συχνά τους κρατήρες)

Εικόνα 14



Εικόνα 13



Εικόνα 15



Εικόνα 16

© Musée du Louvre

Ζ. του Βερολίνου

Κωδωνόσχημοι
κρατήρες,
που τώρα αρχίζουν να
γίνονται δημοφιλείς
Δίας - Γανυμήδης



Εικόνα 17

Τα παιδιά προσπαθούσαν να κυλήσουν έναν τροχό από ξύλο ή μέταλλο το **τσέρκι**, με τα χέρια ή χτυπώντας τον με ένα ξύλο. Κέρδιζε το παιδί που θα έφτανε πρώτο στο προκαθορισμένο σημείο.



Εικόνα 18



Εικόνα 19

Από αυτό ονομάστηκε και το τσέρκι της ζαχαροπλαστικής



Εικόνα 20



Ζ. του Βερολίνου

Οι σχετικά λίγες πολυπρόσωπες συνθέσεις του, απαντούν κυρίως σε στάμνους, υδρίες και ελικωτούς κρατήρες.

Μονομαχία: Αχιλλέας και Έκτορας

Εικόνα 21



Εικόνα 22



Ζ. του Βερολίνου

Χείλος ελικωτού κρατήρα = Σάτυροι σε τρύγο και σε πατητήρι





This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 24



This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 25

Ζ. του Βερολίνου

Συχνά
εικονίζει
την
αναχώρηση
του
Τριπτόλεμου



Ζ. του Βερολίνου

Στάμνος

Ο Τριπτόλεμος ήταν γιος του Κελεού, βασιλιά της Ελευσίνας. Η Δήμητρα, για να ανταμείψει τη φιλοξενία που δέχθηκε από τους γονείς του στην Ελευσίνα, χάρισε στον Τριπτόλεμο ένα άρμα, που το έσερναν πτερωτοί δράκοντες, και μεγάλη ποσότητα σιταριού για να το σπείρει σε όλη την οικουμένη





This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 27

Ζ. του Βερολίνου

Αναχώρηση του Τριπτόλεμου





Ζ. του Βερολίνου

Αρκετά συχνά
εικονίζει τον Διόνυσο



Εικόνα 30

Εικόνα 29



Ζ. του Βερολίνου

Εικόνα 31

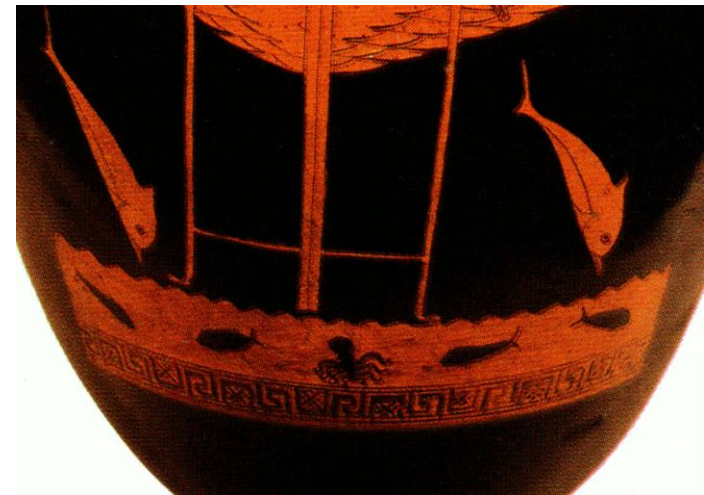
Ζ. του Βερολίνου

Πολλές φορές
εικονίζει τον Απόλλωνα



Εικόνα 32

Εικόνα 33



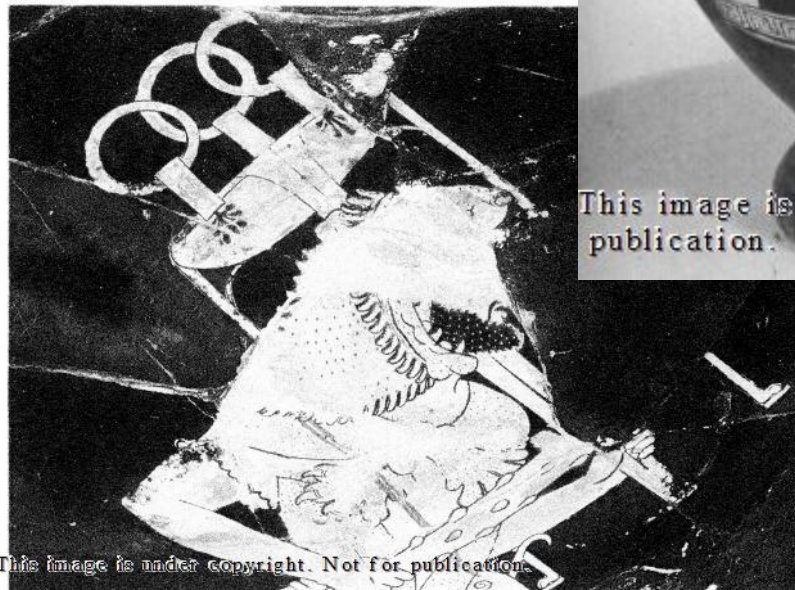


Ζ. του Βερολίνου

Τρία αγγεία – τρεις εκδοχές της αρπαγής του τρίποδα

Απεικονίζει συχνά και τον Ηρακλή και μία φορά ως βρέφος – βλ. επόμενη οθόνη)

Εικόνα 34



This image is under copyright. Not for publication.



This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 35

Ο Ηρακλής άρπαξε τον τρίποδα γιατί δεν του έδιναν χρησμό. Στη διαμάχη με τον Απόλλωνα παρενέβη ο Δίας ...



This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 36



Εικόνα 37

Ζ. του Βερολίνου Στάμνος, Λούβρο (από το Vulci) Ηρακλής και Ιφικλής (ετεροθαλής αδελφός). Ο Ηρακλής πνίγει τα φίδια, ο Ιφικλής τρομαγμένος αγκαλιάζει την Αλκμήνη, Αθηνά, Αμφιτρύων.

Z. του Βερολίνου

Ενδιαφέρον:
του αρέσει
να απεικονίζει ζώα

Ενώ σπανίως
τα απεικόνιζαν
οι Πρωτοπόροι
και ο Z. του
Κλεοφράδη

(εκτός από τα άλογα
που πάντα
απεικονίζονταν
συχνά)





Εικόνα 39

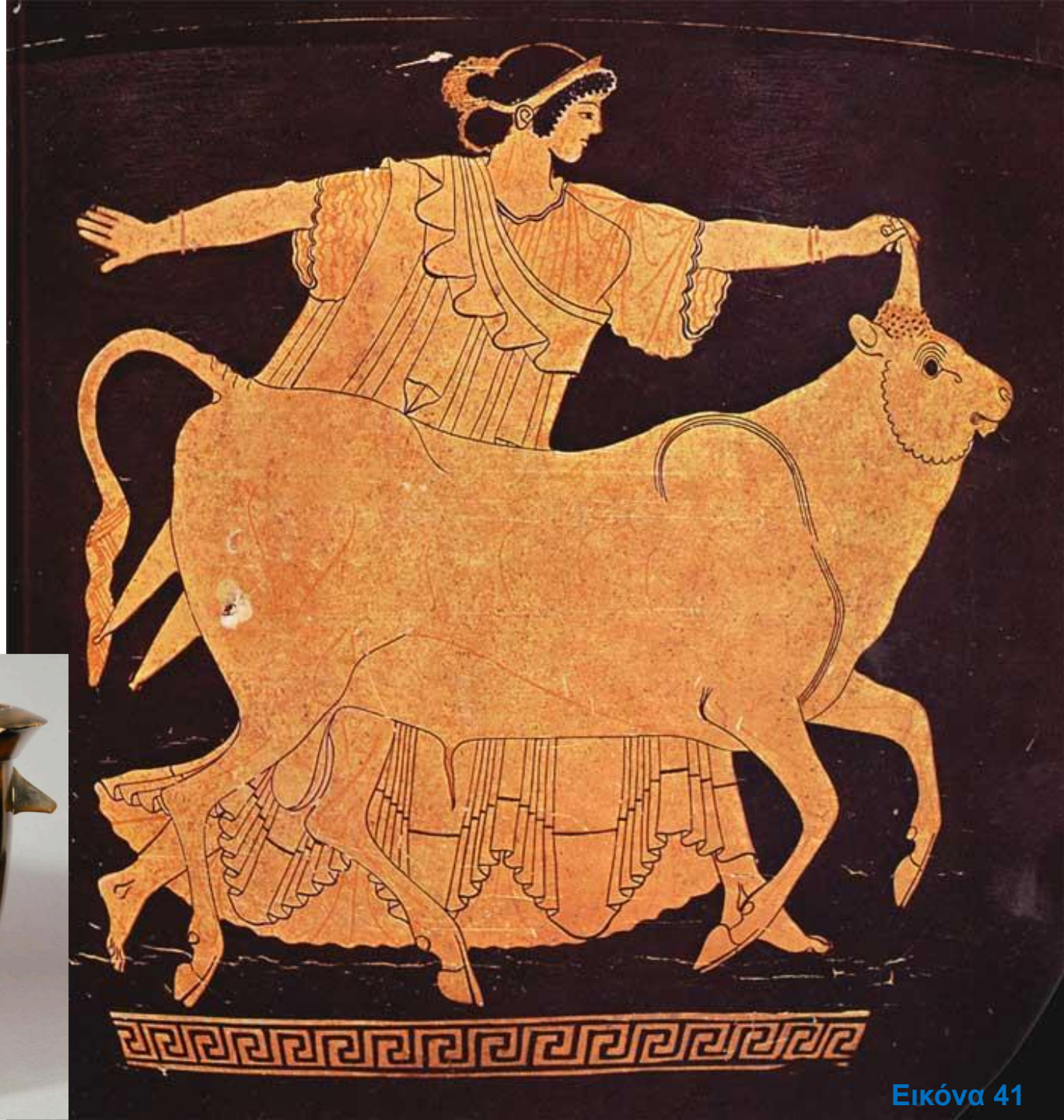
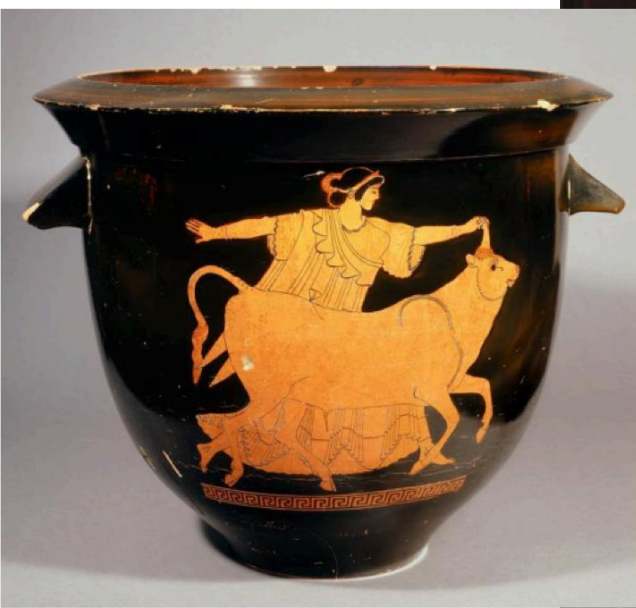
Ζ. του Βερολίνου, Λέαινα

Ζ. του Βερολίνου

Κωδωνόσχημος
κρατήρας

Ευρώπη και
Δίας-ταύρος

Εικόνα 40



Εικόνα 41

Ζ. του Βερολίνου



Στο ώριμο έργο του
αυξάνονται οι σκηνές της καθημερινής ζωής,
όπως αυτός ο μουσικός
(κιθάρα: όργανο για δημόσιες παραστάσεις –
τα υπόλοιπα έγχορδα:
κυρίως για «ιδιωτική» χρήση)

Αμφορέας τύπου C
Νέα Υόρκη, ΜΜΑ





Ζ. του Βερολίνου

Αμφορέας τύπου C
Νέα Υόρκη, ΜΜΑ



Εικόνα 45

Εικόνα 43

Κιθαρωδός = παίζει και τραγουδάει
(κεφάλι γερμένο πίσω, στόμα ανοιχτό)

Εικόνα 44

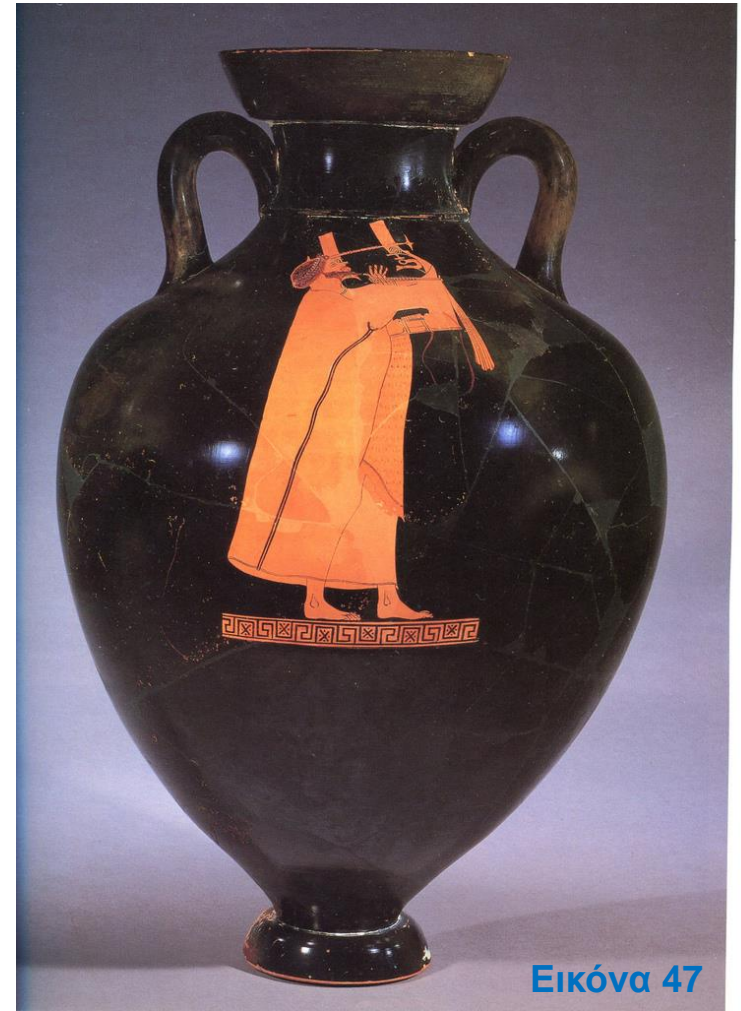


Ζ. του Βερολίνου

Κιθαρωδός σε οξυπύθμενο αμφορέα =
αμφορέας παναθηναϊκού σχήματος =
Συσχετισμός με μουσικούς αγώνες
των Παναθηναίων;



Εικόνα 46



Εικόνα 47

ΧΟΡΔΟΦΩΝΑ

Κιθάρα

Εικόνα 48



Φόρμιγξ

Εικόνα 49



Λύρα

Εικόνα 50



Βάρβιττος

Εικόνα 51



Εικόνα 52

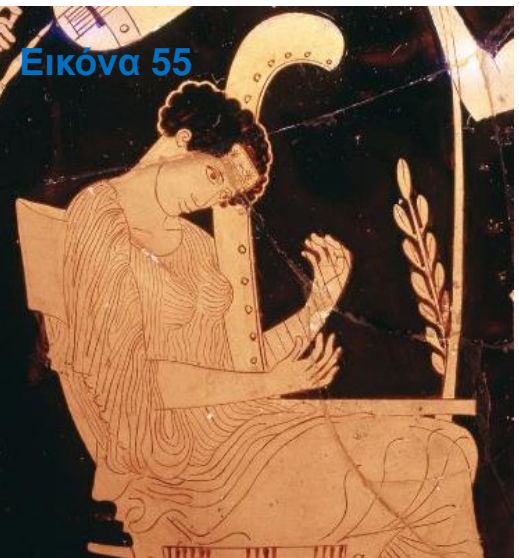


Εικόνα 53



Εικόνα 54

Τρίγωνον



Εικόνα 55



Εικόνα 56



Πανδούρα

Μαρμάρινη βάση από τη Μαντίνεια, 4^{ος} αι. π.Χ. (Μούσα)
 Πήλινο ειδώλιο από την Τανάγρα (περ. 200 π.Χ.)



Εικόνα 58

Ζ. του Βερολίνου



Εικόνα 59

Στα ύστερα έργα του
(γύρω στο 470 π.Χ.)
η ποιότητα του σχεδίου δεν είναι τόσο υψηλή
και τα θέματα είναι κάπως μονότονα

Κυρίως: αμφορείς τύπου Nola και λήκυθοι

Εικόνα 60



Εικόνα 61

This image is under copyright. Not for publication.



Εικόνα 62

This image is under copyright. Not for publication.



Ζ. του Βερολίνου

Πολύ συχνά εικονίζει Νίκες στο όψιμο έργο του – μετά το 490 π.Χ. και τη Μάχη του Μαραθώνα αυξάνονται γενικά οι απεικονίσεις Νικών στα αττικά αγγεία



Λήκυθος

Εικόνα 65

Λεπτομέρεια όψιμου έργου



Εικόνα 66

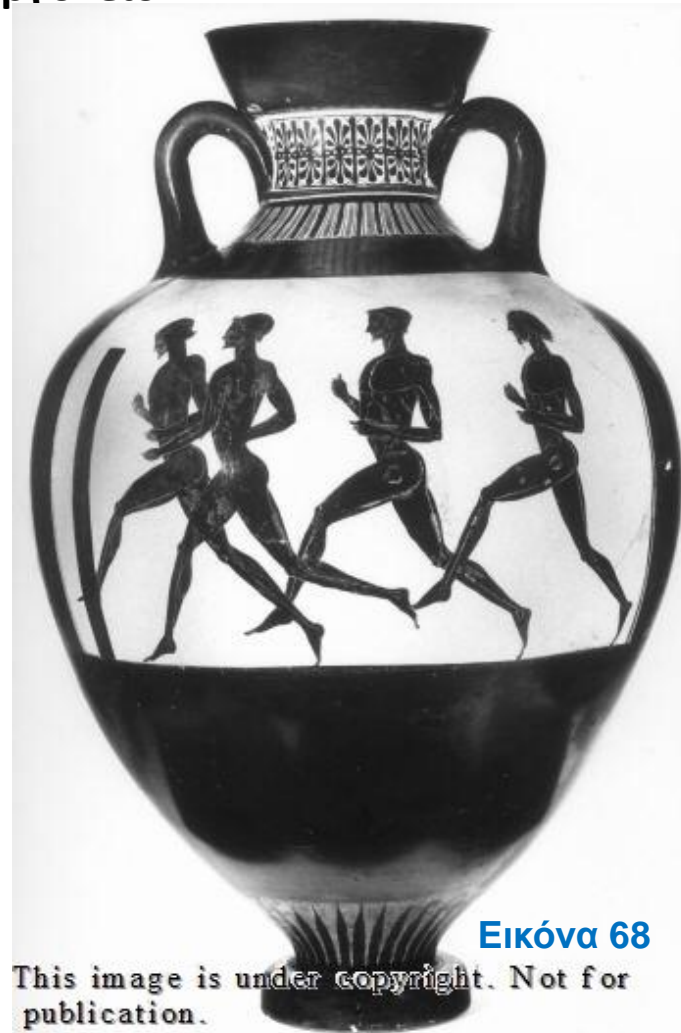


Ζ. του Βερολίνου

Του αποδόθηκαν τουλάχιστον 11
παναθηναϊκοί αμφορείς
Επίσημα ασπίδας Αθηνάς =
Γοργόνειο



Εικόνα 67



Εικόνα 68

This image is under copyright. Not for publication.



This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 69

Ζ. του Βερολίνου



This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 70

Μήπως το Γοργόνειο είναι λαλούν σύμβολο του
κεραμέα Γόργου; Αβέβαιη υπόθεση ...



This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 71

Ζ. του Βερολίνου

Εικόνα 73



This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 72



This image is under copyright. Not for publication.

Υστεροαρχαϊκοί αγγειογράφοι Γ΄:

- Ζωγράφος του Νικόξενου**
- Ζωγράφος του Ευχαρίδη**
- Μύσων**

Ζωγράφος του Νικόξενου

Περ. 505-470 π.Χ.

- Ξεκίνησε από την Ομάδα του Λεάγρου (μελανόμορφη τεχνική)
- Ο Boardman θεωρεί ότι τα μελανόμορφα έργα του είναι καλύτερα από τα ερυθρόμορφα
- Ζωγραφίζει κυρίως αμφορείς, υδρίες και κρατήρες

Εικόνα 74



*Του αποδόθηκαν
γύρω στα 100 αγγεία
– ορισμένα είναι μελανόμορφα
... αλλά κανένας
παναθηναϊκός αμφορέας-έπαθλο*

Nikoxenos painter, Christie's
Μαινάδες / Θησέας και ταύρος Μαραθώνα
Estimate \$30,000 - \$50,000



Ζωγράφος του Νικόξενου (επώνυμο αγγείο)



Ενδιαφέρον έχουν
ορισμένοι
ψευδοπαναθηναϊκοί
αμφορείς του =
αλλάζει τη στάση της Αθηνάς
προσθέτει βωμό κλπ.

Αυτός = ύψος 43 εκ.

ΝΙΚΟΧΣΕΝΟΣ στην ασπίδα





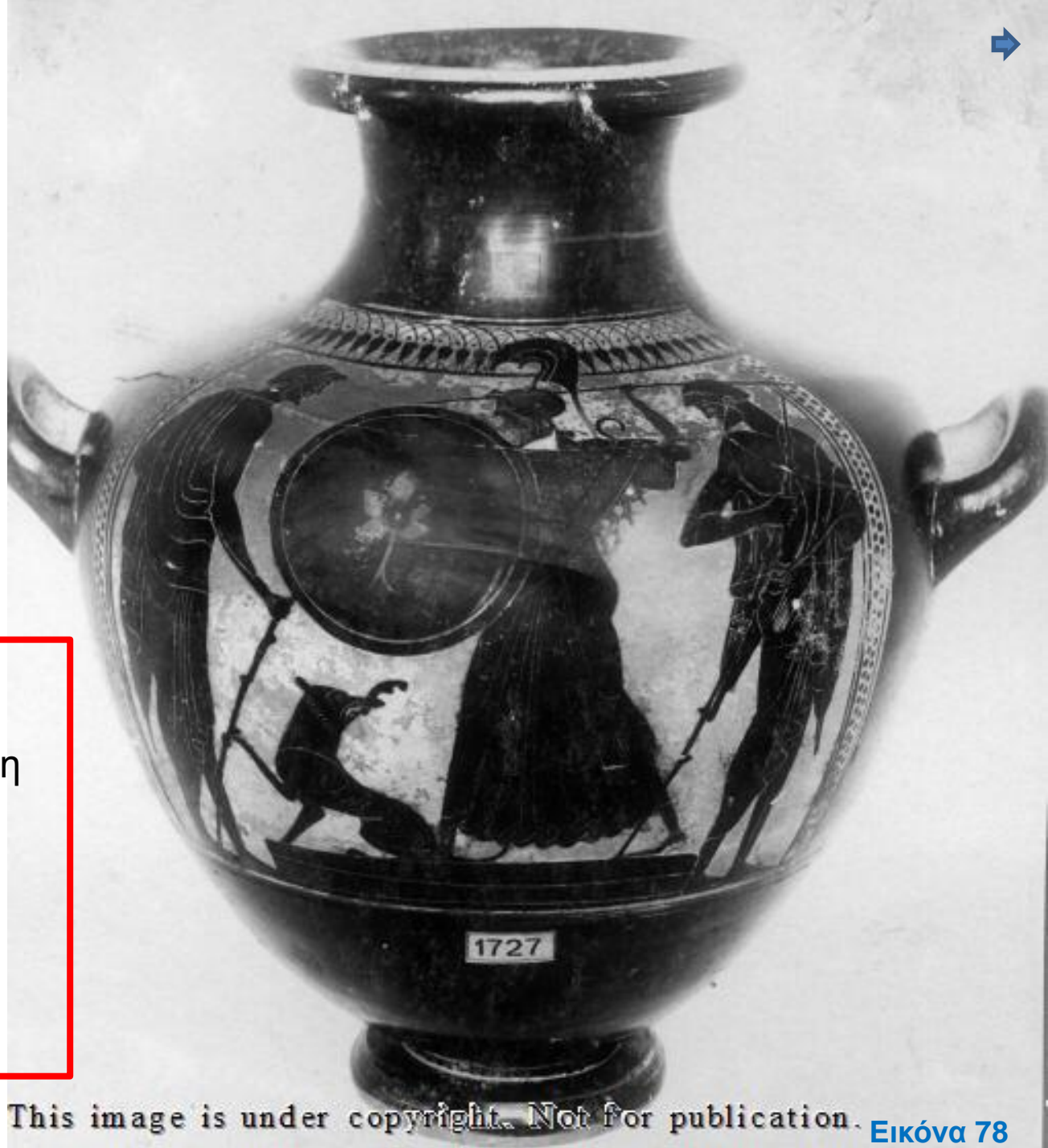
Ενδιαφέρων ο σκύλος
ως επίσημα της ασπίδα της.

Δεν είναι από τα χαρακτηριστικά
ζώα/σύμβολα της θεάς
(όπως λ.χ. η κουκουβάγια).



Εικόνα 77

Μια ακόμη φορά η θεά
σχετίζεται με σκυλί =
σε υδρία του Ζ. του Ευχαρίδη
στο Μόναχο (δεξιά) =
εδώ όμως πρόκειται για
άγαλμα της Αθηνάς
(σε βάθρο), γύρω θεατές,
και ο σκύλος μασουλάει κάτι
(κόκκαλο ή φυτό;).





ΕΠΙΣΗΜΑΤΑ ΑΣΠΙΔΩΝ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

62 επισήματα Αθηνάς στην αττική αγγειογραφία εντοπίστηκαν μέχρι σήμερα

Μόνο 2 έχουν προφανή σχέση μαζί της = γοργόνειο και γλαύκα

Άλλα 2 έχουν σχέση με τον πατέρα της = κεραυνός και αετός

Πολλά από τα υπόλοιπα = πιθανόν υποδήλωση κεραμικού εργαστηρίου

Θυμ. Ζ. του Κλεοφράδη = Πήγασος

Ζ. Βερολίνου = Γοργόνειο (Γόργος κεραμέας;)

Ζ. του Michigan = γλαύκα επάνω σε κλαδί

Ο Ζ. του Νικόξενου = πολλά και διάφορα επισήματα

(αλλά όχι σε επίσημους παναθηναϊκούς αμφορείς-έπαθλα)

Ζωγράφος του Νικόξενου (επώνυμο αγγείο)

Α ΟΨΗ - Στο φόντο

ΑΘΕΝΑΙΑ = αρχαϊκός τύπος, ήδη από την *Ιλιάδα*, συχνός στα αγγεία («αθηναία»)

ΚΑΛΟΣ = ο Beazley θεωρεί ότι αναφέρεται στον Νικόξενο

Χιτώνας και ιμάτιο εδώ – αντί του πέπλου που φορά η «επίσημη» παναθηναϊκή Αθηνά γύρω στο 500 π.Χ.

Αττικό κράνος

Σανδάλια! Σπάνιο

Όχι αιγίδα (ή είναι «κρυμμένη»);)

Βωμός με αίματα





Εικόνα 80

**Ζ. του Νικόξενου
(επώνυμο αγγείο)
Α-Β όψη**



This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 81



This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 82



Β Όψη

Το δόρυ είναι απλώς
στηριγμένο (δεν το πιάνει)

Κρατά κορινθιακό κράνος

Φωτιά και αίμα στον βωμό

Στεφάνι στα μαλλιά της



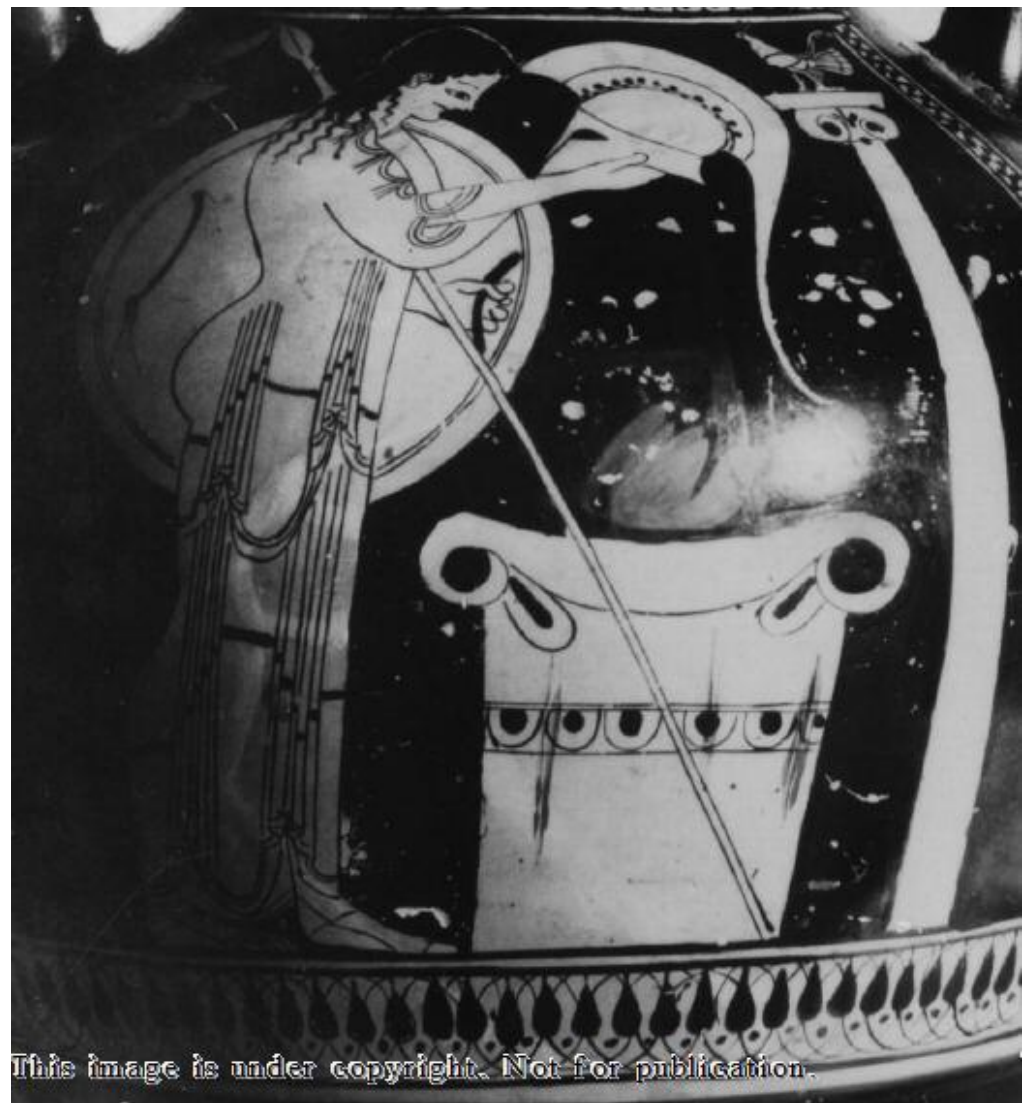
ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΟ ΚΑΙ ΑΤΤΙΚΟ ΚΡΑΝΟΣ ΣΤΗΝ ΜΙΑ ΚΑΙ ΑΛΛΗ ΟΨΗ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ ...



Αττικό κράνος: όταν φοριέται έχει «οπτικά πλεονεκτήματα» σε σχέση με κορινθιακό (φαίνεται το πρόσωπο) Κορινθιακό κράνος: φαίνεται καλύτερα αφόρετο ...



Εικόνα 84



Εικόνα 85



ΑΙΟΛΙΚΑ ή ΙΩΝΙΚΑ ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΑ

ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ ΠΕΤΕΙΝΟΥ
(σε αυτά τα κιονόκρανα αλλά
και στα κιονόκρανα των παναθηναϊκών
αμφορέων –επάθλων)

ΑΛΕΚΤΡΥΩΝ = υπερασπιστής
= αναφορά στην Αθηνά ως πολεμίστρια

ή

αναφορά στον αγωνιστικό χαρακτήρα
του αθλητισμού...





**ΣΒΗΣΤΟΣ ΒΩΜΟΣ ΣΤΗΝ ΑΛΛΗ ΟΨΗ -
ΑΝΑΜΜΕΝΟΣ ΒΩΜΟΣ ΕΔΩ**

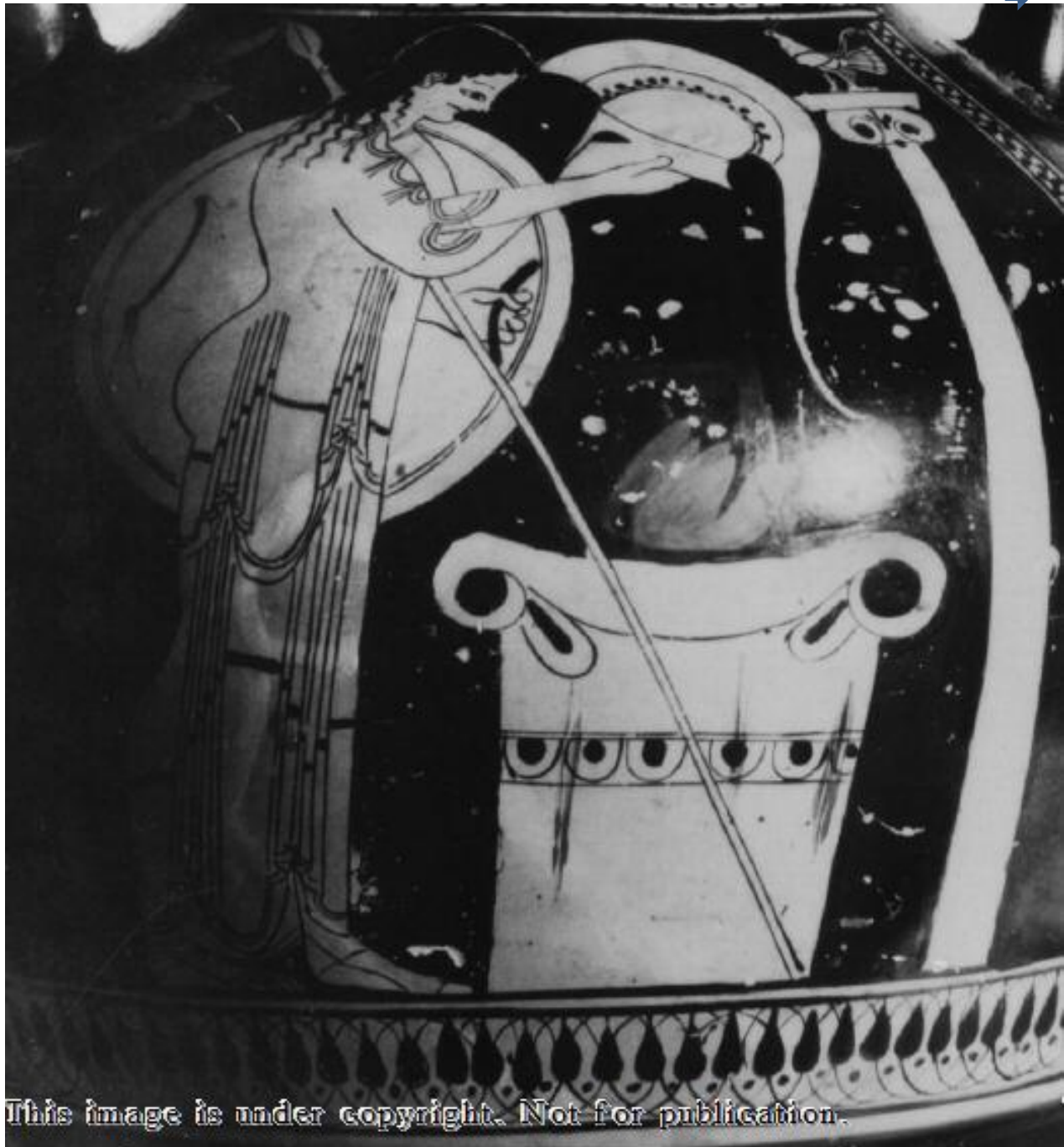


Γιατί κρατάει το κράνος
πάνω από την
αναμμένη φωτιά;

Έχει βγάλει τα όπλα
άρα θα θυσιάσει
(ή έχει ήδη θυσιάσει)

Επινίκια θυσία;

Νίκη στη Γιγαντομαχία;
(πιθανόν)



Εικόνα 88

This image is under copyright. Not for publication.

Ζ. του Νικόξενου



Εικόνα 89

This image is under copyright. Not for publication.

Άλλος
ψευδοπαναθηναϊκός
Α - Αθηνά με κλαδί
Β - Ιερέας

Εικόνα 90

This image is under copyright. Not for publication.



This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 91

Ο άζωστος χιτώνας χαρακτηρίζει συχνά τις μορφές των ιερέων στην αττική εικονογραφία

Ζ. του Νικόξενου



Άλλος ψευδοπαναθηναϊκός
Α - Αθηνά με κλαδί
Β - Γυναίκα με κλαδί



Εικόνα 92

This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 93



This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 94



This image is under copyright. Not for publication.



Ζ. του Νικόξενου

ΠΙΘΟΝ ΚΑΛΕ, ΝΙΚΕ ΚΑΛΕ

Άλλος ψευδοπαναθηναϊκός αμφορέας

Ίδιες οι δύο όψεις

Αλλάζει μόνο το επίσημα (Πήγασος/ κισσός)

Εδώ η Αθηνά κρατάει αττικό κράνος

This image is under copyright. Not for publication.



Ζ. του Νικόξενου

Ιλίου Πέρσις

Δολοφονία του Πρίαμου
από τον Νεοπτόλεμο,
τον γιο του Αχιλλέα

Ενιαίος αμφορέας (Τύπου Α)
Νέα Υόρκη, ΜΜΑ

Ζ. του Νικόξενου

Ίδιο θέμα και στις δύο όψεις – ενδιαφέρον!



Εικόνα 97

Εικόνα 98



Σάτυροι αθλητές =
σκωπτική διάθεση =

ο προπονητής κρατά φαλλό αντί για διχαλωτό ραβδί!

Επιρροή από σατυρικό δράμα; *Ισθμιασταί* Αισχύλου (χαμένο – παρουσίαζε Σατύρους αθλητές)



This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 101



This image is under copyright. Not for publication.



This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 102



Εικόνα 103

Ζ. του Νικόξενου

Αγορά Θεών
Αμφορέας, Μόναχο







Ζ. του Νικόξενου

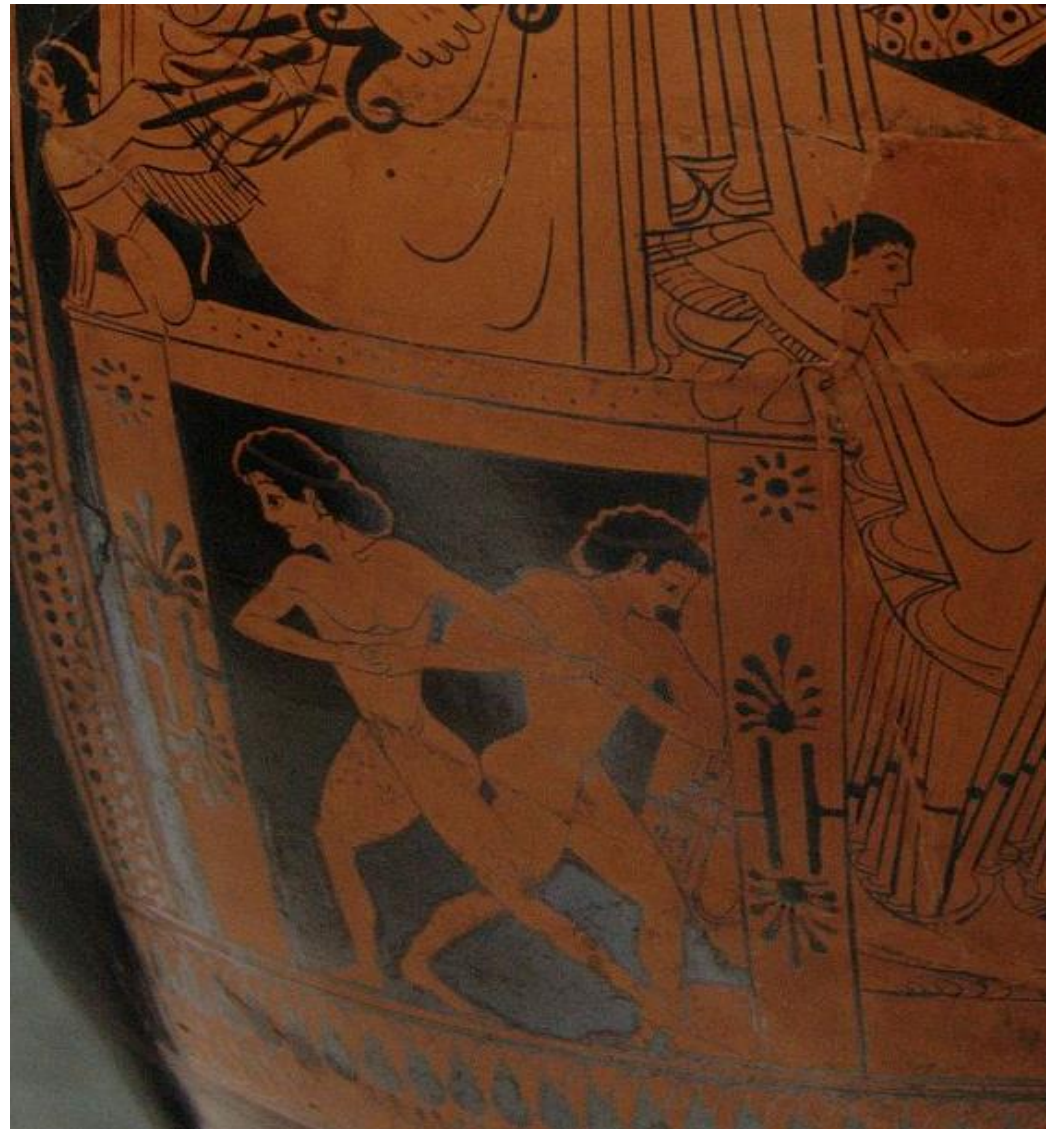
Αγορά θεών (συνέχεια ...κύρια όψη)

Δίας, Ήρα, Ίρις



Εικόνα 106

Τέλος 4^{ου} αι. π.Χ.
Θρόνος «Τάφου του Ρωμαίου»
Βεργίνα (Αιγαί)



Εικόνα 107

Λεπτομέρεια = θρόνος



Τέλος 4^{ου} αι. π.Χ.
Θρόνος «Τάφου της Ευρυδίκης»
Βεργίνα (Αιγαί)



Εικόνα 109

Εικόνα 108

Ζ. του Ευχαρίδη

«Μαθητής» του Ζ. του Νικόξενου

Κάνει και μελανόμορφα αγγεία

Ζωγραφίζει μέχρι και περίπου το 470 π.Χ.

Προτιμά τα μεγάλα αγγεία: αμφορείς με λαιμό, στάμνους αλλά και κιονωτούς κρατήρες

Ονομάστηκε από: Καλός Ευχαρίδης

ΤΑ ΠΙΟ ΠΟΛΛΑ ΑΓΓΕΙΑ ΤΟΥ ΒΡΕΘΗΚΑΝ ΣΕ ΕΤΡΟΥΣΚΙΣΚΟΥΣ ΤΑΦΟΥΣ = ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΛΕΤΗ ΤΟΥ ΕΜΠΟΡΙΟΥ ΤΩΝ ΑΤΤΙΚΩΝ ΑΓΓΕΙΩΝ

Ζ. του Ευχαρίδη

Οι κιονωτοί κρατήρες
ήταν δημοφιλείς
στα μελανόμορφα
αλλά πέρασαν σε δεύτερη μοίρα
στα τέλη του 6^{ου} αιώνα –
από το 500 π.Χ. όμως και εξής
επανέρχονται στο προσκήνιο
-ίσως γιατί είναι σταθεροί
και εύχρηστοι

Οι κιονωτοί του Ζ. του Ευχαρίδη
είναι λίγο παλιομοδίτικοι
(βλ. ακτίνες στο κάτω μέρος
και παραδοσιακό μοτίβο
στον λαιμό).

Ωστόσο δεν υπάρχει μετόπη =
ελεύθερος σχεδιασμός
(ίσως μόνο να δηλώνεται η γραμμή εδάφους)



Ερμής και Άργος

Εικόνα 110

Ζ. του Ευχαρίδη

Τα πιο φιλόδοξα
έργα του είναι σε
καλυκωτούς
κρατήρες

Καλυκωτός
Κρατήρας
Λούβρο
Α΄ Όψη

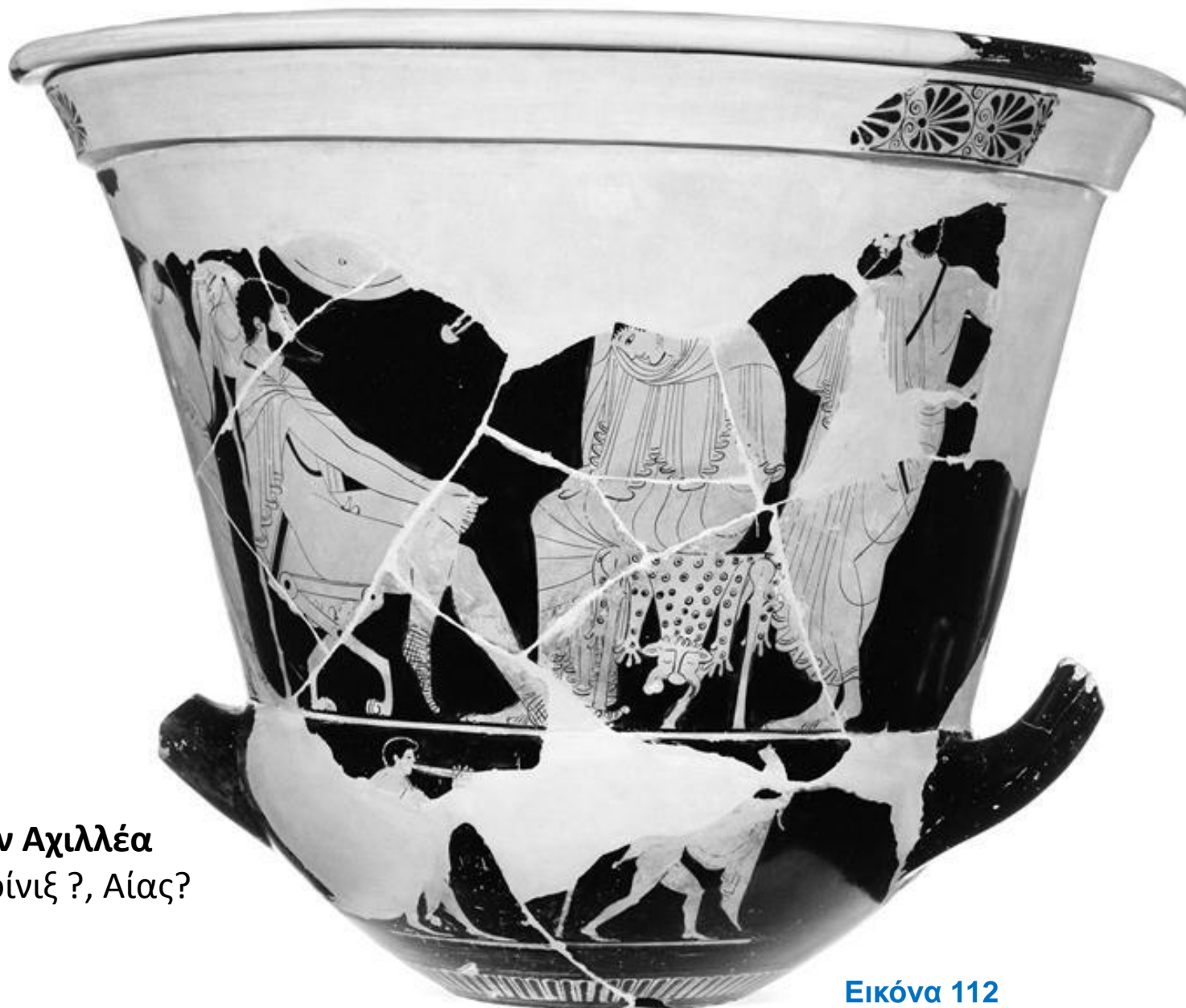
Σαρπηδόνας
Ύπνος
Θάνατος



Εικόνα 111

Ζ. του Ευχαρίδη

Β Όψη



Πρεσβεία στον Αχιλλέα
Οδυσσέας, Φοίνιξ ?, Αίας?

Εικόνα 112

Ζ. του Ευχαρίδη, Καλυκωτός κρατήρας, Νέα Υόρκη, ΜΜΑ. Δίας και Γανυμήδης



06.1141

Ζ. του Ευχαρίδη

Αρχικά οι μορφές του
είναι λίγο γωνιώδεις
και δύσκαμπτες
αλλά ... σταδιακά
«βελτιώνεται»

Α όψη

Γυναίκα με βάρβιττο
Άνδρας με ραβδί και σκύφο

Καλυκωτός κρατήρας
Συρακούσες

Εικόνα 114

This image is under copyright. Not for publication.



Ζ. του Ευχαρίδη

Καλυκωτός κρατήρας - Συρακούσες – Β όψη: άνδρας με τουρμπάνι και βάρβιττο



This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 115



Άνδρες που γλεντούν, συνήθως με βάρβιττους (αλλά και με αυλούς ή και κρόταλα) και φορούν τουρμπάνια (ή και γυναικίους σάκκους-καλύμματα κεφαλής), συνήθως με μακριούς χιτώνες, μποτάκια, ορισμένοι και με σκουλαρίκια, ενώ μερικές φορές κρατούν σκιάδια (ομπρέλες) και πάντα έχουν μακρύ απεριποίητο γένι, εμφανίζονται στα αττικά αγγεία γύρω στο 520/510 π.Χ και εικονίζονται μέχρι περίπου το 450 π.Χ. (δύο γενιές αγγειογράφων, περίπου 60 απεικονίσεις σώζονται μέχρι σήμερα).

Προβληματισμός: Αρχικά θεωρήθηκε ότι εικονίζουν άνδρες ντυμένους σαν γυναίκες ... ή το αντίστροφο = παρενδυσία (τρανβεστισμός) -βλ. το απόσπασμα του Φιλόστρατου- αλλά αυτή η άποψη αναθεωρήθηκε.

Φιλόστρατος:

... συγχωρεῖ δὲ ὁ κῶμος
καὶ γυναικὶ ἀνδρίζεσθαι
καὶ ἀνδρὶ θῆλυ ἐνδῦναι
στολὴν καὶ θῆλυ βαίνειν.



Εικόνα 116 This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 117



This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 118



This image is under copyright. Not for publication.

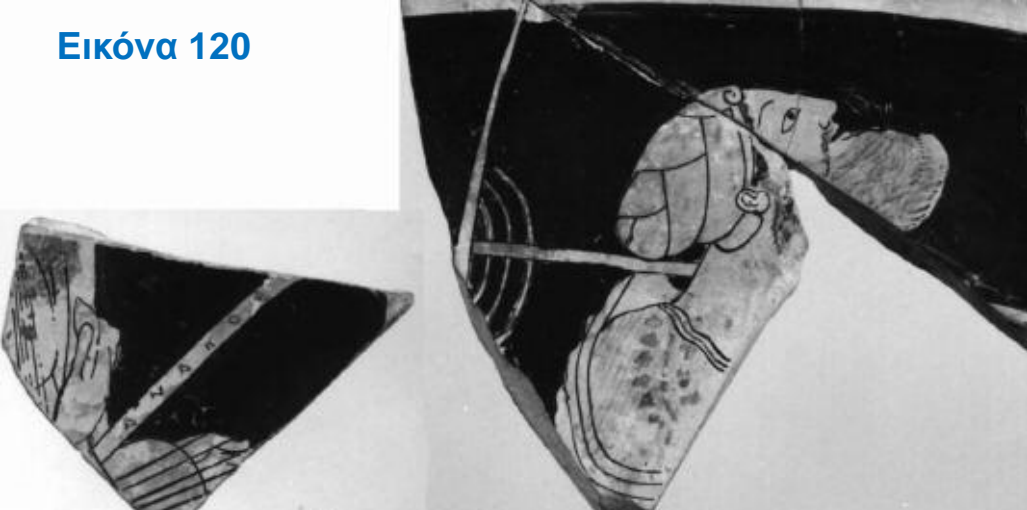


Εικόνα 119



This image is under copyright. Not for publication.

Εικόνα 120

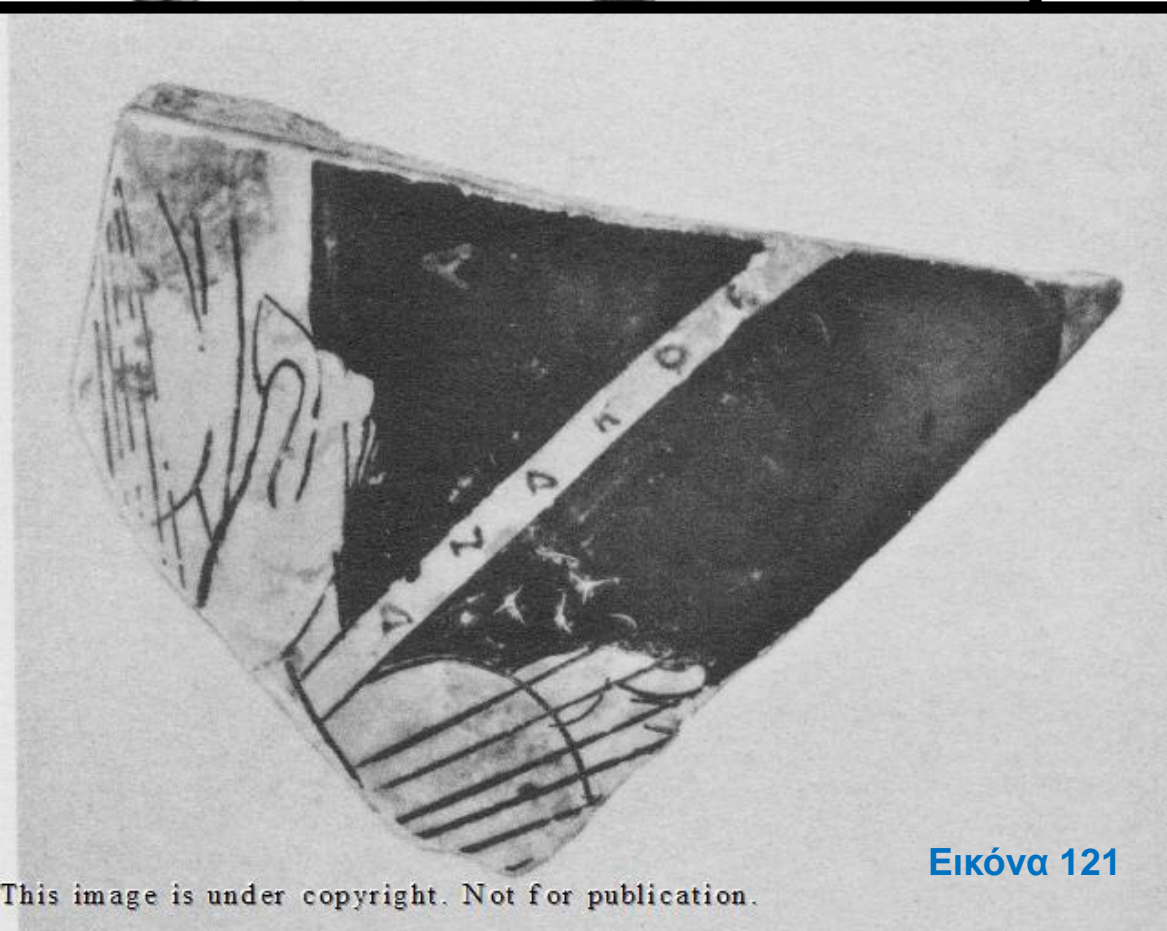


Ζ. του Κλεοφράδη



Όστρακα καλυκωτού κρατήρα
Κοπεγχάγη

ΑΝΑΚΡΕΩΝ = επιγραφή που
σχετίζεται με μια ανάλογη
ανδρική μορφή



Εικόνα 121

Συσχετισμός με τον
λυρικό ποιητή
Ανακρέοντα,
που ήρθε στην
Αθήνα το 510 π.Χ.
(τον έφεραν οι
Πεισιστρατίδες).
Ωστόσο, οι
παλαιότερες
απεικονίσεις αυτών
των ανδρών
χρονολογούνται
πριν την επιστροφή
του Ανακρέοντα ...



Ο **Ανακρέων ο Τήιος** (περ. 572 π.Χ. – περ. 485 π.Χ.) ήταν αρχαίος Έλληνας λυρικός ποιητής.

Θεωρήθηκε από τους μεταγενέστερους του γλεντζές και μέθυσος, ίσως επειδή έγραψε εξαιρετικά συμποτικά τραγούδια!

Έζησε και στα Άβδηρα (η Τέως της Μικράς Ασίας ήταν μητρόπολη των Αβδήρων) αλλά και στη Σάμο (στην αυλή του τυράννου Πολυκράτη) και στη Λάρισα.

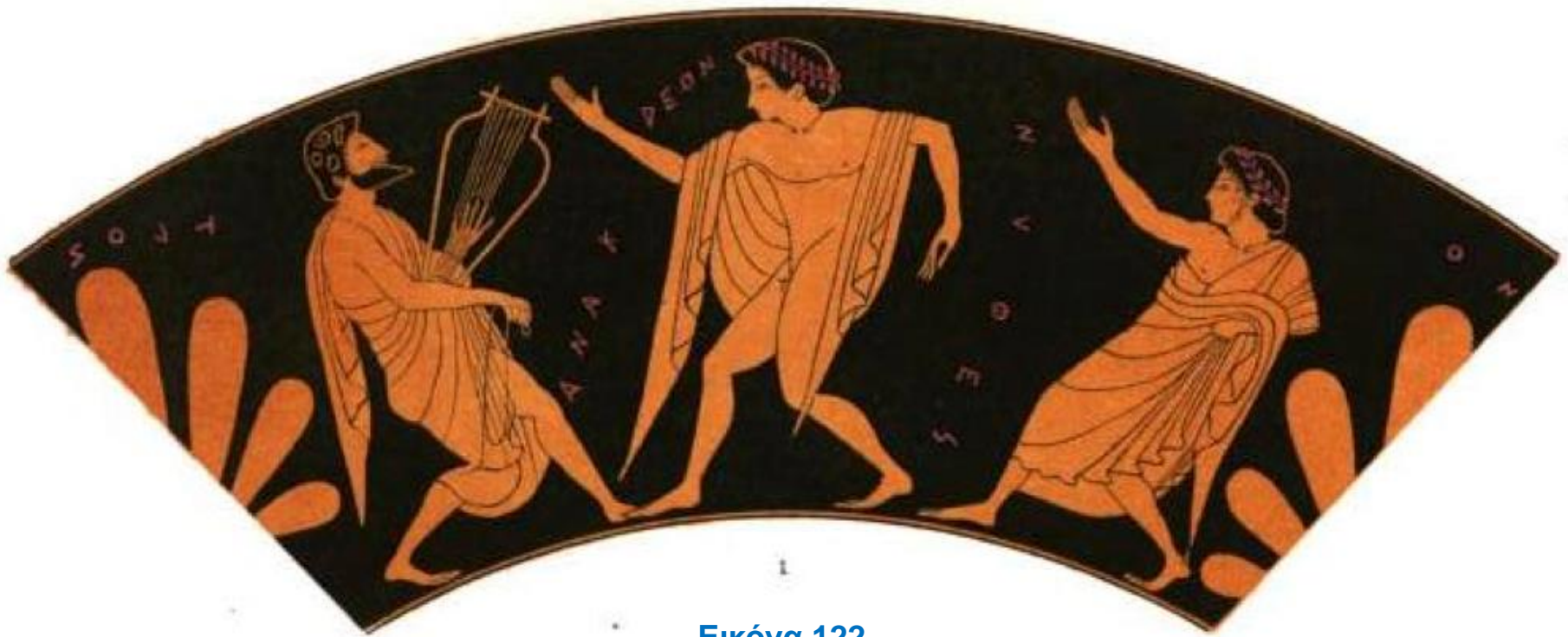
*[...] Δεν μου είναι αγαπητός αυτός που δίπλα στο μεγάλο,
κροντήρι πίνοντας κρασί τραγούδια λέει γι' αμάχες [...]
(απόσπ. 96 Diehl=2 West, μτφρ. Ηλ. Βουτιερίδης)*

*[...] Ο Έρωτας πάλι με τρανό με χτύπησε μπαλντά
Καθώς χαλκιάς και σε ψυχρή μ' έλουσε ρεματιά [...]
(απόσπ. 68 Page, μτφρ. Ηλ. Βουτιερίδης)*

*[...] Φοραδίτσα Θρακοπούλα τι λοξοκοιτάζοντάς με
σκληρά φεύγεις και νομίζεις πως είμαι άπραγος καθόλου;
Μάθε, πως μπορώ με τέχνη να σου βάλω χαλινάρι
και τα γκέμια σου κρατώντας προς το τέρμα να σε φέρνω [...]
(απόσπ. 72 Page, μτφρ. Ηλ. Βουτιερίδης)*

Ο Ανακρέων εικονίζεται άλλες δύο φορές σε αττικά αγγεία:

- 1) Σε λήκυθο του **Ζ. του Γαλή**, όπου μοιάζει όντως με ανατολίτη (χορεύει και παίζει βάρβιττο)
- 2) Σε κύλικα του **Όλτου**, όπου εικονίζεται χορός και βάρβιττος ... αλλά όχι γένια, τουρμπάνι και ανατολίτικα ρούχα.



Εικόνα 122

Πιθανόν σχετίζονται με λαϊκά θεάματα – παραστάσεις που ήταν δημοφιλείς στην Αθήνα της εποχής, στα οποία κάποιες ομάδες έπαιζαν τους ρόλους του Ανακρέοντα και των συντρόφων του, φορώντας ρούχα και αξεσουάρ που παρέπεμπαν στην ανατολίτικη τρυφηλότητα και χλιδή ... με μουσική, χορό και τραγούδι.

Το βέβαιο είναι ότι έχουν κάποια σχέση με τον κόσμο της Ανατολής ... αλλά ποια σχέση ακριβώς ;;;

Καλό παράδειγμα γενικά για τη μελέτη της εικονογραφίας = Οι αρχαίοι θεατές αυτών των παραστάσεων προφανώς καταλάβαιναν ακριβώς το τι έβλεπαν ... εμείς όμως όχι!

Εικόνα 123



Ζ. του Ευχαρίδη



Παναθηναϊκός αμφορέας
έπαθλο
Νέα Υόρκη - ΜΜΑ



Εικόνα 125

Εικόνα 124

Τέλος Ενότητας

Υστεροαρχαϊκοί αγγειογράφοι (περ.
500-470 π.Χ.) (Μέρος Β και Γ).

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Σημείωμα Ιστορικού Εκδόσεων Έργου

Το παρόν έργο αποτελεί την έκδοση 1.0

Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Εθνικών και Καποδιστριακών Πανεπιστημίων Αθηνών, Ευρυδίκη Κεφαλίδου. «Αττική ερυθρόμορφη αγγειογραφία της αρχαϊκής εποχής. Υστεροαρχαϊκοί αγγειογράφοι (περ. 500-470 π.Χ.) (Μέρος Β και Γ).». Έκδοση: 1.0. Αθήνα 2015. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση: <http://opencourses.uoa.gr/courses/ARCH4/>.

Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

1. A Terracotta Attic Red-figure Vase Fragment, Attributed to Euphronios, Ancient Art, All rights reserved,

<https://www.flickr.com/photos/antiquitiesproject/4845098912/>

2. Αμφορέας του “ζωγράφου του Βερολίνου”: Σάτυρος, Ερμής και ζαρκάδι, γύρω στο 490 π.Χ. Βερολίνο, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Antikensammlung, © 2012 Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας,

<http://users.sch.gr/ipap/Ellinikos%20Politismos/AR/ar.ag/Berlin-0.htm>

3. Κεφαλίδου, Αρχαιολογικό Μουσείο Βερολίνου

4. <http://users.sch.gr/ipap/Ellinikos%20Politismos/AR/ar.ag/Berlin-0.htm>

5. Κεφαλίδου, Αρχαιολογικό Μουσείο Βερολίνου

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

6. Berlin Painter's name vase (detail),

<http://www.beazley.ox.ac.uk/tools/pottery/painters/keypieces/redfigure/berlin.htm> , photograph: M.Tiverios, Elliniki Techni, The Beazley Archive, item in Berlin,

Staatliche Museen (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)

7. Chous attributed to the Berlin Painter, Youth playing lyre and boy listening, Greek, Attic, red-figure, c 490-480 BC, at the Metropolitan museum of Art, DeBeer, © All rights reserved,

<https://www.flickr.com/photos/beauharnais/4843370209/>

8. Attic red-figure vase depicting Dionysus playing a lyre, 5th century BC,

Bibliothèque Nationale, Paris, France, Bridgeman Images,

<http://www.bridgemanimages.com/fr/asset/75494//attic-red-figure-vase-depicting-dionysus-playing-a-lyre-5th-century-bc>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

9. Terracotta bell-krater (bowl for mixing wine and water), Attributed to the Danaë Painter, The Metropolitan Museum of Art, Open Access for Scholarly Content (OASC), <http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/251413?=&imgno=0&tabname=label>

10. Amphora by the Berlin Painter, at the Metropolitan Museum of Art, New York, <http://foldedvictory.blogspot.gr/2011/01/amphora-by-berlin-painter.html>

11. "Herakles symposium Louvre G174" by Berlin Painter - User:Bibi Saint-Pol, own work, 2007-06-15. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons - http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Herakles_symposium_Louvre_G174.jpg#/media/File:Herakles_symposium_Louvre_G174.jpg

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

12. Herakles symposium Louvre G174,

<http://www.hellenicaworld.com/Greece/Person/en/BerlinPainter.html>

13. Attributed to the Berlin Painter, Attic Red Amphora (detail), Athens, Greece, 480-470 B.C., terracotta. The J. Paul Getty Museum, Getty Villa, Malibu, California, <http://wtfarthistory.com/post/6555631906/tights-are-not-pants-scythian-warrior> (image: http://33.media.tumblr.com/tumblr_lmu8voy3901qggdq1.jpg)

14. Attributed to the Berlin Painter, Attic Red Amphora (detail), Athens, Greece, 480-470 B.C., terracotta. The J. Paul Getty Museum, Getty Villa, Malibu, California, <http://wtfarthistory.com/post/6555631906/tights-are-not-pants-scythian-warrior> (image: http://33.media.tumblr.com/tumblr_lmu8rfT4oZ1qggdq1.jpg)

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

15. Slide c70 Ganymede Red Figure Berlin ptr. early 5th c. (Paris), University of Vermont, <http://www.uvm.edu/~classics/?Page=mainpagelinks/ambrose.html> (image: <http://www.uvm.edu/~classics/slides/c070.jpeg>)

16. Peintre de Berlin, Cratère à oreillettes à figures rouges, Vers 500 - 490 avant J.-C., ©2005 Musée du Louvre / D. Lebée et Carine, http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=7329 (image: http://cartelfr.louvre.fr/pub/fr/image/33995_AG015369.002.jpg)

17. "Berlin Painter Ganymedes Louvre G175" by Berlin Painter - Bibi Saint-Pol, own work, 2007-05-09. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons - http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Berlin_Painter_Ganymedes_Louvre_G175.jpg#/media/File:Berlin_Painter_Ganymedes_Louvre_G175.jpg

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

18. http://astinb.blogspot.gr/2014/02/blog-post_24.html (image: https://opyrros.files.wordpress.com/2012/07/552436_259964250792873_1293634011_n.jpg)

19. 18ο Δημοτικό Σχολείο Θεσσαλονίκης,
<https://18dimthess.wordpress.com/2014/05/> (image: <https://18dimthess.files.wordpress.com/2014/05/cf84cf83ceadcf81cebaceb9.jpg?w=593&h=696>)

20. Τσέρκι Ζαχαροπλαστικής, Ι. Γ. ΒΕΡΓΟΠΟΥΛΟΣ ΑΕ, Εμπόριο Οικιακών Καταναλωτικών Ειδών, <http://vergopoulos.com/eidos.aspx?kvd=851>

21. Red-figured volute-krater attributed to the Berlin Painter, © Trustees of the British Museum,
http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_objects/gr/r/red-figured_volute-krater.aspx

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

22. Volume Krater, attributed to the Berlin Painter, © Trustees of the British Museum,

http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details/collection_image_gallery.aspx?assetId=94089001&objectId=461901&partId=1#more-views

23. "Berlin Painter fragment volute-krater satyroi" by Bibi Saint-Pol - Own work. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons -

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Berlin Painter fragment volute-krater satyroi.jpg#/media/File:Berlin Painter fragment volute-krater satyroi.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Berlin_Painter_fragment_volute-krater_satyroi.jpg#/media/File:Berlin_Painter_fragment_volute-krater_satyroi.jpg)

24. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

25. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

26. Louvre G 371 Stamnos Triptolemos Evid. ARV2 158 "Late" The Addenda on p. 1633 add another illus. in Recueil Dugas, pl. 30, 2. It is at about this stage that the Achilles Painter learns from the Berlin Painter,
http://teegeeoperanobilia.blogspot.gr/2011_11_01_archive.html

27. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

28. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

29. Louvre Museum, Paris, Frankreich, Berlin Maler, Dionysos hält einen Kantharos, Attischr Rote-Figur Amphora, ca. 490/80 v. Chr.. Entdeckt in Vulci, Italien, Accession number CA 2981-CA 2984, Department of Greek, Etruscan and Roman Antiquities, Sully, 1st floor, Campana Gallery, room 43, Photo Jastrow (2006),

http://www.hellenica.de/Griechenland/Mythos/DionysosLouvreCA2981_2984.html

30. Louvre Museum, Paris, Frankreich, Berlin Maler, Dionysos hält einen Kantharos, Attischr Rote-Figur Amphora, ca. 490/80 v. Chr. (detail). Entdeckt in Vulci, Italien, Accession number CA 2981-CA 2984, Department of Greek, Etruscan and Roman Antiquities, Sully, 1st floor, Campana Gallery, room 43, Photo Jastrow (2006),

http://www.hellenica.de/Griechenland/Mythos/DionysosLouvreCA2981_2984.html

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

31. "Dionysus holding a wine cup (kantharos) and thyrsus with heraldic lion on his arm, red-figure Amphora, by the Berlin Painter, c. 480 BC, Staatliche Antikensammlungen, Munich (8956851217)" by Carole Raddato from FRANKFURT, Germany - Dionysus holding a wine cup (kantharos) and thyrsus with heraldic lion on his arm, red-figure Amphora, by the Berlin Painter, c. 480 BC, Staatliche Antikensammlungen, MunichUploaded by Marcus Cyron. Licensed under CC BY-SA 2.0 via Wikimedia Commons -

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dionysus holding a wine cup \(kantharos\) and thyrsus with heraldic lion on his arm, red-figure Amphora, by the Berlin Painter, c. 480 BC, Staatliche Antikensammlung en, Munich \(8956851217\).jpg#/media/File:Dionysus holding a wine cup \(kantharos\) and thyrsus with heraldic lion on his arm, red-figure Amphora, by the Berlin Painter, c. 480 BC, Staatliche Antikensammlung en, Munich \(8956851217\).jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dionysus_holding_a_wine_cup_(kantharos)_and_thyrsus_with_heraldic_lion_on_his_arm,_red-figure_Amphora,_by_the_Berlin_Painter,_c._480_BC,_Staatliche_Antikensammlung_en,_Munich_(8956851217).jpg#/media/File:Dionysus_holding_a_wine_cup_(kantharos)_and_thyrsus_with_heraldic_lion_on_his_arm,_red-figure_Amphora,_by_the_Berlin_Painter,_c._480_BC,_Staatliche_Antikensammlung_en,_Munich_(8956851217).jpg)

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

32. <http://shelton.berkeley.edu/mymyth/pics8/9901050022.jpg>

33. Red-figured hydria, <http://www.christusrex.org/www1/vaticano/ET1-Etrusco.html> (image: <http://www.christusrex.org/www1/vaticano/ETb-Hydria.jpg>)

34. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

35. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

36. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

37. "Herakles strangling snakes Louvre G192" by Marie-Lan Nguyen - Own work.
Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons -

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Herakles_strangling_snakes_Louvre_G192.jpg#/media/File:Herakles_strangling_snakes_Louvre_G192.jpg

38. "Berlin Painter - Amphora with Chariot and Driver - Walters 482235 - Side A Detail S" by Berlin Painter - Walters Art Museum: Home page Info about artwork.
Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons -

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Berlin_Painter -](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Berlin_Painter_-_Amphora_with_Chariot_and_Driver_-_Walters_482235_-_Side_A_Detail_S.jpg#/media/File:Berlin_Painter_-_Amphora_with_Chariot_and_Driver_-_Walters_482235_-_Side_A_Detail_S.jpg)

[Amphora with Chariot and Driver - Walters 482235 -](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Berlin_Painter_-_Amphora_with_Chariot_and_Driver_-_Walters_482235_-_Side_A_Detail_S.jpg#/media/File:Berlin_Painter -)

[Side A Detail S.jpg#/media/File:Berlin Painter -](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Berlin_Painter_-_Amphora_with_Chariot_and_Driver_-_Walters_482235_-_Side_A_Detail_S.jpg#/media/File:Berlin_Painter -)

[Amphora with Chariot and Driver - Walters 482235 - Side A Detail S.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Berlin_Painter_-_Amphora_with_Chariot_and_Driver_-_Walters_482235_-_Side_A_Detail_S.jpg)

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

39. The Berlin Painter: The Lioness, © All rights reserved by egisto.sani,
<https://www.flickr.com/photos/69716881@N02/8272710218/>

40. Berlin Painter, bell krater showing The Abduction of Europa, c. 490 B.C. Terra-cotta, <https://www.studyblue.com/notes/n/art-history-final/deck/862725>

(image:

https://classconnection.s3.amazonaws.com/801/flashcards/405801/png/bell_krater.png)

41. Zeus & Europa, <http://mystiparker.blogspot.ca/2012/04/z-is-forzeus-by-matt-posner.html>

42. Terracotta amphora (jar), Attributed to the Berlin Painter, The Metropolitan Museum of Art, Open Access for Scholarly Content (OASC),

<http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/254896?=&imgno=0&tabname=label>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

43. Detail of a Terracotta Amphora Attributed to the Berlin Painter in the Metropolitan Museum of Art, © LaurieAnnie,

<http://www.ipernity.com/doc/laurieannie/24393385/in/album/727711>

44. Terracotta amphora (jar), Attributed to the Berlin Painter, The Metropolitan Museum of Art, Open Access for Scholarly Content (OASC),

<http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/254896?=&imgno=0&tabname=label>

45. Terracotta amphora (jar), Attributed to the Berlin Painter, The Metropolitan Museum of Art, Open Access for Scholarly Content (OASC),

<http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/254896?=&imgno=0&tabname=label>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

46. A Magnificent and Highly Important Attic Red-figure Amphora of Panathenaic Form Attributed to the Berlin Painter, © Ancient Art, All rights reserved,

<https://www.flickr.com/photos/antiquitiesproject/5774518430/in/photostream/>

47. A Magnificent and Highly Important Attic Red-figure Amphora of Panathenaic Form Attributed to the Berlin Painter, © Ancient Art, All rights reserved,

<https://www.flickr.com/photos/antiquitiesproject/5774516736/in/photostream/>

48. Kithara, © Melissa Perez, All rights reserved,

<https://www.flickr.com/photos/melrez/4185442031/>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

49. "Mousai Helikon Staatliche Antikensammlungen Schoen80 n1" από τον Achilles Painter - User:Bibi Saint-Pol, own work, 2007-02-10. Υπό την άδεια Κοινό Κτήμα μέσω Wikimedia Commons -

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mousai Helikon Staatliche Antikensammlungen Schoen80 n1.jpg#/media/File:Mousai Helikon Staatliche Antikensammlungen Schoen80 n1.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mousai_Helikon_Staatliche_Antikensammlungen_Schoen80_n1.jpg#/media/File:Mousai_Helikon_Staatliche_Antikensammlungen_Schoen80_n1.jpg)

50. Covered drinking cup (kylix), Greek, Classical Period, about 460–450 B.C., Possibly by the Karlsruhe Painter, Museum of Fine Arts, Boston,

<http://www.mfa.org/collections/object/covered-drinking-cup-kylix-154002>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

51. "Lyre player Met 06.1021.188" by Attributed to the Dokimasia Painter - Marie-Lan Nguyen (2011). Licensed under CC BY 2.5 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lyre_player_Met_06.1021.188.jpg#/media/File:Lyre_player_Met_06.1021.188.jpg

52.

<https://orpheiaarmonia.wordpress.com/%CF%83%CF%85%CE%BB%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%AE-%CE%B1%CF%81%CF%87%CE%B1%CE%AF%CF%89%CE%BD-%CE%B5%CE%BB%CE%BB%CE%B7%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CF%8E%CE%BD-%CE%BC%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B9%CE%BA%CF%8E%CE%BD-%CE%BF/>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

53. "939b2" by Yolanda Chalvatzi= - The DUCK online magazine for the University of Piraeus, Pap-art (Issue 39), Archived 2004 image of page [1]. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons -

<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:939b2.jpg#/media/File:939b2.jpg>

54.

http://www.ancientlyre.com/blogs/how_did_the_ancient_greeks_tune_a_7_string_lyre/

55. Amphora attributed to The Peleus Painter, (detail), © Trustees of the British Museum,

http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details/collection_image_gallery.aspx?partid=1&assetid=283155001&objectid=399731

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

56. "NAMA 3 Muses" by School of Praxiteles - Marsyas (2006). Licensed under CC BY 2.5 via Wikimedia Commons -

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:NAMA_3_Muses.jpg#/media/File:NAMA_3_Muses.jpg

57. "Pandoura 002" by Original uploader was Galassi at en.wikipedia - Transferred from en.wikipedia; transfer was stated to be made by User:Villanueva.. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons -

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pandoura_002.jpg#/media/File:Pandoura_002.jpg

58. <http://forum.index.hu/Article/showArticle?go=84142427&p=1&t=9083973>
(image: http://imgfrm.index.hu/imgfrm/4/4/7/0/THM_0005034470.jpg)

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

59. Red-Figure Neck Amphora (Doubleen), attributed by J. D. Beazley to the Berlin Painter, Middlebury College Museum of Art,

<http://museum.middlebury.edu/collections/antiquities/node/310>

60. AN ATTIC RED-FIGURE NOLAN AMPHORA ATTRIBUTED TO THE BERLIN PAINTER, CIRCA 470 B.C., CHRISTIE'S,

http://www.christies.com/LotFinder/lot_details.aspx?from=salesummary&intObjec tID=5310732 (image:

<http://www.christies.com/lotfinder/ZoomImage.aspx?image=/LotFinderImages/D53107/D5310732>)

61. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

62. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

63. T24.8 NIKE MOUSA, Archer M Huntington Art Gallery, University of Texas, Austin, Texas, USA, <http://www.theoi.com/Gallery/T24.8.html>

64. T24.3 NIKE, Musée du Louvre, Paris, France,
<http://www.theoi.com/Gallery/T24.3.html>

65. Berlin painter 'Athena' (Basel) c.500-480 Attic Lekythos with Scene of a Man Pursuing a Woman 470 BC Red-figure ware Berlin Painter, © 1996 The Detroit Institute of Arts, (image: http://www.greek-language.gr/Resources/files/image/mythology/lexicon/water/096.%20Water_Aegin_a_Zeus.jpg)

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

66. "Berlin Painter - Amphora with Chariot and Driver - Walters 482235 - Side B Detail B" by Berlin Painter - Walters Art Museum: Home page Info about artwork. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons - [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Berlin Painter - Amphora with Chariot and Driver - Walters 482235 - Side B Detail B.jpg#/media/File:Berlin Painter - Amphora with Chariot and Driver - Walters 482235 - Side B Detail B.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Berlin_Painter_-_Amphora_with_Chariot_and_Driver_-_Walters_482235_-_Side_B_Detail_B.jpg#/media/File:Berlin_Painter_-_Amphora_with_Chariot_and_Driver_-_Walters_482235_-_Side_B_Detail_B.jpg)

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

67. "Panathenaic Amphora by the Berlin Painter, inscribed TON ATHENETHEN ATHLON, c. 480-470 BC, earthenware with slip decoration, view 1 - Hood Museum of Art - DSC09142 02" by Daderot - Own work. Licensed under CC0 via Wikimedia Commons -

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Panathenaic Amphora by the Berlin Painter, inscribed TON ATHENETHEN ATHLON, c. 480-470 BC, earthenware with slip decoration, view 1 - Hood Museum of Art - DSC09142 02.JPG#/media/File:Panathenaic Amphora by the Berlin Painter, inscribed TON ATHENETHEN ATHLON, c. 480-470 BC, earthenware with slip decoration, view 1 - Hood Museum of Art - DSC09142 02.JPG](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Panathenaic_Amphora_by_the_Berlin_Painter,_inscribed_TON_ATHENETHEN_ATHLON,_c._480-470_BC,_earthenware_with_slip_decoration,_view_1_-_Hood_Museum_of_Art_-_DSC09142_02.JPG#/media/File:Panathenaic_Amphora_by_the_Berlin_Painter,_inscribed_TON_ATHENETHEN_ATHLON,_c._480-470_BC,_earthenware_with_slip_decoration,_view_1_-_Hood_Museum_of_Art_-_DSC09142_02.JPG)

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

68. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

69. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

70. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

71. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

72. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

73. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

74. AN ATTIC RED-FIGURED COLUMN-KRATER, attributed to the nikoxenos painter, circa 480-470 b.c., Christie's, <http://www.christies.com/lotfinder/lot/an-attic-red-figured-column-krater-attributed-to-the-1818271->

[details.aspx?pos=9&intObjectID=1818271&sid=&page=8&lid=1](http://www.christies.com/lotfinder/lot/an-attic-red-figured-column-krater-attributed-to-the-1818271-1818271&sid=&page=8&lid=1)

75. A Pseudo-Panathenaic Amphora by the Nikoxenos Painter,

<http://wp.chs.harvard.edu/surs/2012/12/01/pseudo-panathenaic-amphora/>

76. A Pseudo-Panathenaic Amphora by the Nikoxenos Painter,

<http://wp.chs.harvard.edu/surs/2012/12/01/pseudo-panathenaic-amphora/>

77. A Pseudo-Panathenaic Amphora by the Nikoxenos Painter,

<http://wp.chs.harvard.edu/surs/2012/12/01/pseudo-panathenaic-amphora/>

78. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

79. Red figure amphora by the Nixoxenos painter in the Robinson collection, The University of Mississippi, <http://classics.olemiss.edu/robinsoncollection/>

80. A Pseudo-Panathenaic Amphora by the Nikoxenos Painter, <http://wp.chs.harvard.edu/surs/2012/12/01/pseudo-panathenaic-amphora/>

81. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

82. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

83. A Pseudo-Panathenaic Amphora by the Nikoxenos Painter, <http://wp.chs.harvard.edu/surs/2012/12/01/pseudo-panathenaic-amphora/>

84. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

85. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

86. A Pseudo-Panathenaic Amphora by the Nikoxenos Painter,
<http://wp.chs.harvard.edu/surs/2012/12/01/pseudo-panathenaic-amphora/>

87. A Pseudo-Panathenaic Amphora by the Nikoxenos Painter,
<http://wp.chs.harvard.edu/surs/2012/12/01/pseudo-panathenaic-amphora/>

88. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

89. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

90. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

91. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

92. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

93. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

94. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

95. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

96. Terracotta amphora (jar), Attributed to the Nikoxenos Painter, The Metropolitan Museum of Arts, Open Access for Scholarly Content (OASC),

http://metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/247265?rpp=30&pg=1&rndkey=20150520&ft=*&what=Terracotta|Continuous+curve+amphorae&pos=27

97. Terracotta amphora (jar), Attributed to the Nikoxenos Painter, The Metropolitan Museum of Arts, Open Access for Scholarly Content (OASC),

http://metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/247265?rpp=30&pg=1&rndkey=20150520&ft=*&what=Terracotta|Continuous+curve+amphorae&pos=27

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

98. Terracotta amphora (jar), Attributed to the Nikoxenos Painter, The Metropolitan Museum of Arts, Open Access for Scholarly Content (OASC),

http://metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/247265?rpp=30&pg=1&rndkey=20150520&ft=* &what=Terracotta|Continuous%2Bcurve%2Bamphorae&pos=27&imgno=1&tabname=label

99. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

100. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

101. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

102. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

103. "Gods council Staatliche Antikensammlungen 2304" by Nikoxenos Painter - User:Bibi Saint-Pol, own work, 2007-02-10. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons -

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gods_council_Staatliche_Antikensammlungen_2304.jpg#/media/File:Gods_council_Staatliche_Antikensammlungen_2304.jpg

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

104. "Hermes Maia Staatliche Antikensammlungen 2304" by Nikoxenos Painter - User:Bibi Saint-Pol, own work, 2007-02-10. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons -

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hermes Maia Staatliche Antikensammlungen 2304.jpg#/media/File:Hermes Maia Staatliche Antikensammlungen 2304.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hermes_Maia_Staatliche_Antikensammlungen_2304.jpg#/media/File:Hermes_Maia_Staatliche_Antikensammlungen_2304.jpg)

105. "Zeus Hera Iris Staatliche Antikensammlungen 2304" by Nikoxenos Painter - User:Bibi Saint-Pol, own work, 2007-02-10. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons -

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Zeus Hera Iris Staatliche Antikensammlungen 2304.jpg#/media/File:Zeus Hera Iris Staatliche Antikensammlungen 2304.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Zeus_Hera_Iris_Staatliche_Antikensammlungen_2304.jpg#/media/File:Zeus_Hera_Iris_Staatliche_Antikensammlungen_2304.jpg)

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

106. The throne of a late 4th century BC queen from the Rhomaios tomb at Aegae. - See more at: <http://greece.greekreporter.com/2014/09/07/is-the-mother-of-alexander-the-great-in-the-tomb-at-amphipolis/#sthash.GdtGnb7q.dpuf>

107. Deetail from "Zeus Hera Iris Staatliche Antikensammlungen 2304" by Nikoxenos Painter - User:Bibi Saint-Pol, own work, 2007-02-10. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons - http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Zeus_Hera_Iris_Staatliche_Antikensammlungen_2304.jpg#/media/File:Zeus_Hera_Iris_Staatliche_Antikensammlungen_2304.jpg

108. Ο θρόνος στον "τάφο της Ευρυδίκης", <http://www.lifo.gr/team/sansimera/33210>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

109. Revue archéologique 2014 n° 1, Puf,

http://www.cairn.info/zen.php?ID_ARTICLE=ARCH_141_0003 (image:

http://www.cairn.info/loadimg.php?FILE=ARCH/ARCH_141/ARCH_141_0003/fullARCH_id9782130629153_pu2014-01s_sa01_art01_img013.jpg)

110. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

111. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)

<http://www.beazley.ox.ac.uk/XDB/ASP/recordDetails.asp?id=FEDD158E-F0CF-45E2-A811-284D14FDF30B>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

112. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.)

<http://www.beazley.ox.ac.uk/XDB/ASP/recordDetails.asp?id=FEDD158E-F0CF-45E2-A811-284D14FDF30B>

113. "Ganymedes Zeus MET L.1999.10.14" by David Liam Moran (= User:One dead president) - Own work. Image renamed from Image:Ganymede serving Zeus.jpg.

Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons -

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ganymedes Zeus MET L.1999.10.14.jpg#/media/File:Ganymedes Zeus MET L.1999.10.14.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ganymedes_Zeus_MET_L.1999.10.14.jpg#/media/File:Ganymedes_Zeus_MET_L.1999.10.14.jpg)

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

114. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

115. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

116. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

117. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

118. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

119. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

120. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

121. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

122. Red figure kylix (wine cup) showing Anacreon and two dancing youths, London, British Museum, 1836,0224.145. Illustration from Jahn, O. 1861. Über Darstellungen griechischer Dichter auf Vasenbildern. Leipzig. Plate 3, https://livingpoets.dur.ac.uk/w/Oltos_Anacreon

123. The Beazley Archive (This image is under copyright. Not for Publication. It may be used only for educational purposes.) <http://www.beazley.ox.ac.uk>

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων **Εικόνων/Φωτογραφιών**

124. Terracotta Panathenaic prize amphora (jar), Attributed to the Eucharides Painter, The Metropolitan Museum of Arts, Open Access for Scholarly Content (OASC), <http://metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/254861?rpp=30&pg=1&ft=eucharides%2Bpainter&pos=1&imgno=1&tabname=label>

125. Terracotta Panathenaic prize amphora (jar), Attributed to the Eucharides Painter, The Metropolitan Museum of Arts, Open Access for Scholarly Content (OASC), <http://metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/254861?rpp=30&pg=1&ft=eucharides%2Bpainter&pos=1&imgno=0&tabname=label>